



Adriano Guarnieri

Fammi udire la tua voce

Azioni liriche liberamente tratte dal "Cantico dei Cantici"

per voci e ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Fammi udire la tua voce
Azioni liriche liberamente tratte dal "Cantico dei Cantici"

Adriano Guarneri

Seq. 1

A Animato ♩ = 70

80... 50... 30... 20...

mp *mf* *mp* *ff* *f* *mp* *mf* *p*

Soprano
Mi ab - be - ve - ri di ba - ci di ba - ci di ba - ci

Contralto

Tenore
Co - me sei bel - la bel - la co - me sei bel - la co - me sei bel - la

Baritono

Flauto
sf *f* *mp* *sf* *f* *mp* *ff*

Clarinetto in Sib
mp *ff* *mf* *ff*

Perc. 1
bacc. ampie Glockenspiel bacc. ferro *sf* *f* *mf* *f*

Perc. 2
Tam tam

G. Cassa
f

Pianoforte
sf *mf* *f*

Violino I

Violino II

Viola
sf *p* *ff* *f* *mf* *mf* *f* *mp* *f*

Violoncello
mf *f* *mf* *ff* *f*

Contrabbasso

B $\text{♩} = 70$ 80... 90... $\text{♩} = 40$ 30... 20...

S *sf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

la — tu - a boc - ca pie - na di ba - ci di — ba - ci la tua boc - ca la tua boc - ca

C

T *mp* *f* *mf* *sf* *f* *mp* *mf*

bel - la bel - la a - mi - ca mi - a a - mi - ca mi - a -

B

Fl. *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *f* *mp* *ff*

Cl. (sib) *mp*

Perc. 1 *f* *sf* *f*

Perc. 2

G.C. *ff* *f* *ff* *mp* *pp*

Pf. *mf* *mf* *f* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *ff* *p* *fff*

Vc. *mp* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *sf* *mf* *mf* *ff*

Cb.

C $\text{♩} = 40$

50...

30...

20...

5

S *sf* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *pp*

il tu o a mo re il tuo a mo re

C

T *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

a co - - me sei bel la sei bel la fra le tu-e trec-ce le tue trec-ce

B

Fl. *sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *mp*

Cl. (sib) *mp* *mf* *f* *mp* *ff*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Perc. 2

G.C. *mf* *f*

Pf. *sf* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *sf* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Vc. *f* *ff* *mf* *p* *fff* *f* *mf* *ff*

Cb.

D Animato molto ♩ = 80

♩ = 40

30...

20...

7

S *sf* *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *fff*

i - ne - bria i - ne - bria più del vi - no del vi - no - - -

C

T *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

Co - tuo - i oc - chi so - no co - lom - be -

B

Fl. *mp* *mf* *f* *pp*

Cl. (sib) *mp* *f* *p* *mp* *mf* *f*

Perc. 1 *mp* *mf* *f* *p* *fff*

Perc. 2

G.C.

Pf. *mf* *mf* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *f* *p* *fff*

Vc. *p* *fff* *fff* *mf* *f* *fff*

Cb.

E $\text{♩} = 40$ 30... 40... 30... 20...

S. *mp* *mf* *ff* *f* *ff*
o del vi - no vi - no vi - no vi - no

C. *mf* *f* *sf* *mf* *ff*
è bel-lo è bel - lo - -

T. *f* *mf* *f* *mf* *ff*
e co - lom - be co - lom - be - -

B. *sf* *mp* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*
è è bel-lo res - pi - ra - re -

Fl. *mp* *ff* *pp*

Cl. (sib) *mp* *ff* *pp*

Perc. 1 *sf* *mf* *sf* *f*

Perc. 2

G.C. *f* *mp* *f*

Pf. *f* *mf* *f* *mp* *ff* *mf*

Vln. I *p* *f* *mp* *ff*

Vln. II *p* *f* *mp* *ff*

Vla. *sf* *mf* *f* *mp* *fff*

Vc. *pp* *ff* *p* *fff*

Cb. *sf* *mf* *mp* *f* *mf* *ff*

F $\text{♩} = 40$

20...

RTC - 6007

G $\text{♩} = 40$ 50... $\text{♩} = 70$ 90... $\text{♩} = 20$

S mp f mf f mf f f

i il tuo no - me il tuo no - me è un un-guen-to

C mp ff mf f mf f mp

i il tu-o no - me il tuo no - me è un un - guen - to

T mp f mf mp ff mf f

i il tuo no - me no - me il tuo no-me è un un - guen - to un un - guen - to -

B mp f mf mp ff mf f

i il tuo no - me il tuo no - me è un un-guen - to un - guen - to -

Fl. mp mf f

Cl. (sib) mp mf f

Perc. 1

Perc. 2

G.C.

