

Rai Com

Mauro Montalbetti

HAYE: Le parole, la notte

Dramma musicale in 10 scene
*per tre solisti, attore, complesso vocale,
quartetto d'archi e ensemble strumentale*

Libretto di Alessandro Leogrando

Commissione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia / Festival Aperto

Edizioni Musicali RAI COM

Prima esecuzione: 29/9/2017 Teatro Ariosto, Reggio Emilia

Regia e video di Alina Marazzi

Direttore Francesco Bossaglia

Personaggi

YASMINA Soprano (barocco)

LUAM Mezzosoprano (voce non impostata) o contralto

KARIM Tenore (barocco)

POLITICO attore

GRUPPO VOCALE BAROCCO (2S, 1MS, 1C, 2T, 1Bt, 1B)

Organico

Quartetto d'archi (sul palco):

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Ensemble (in buca):

Flauto / Flauto in Sol

Clarinetto 1

Clarinetto 2 / Clarinetto basso

Fagotto

Trombone tenore

Tuba

Percussioni (1-2 esecutori): Gran cassa, Lastra, Tam tam, Gong intonati, Vibrafono,
2 Piatti sospesi (Medio, Grave), 2 Tam Tam (Medio,
Grave), Campanaccio grave

20

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc.

Tb.

Perc.

Cb.

mf sub. dim.

mf sub. dim.

mf sub. dim.

mf sub. dim.

(suono e voce contemporaneamente)

p, sempre

mf

f

p

mf

p

pizz.

arco

arco

mf

p

sfz

ff

24

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc.

Cl. 1

Cl. b.

Trbn.

Tb.

Perc.

Cb.

pp < mp

pp

mp

pp

ppp, lontano

pp < mp

pp

ppp, lontano

pp < mp

pp

ppp, lontano

pp < mp

pp

ppp, lontano

pp lontano

mp espr.

f deciso

p

mp

(suono e voce contemporaneamente)

mp

pp

mp

pp

p

p

f

p

muovendosi dal centro verso il bordo
(tremolo rapido non misurato)

p

f

dim.

pp

pizz.

fp

ff sub. p

f

28

(senza troppa enfasi, tranquillo)

C

Attore

Impazziti eravamo tutti impazziti vagavamo per la nave, alla ricerca

T. 1 *p, sussurrando* * Bu-io bu - - i - *pp*

T. 2 *p, sussurrando* * Bu-io bu - - - *pp*

Br. *p, sussurrando* * Bu-io e-ra tut-to bu-io bu - *pp* *mp* *pp*

Bs. *p, sussurrando* * Bu-io e-ra tut-to bu-io bu - *pp* *mp* *pp*

Vno 1 *mp* *pp* N.V. *mp, teso* *pp*

Vno 2 *mp* *pp* N.V. *mp, teso* *pp*

Vla. *mp* *pp* N.V. *mp, teso* *pp*

Vc. *mp* *pp* N.V. *mp, teso* *pp*

Fl. *p, espr.*

Cl. 1 *morendo* *pp*

Cl. b. *ff* *dim.* *p*

Fg. *mp dolcissimo*

Trbn. *mf* *pp* *mp*

Tb. *dim.* *f* *8ba...1*

Perc. *pp* *(senza crescendo)* *f* *pp* *mp*

Cb. *ff* *p*

* Parlando, senza nessuna intonazione

Attore

delle ultime zattere buio era tutto buio la luce non c'era più. Non impreavamo, non ricordavamo

Ms. e-ra tut-to bu-io la lu-ce non c'e-ra più e-ra tut-to la

C. bu-io e-ra tut-to bu-io la lu-ce non c'e-ra più

T. 1 - - - o la lu-ce non c'e-ra più (o)

T. 2 - - - (i) - (o) la lu-ce non c'e-ra più bu - io

Br. - - - io bu - io la lu-ce non c'e-ra più bu - - - (o)

Bs. (i) - o bu-io bu - - - io

Vno 1 nat. mp, dim. ppp lontano

Vno 2 ppp lontano

Vla pp

Vc. nat. mp espr.

Fl. pp, delicato

Cl. 1 pp

Cl. b. pp, delicato

Fg. pp, delicato

Trbn. mp dim.

Tb. (canta nello strumento) p dim.

Perc. pp mp

Cb. mp dim.



poco accelerando ----- Tempo (♩ = 60)

B

Yasmina *f* *mf* (inspirando - espirando) *f*

cor - ro - no ca - do - no (a) (a) af - fo - ga - no

Vno 1 *pp* *mp* *f* *gliss.*

Vno 2 *p* *pp* *f*

Vla *mf* *mp* *ff* *p* *p* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *p* *pp* *pp* *mf* *pp*

Yasmina *pp* (singhiozzando) *p*, doloroso (sprechgesang) *mf* *p* sofferente *afono* *doloroso*

co - no - sco la lo - ro pa - u - ra i lo - ro pian - ti ah! (ah)

Vno 1 *p* Pont. → centro → Pont. → centro → Pont. → centro

Vno 2 *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *p*

Vla (III) *mf* *pp* *mp* arco *3*

Vc. *fp* *mf dim.*

Yasmina *pp* *p* *mf* *dim.* *p* *pp* *mp*

so - gna - no pre - ga - no pa - ga - no il prez - zo dei so - gni

Vno 1 *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *sonoro* *pp*

Vno 2 *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla *p* *mf* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *mp* *p* *ppp* *p espr.* *6* *teso* *pp* *p*

C

Yasmina *p* *mf* *mp*

non ha con - fi - ni il prez - zo de - gl'in - cu - bi non ha mat - ti - ni

Vla (IV) *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vc. *f* *p* *mp* *pp* *p, espr.*

D

Yasmina *mf* *pp* *mp* *mp* *pp*
 co - no - sco la lo - ro pa - u - ra i lo - ro oc - - chi

Vno 1 (IV) (III) N.V. v Pont. *pp* *mp* *pp*
 Vno 2 *mp* *mp* *pp* Pont. *pp* *mp* *pp*
 Vla (II) (III) Pont. *pp* *mp* *pp*
 Vc. *mf* *p* *pp espr.* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

Yasmina *mf* *p* *f* *mp*
 i lo - ro pian - ti

Vno 1 *pp* *mp* *f sub. dim.* *mp*
 Vno 2 *pp* *mp* *f sub. dim.* *mp*
 Vla *pp* *mp* *f sub. dim.* *mp*
 Vc. *pp* *mp* *f sub. dim.* *mp dim.* *pp*

E Più mosso (♩ = 80)

Yasmina *p* *p* *mf* *p*
 è il gio - co spie - ta - to del mon - do del - la sor - te e

Vla *mp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p*
 Pont. *p*

F

Yasmina *mp* *p*
 del - la fron - tie - - ra co - no - sco i lo - ro san - - ti

Vno 1 *pp* *mp* *pp* *p* *pp*
 Vno 2 *pp* *pp*
 Vla sul tasto Pont. *pp*
 Vc. *pp* *p* *p* *p*

III - Haye Haye

$\text{♩} = 70$

mp, (bocca chiusa) *quasi un lamento* *pp* p *p cresc. un poco*

(m) E - - ri - tre - a E - ri -

Luam

Fl. in Sol muta in Flauto in Sol N.V. V.M. N.V.

Cl. 1 *pp lieve* *pp* *mp* *p* *p* *pp*

Cl. 2 *ppp un'ombra* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Fg. *pp lieve* *pp* *p* *pp* *mp*

Trbn. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Tb. *p* *p* *mp* *dim.*

Perc. *p* *arco* *lv.* *lv.*

Cb. *p* *fp* *p* *gliss.* *mf*

7 *mf dim.* *p* *mf*

- tre - - a ter - - ra ros - sa fer - - ro e pol - ve - re

Fl. in Sol *N.V.*

Cl. 1 *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. 2 *pp* *pp* *mp* *N.V.*

Fg. *p* *p* *p* *espr.*

Trbn. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Tb. *p* *p* *mp* *dim.*

Perc. (battenti medi) *pp* *p* *lv.*

Cb. *p* *fp*

A

13 *mf* *dim.* *p* (*z.*) *f* *mf*

Luam ter - ra mi - - a ter - ra mi - a fer - - ro e pol - ve - re fuo -

CORO DIETRO LA SCENA

S. 1 *pp lontano* ter - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

S. 2 *pp lontano* ter - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

Ms. *pp lontano* Ter - - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

C. *pp lontano* Ter - - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

T. 1 *pp lontano* ter - - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

T. 2 *pp lontano* ter - - ra mi - - a ter - - ra mi - - *mp*

Br. *pp lontano* Ter - ra ter - ra ter - - ra mi - - *mp*

Bs. *pp lontano* Ter - ra ter - ra ter - - ra mi - - *mp*

Fl. in Sol *p, espr.* *mf*

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2 *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Trbn. *pp* *p*

Tb. *pp* *p*

Perc.

Cb.

A Senza Misura **B**

Politico: Io non sono razzista...
...se ne vengono qui sorridendo

Giornalista (in platea): Mi scusi, ma ci sono... ...mare stanotte

Tutti: con la Scena: alternando il respiro con il canto ad libitum, seguendo le indicazioni del Direttore.

Tutti: con la Scena: recitare o intonare liberamente, evidenziando vocali, fonemi, con sfumature, intenzioni, velocità diverse. Pause a discrezione del Direttore.