PF.

Vln. I f mf f ff f

Vln. II p ff mf fff mf fff

Vla. p ff mf fff mf fff

Vc. mf f ff ff ff

Cb. mf ff ff ff ff mp

Edizioni Musicali Perusal

FOR PERUSAL ONLY

H $\text{♩} = 40$ 50... $\text{♩} = 40$ 30... 20... **mp**

S ff mf ff mf mp f mp
un - un - guen - to un - un - guen - to pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to -

C mf f mf f mf mp
è un - un - guen - to pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to -

T mp f mf f mf mp
o un - un - guen - to pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to -

B p f mf f mf f mp
o pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to pe - ne - tra - to -

Fl. mf f ff mf ff

Cl. (sib) mf f ff mf ff

Perc. 1

Perc. 2

G.C.

Pf.

Vln. I mf f mf ff mf fff

Vln. II mf mf fff f fff

Vla. mf f ff sf mf fff

Vc. mf fff ff mf f sf mf

Cb. mf fff mf sf mf

Edizioni Musicali RAI
FOR PERUSAL ON

I $\text{♩} = 70$ 60... $\text{♩} = 50$ 30... 20...

S *mp* o dal - le sa - cre ver - gi - ni *f* *mp* *f* *mp* dal - le sa - cre ver - - gi - ni *ff* *pp*

C *mp* o dal - le sa - cre ver - gi - ni *mf* *f* *mp* dal - le sa - cre ver - - gi - ni -

T *mp* o dal - le sa - cre ver - gi - ni *mf* *f* sei a - ma - to sei a - ma - to -

B *mp* o dal - le sa - cre ver - gi - - ni *mf* *f* *ff* *mf* *ff* sei a - ma - to -

Fl. *mf* *f* *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. (sib) *mp* *mf* *sf* *ff* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

G.C.

Pf.

Vln. I *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *fff*

Vln. II *mp* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vla. *mp* *f* *mf* *fff*

Vc. *mp* *f* *mf* *mf* *fff*

Cb. *mp* *fff* *sf* *mf* *f* *mp* *fff*

L $\text{♩} = 70$ 80... 90... 70... 80... 90... $\text{♩} = 20$

S tra - sci - na - mi con te tra - sci - na - mi con te

C i tra - sci - na - mi con te tra - sci - na - mi con te

T o tra - sci - na - mi con te tra - sci - na - mi con te

B o tra - sci - na - mi con te

Fl. mp ff sf mf ff

Cl. (sib) ff ff

Perc. 1

Perc. 2 Tam tam mp ff

G.C. sf mp ff

Pf.

Vln. I mp mf ff mp p ff mp mf

Vln. II mf ff mp f mf f ff mp

Vla. mp ff mp ff

Vc. mf f mp ff mf f mf ff

Cb. sf mf ff mf ff f mp mf f mf ff

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

M $\text{♩} = 40$

30... 30... 20... 10...

mf *f* *mf* *ff* *sf* *mf* *mp* *ff*

S tra - sci-na-mi con te con te con te tra - scina-mi con te

C *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *ff* *sf* *mf* *fff*

e con te con te con te - - -

T *mp* *fff* *mf* *f* *mf* *fff*

e con te con te -

B *mp* *fff* *mf* *fff*

Fl. *ff* *mp* *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. (sib) *p* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

G.C.

Pf.

Vln. I *mf* *ff* *f* *mf* *pp*

Vln. II *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mp*

Vla. *mp* *fff* *pp*

Vc. *mp* *fff* *pp*

Cb. *mp* *fff* *pp*

Seq. 3

N $\text{♩} = 40$

26 *sf mp* *mf* 50... *ff* *mf* 3 *f* 20... *mf*

S nel - le tu - e stan - ze nel - le tue stan - ze fam-mi'en-tra-re

C *ppp* *mp* *ppp*

T *ppp* *mp* *ppp*

B *ppp* *mp* *ppp*

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1 Campanelli bacc. dure *sf mf* *f* *sf mf*

Vib. *f* *mf* *f*

Perc. 2

Pf. *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *sf mf* *f* *mf* *ff mf* *ff*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

Cb.

O $\text{♩} = 40$ 30... $\text{♩} = 40$ 50... 30... 20...

mf *mf* *f* *mf* *ff*

S 28 fam - mi'en - tra - re nel - le tu - e stan - ze nel - le tue stan - ze

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1 *sf* *f* *sf* *mf* *f*

Vib. *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2

Pf. *mf* *sf* *f* *mf* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *fff*

Vc. *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *ff* *mf* *f* *mf*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSUSAL ONLY

P $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 50$

30... 30... 20...

sf *mf* *f* *fff* *mf* *f* *fff* *mp*

S do - ve go-dre - mo do - ve go-dre - - - mo

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1 *f* *mf*

Vib. *sf* *mf* *mf*

Perc. 2

Pf. *f* *mf* *f* *fff* *mp* *fff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp* *fff* *sf* *mf* *f*

Vc. *sf* *f* *sf* *f* *mp* *ff*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSA ONLY

Q $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 30$

S
c'avre-mo gio - ia in-sie-me in-sie-me in-sie-me in-sie-me in-sie-me

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1

Vib.

Perc. 2

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

FOR PERUSI ONLY

R $\text{♩} = 40$ 30... 20... $\text{♩} = 40$ 30... 20... *mf* *f* *mp*

S go - dre - - - - - mo go - - - - - dre - mo-

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1 *sf* *mf* *sf* *sf sf sf*

Vib. *mp* *f*

Perc. 2

Pf. *mf* *ff* *mp* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *f* *mf* *fff* *mf* *f*

Vc. *p* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSI ONLY

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is a three-part setting for Soprano, Alto, and Tenor voices, with piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "The Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree." The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "tr" (trill) and "6" (sixteenth notes). The score is watermarked with "Edizioni Musicali Rai Com" and "FOOTERUSAL ONLY".

Seq. 4 Intermezzo I

T ♩ = 70

80...

80...

90...

60...

Score for Seq. 4 Intermezzo I, T ♩ = 70. The score is divided into four measures corresponding to the tempo markings 80..., 80..., 90..., and 60....

Instrument parts include:

- S (Soprano)
- C (Contralto)
- T (Tenore)
- B (Basso)
- Fl. (Flauto)
- Cl. (sib) (Clarineto in Sib)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Tom 123 (Tom 123)
- G.C. (Gong/Campana)
- Pf. (Pianoforte)
- Vln. I (Violino I)
- Vln. II (Violino II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score features various musical notations including dynamics (sf, mf, mp, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Tam tam, bacc. dure). The tempo markings 80..., 80..., 90..., and 60... are indicated above the measures.

RTC - 6007

V $\text{♩} = 70$ 80... 60... $\text{♩} = 40$ 30...

S

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 2

Tom 123

G.C.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai (C) 2017
FOR PERUSAL ONLY

This musical score is for the piece 'Fammi udire la tua voce'. It features a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large orchestral ensemble. The score is divided into three measures, each with a different tempo: 70 bpm (first measure), 80 bpm (second measure), and 60 bpm (third measure). The key signature is one flat (B-flat). The orchestration includes Flute, Clarinet in B-flat, Percussion 2, Tom 123, Gong/Cymbal, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp, f, ff, sf, sfz), articulation (trills, slurs), and performance instructions (e.g., '3', '5' for fingerings). A large watermark 'Edizioni Musicali Rai (C) 2017 FOR PERUSAL ONLY' is visible across the score.

44 **Z** $\text{♩} = 40$ 30... $\text{♩} = 40$ 30... 20...

S

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 2

Tom 123

G.C.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

f *mp* *mf* *mp* *f*

mp *mf* *f* *mf* *mp* *f*

mf *sf* *pp* *mp*

sf *sf* *mp* *sf*

mp *mf* *mp* *mf* *sf* *mf*

sf *f* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

mf *f* *mf* *f* *mp* *ff*

mp *ff* *mf* *f*

mp *ff* *mp* *ff*

mp *ff* *mp* *ff*

A1 $\text{♩} = 40$

30...

 $\text{♩} = 40$

30...

20...

46

S

C

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 2

Tom 123

G.C.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *ff* *mf* *mp* *fff*

pp *mp* *sf* *sf*

mp *ff* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *fff*

mf *f* *mf* *fff* *mp* *fff*

mf *f* *mf* *fff* *f* *fff*

mp *ff* *mf* *f*

RTC - 6007

RTC - 6007

RTC - 6007

RTC - 6007

RTC - 6007

G1 $\text{♩} = 30$

20...

10...



57

S

C

(Entra Tenore)

T

B

Fl.

Cl. (sib)

Perc. 1

Perc. 2

G.C.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *ff* *sf* *mf* *f* *mf* *fff*

p *mp* *pp*

ppp *mp* *pp*

mf *f* *ff*

mp *fff*

mp *fff*

mf *f* *sf* *mf* *ff* *mf* *ff*

sf *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *fff*

mf *fff*