S. 1: (m) (a) (re) (e) Sete, bombe, mare, morti
sempre sottovoce, ppp!

S. 2: (m) (a) (re) (e) Fame, mare, guerre, uomini
sempre sottovoce, ppp!

Ms.: (m) (a) (re) (e) Dittature, fame, guerre, sete
sempre sottovoce, ppp!

C.: (m) (a) (re) Guerre, mare, fame, dittature
sempre sottovoce, ppp!

T. 1: (m) (a) (re) Morti, mare, uomini, fame
sempre sottovoce, ppp!

T. 2: (ma) (re) Mare, morti, guerre, uomini
sempre sottovoce, ppp!

Br.: (m) (a) (e) Uomini, fame, sete, mare
sempre sottovoce, ppp!

Bs.: (ma) (re) Bombe, guerre, mare, morti

C **D**

Politico: Ma cosa crede lei...
...non posso rispettarli

Giornalista: Onorevole, ci sono dei morti...
Onorevole, nessuna delle persone...

Tutti: sempre *ppp* dilatando la parola senza ripetizioni. Pause a discrezione del Direttore.

Tutti: Solo recitato, seguendo le indicazioni dell'episodio ②

Tutti: Recitazione e intonazione come nell'episodio ②. Inizialmente molto rarefatto. Progressivamente aumentare gli interventi. Dinamica *pp*

S. 1: sottovoce, un lamento
Morti Io non sono razzista La stalla è piena

S. 2: sottovoce, un lamento
Morti Qui non c'è più spazio La stalla è piena

Ms.: sottovoce, un lamento
Morti Io non sono razzista La stalla è piena

C.: sottovoce, un lamento
Morti Aiutiamoli a casa loro La stalla è piena

T. 1: sottovoce, un lamento
Morti Qui non c'è più spazio La stalla è piena

T. 2: sottovoce, un lamento
Morti Affondare le barche La stalla è piena

Br.: sottovoce, un lamento
Morti Io non sono razzista La stalla è piena

Bs.: sottovoce, un lamento
Morti Io me ne frego di tutto questo La stalla è piena

V - Babel

A (♩. = 60/66)

T. 1 *p*
Jun - gle - jun - gle - ba - teau - gial bà - jun - gle - gial bà - ba - teau - ba - teau

Br. *p*
Yal - la - yal - la - ba - teau - yal - la - yal - la - ba - teau - gial bà - gial bà

T. 1
jun - - gle - jun - gle - ba - - teau - jun - gle - gial bà - ha - ye - ha - ye

T. 2
ha - - - ye - e - tük - e - tük - ha - ye - beat e - tük e - tük - yal - la

Br.
yal - la - ha - ye yal - la - ba - - teau yal - la - e - - tük

T. 1
mon Dieu beat lo mi - ha - - ye mon Dieu oh - my God - eg - zier

T. 2
e - - - tük tran - kil - ha - be - sha - beat beat e - - tük

Br.
beat - beat - en - zel - e - tük er - kab beat - beat - ha - ye my God - bo - sa bo - sa ha - ye

Bs.
ha - be - sha - ha - - be - sha - lo - mi ha - ye - en - zel

A 1 (♩. = 60/66)

Tutte le voci femminili *pp* *dolcemente* *mp* *pp*
16
yal - - - la yal - la - e - tük - ha - be - - sha - ha - ye

Tutte le voci femminili
21
ha - be - sha ha - ye - e - tük oh my God en - zel - er - kab

Tutte le voci femminili
26
oh my - God bo - - sa - eg - zier - mon Dieu bo - sa - bo - sa

B ♩ = 60

31 Solo la II volta

Luam ha - - ye mo - - ney eg - zier ha - ye pass - port

Karim Solo la I volta
mo - - - ney dal - la - la dal - la - la tran - kil lay - - la mo - -

S. 1 se - - - mài cha - - - i den - ha

S. 2 er - - - kab den - - - ha'

Ms. ha - bib dal - - - lal - - - la chai

C. pass - port cha - - - i ham jad

T. 1 se - - - mài se - - - mài ha - - - bib
mo - - - ney ney mo - - - ney ney

T. 2 se - - - mài se - - - mài ha - - - bib
mo - - - ney ney mo - - - ney ney

Br. se - - - mài se - - - mài ha - - - bib
mo - - - ney ney mo - - - ney ney

Bs. se - - - mài se - - - mài ha - - - bib
mo - - - ney ney mo - - - ney ney

36

Luam mo - ney ghen - - zeb se - - mài ha - bib

Karim - ney ghen - zeb har - - - ra - - - ba ghen-zeb mo - - ney ha - bib

S. 1 har - - - ra - - - ba ha - - - bib

S. 2 har - - - ra - - - ba ha - - - bib

Ms. har - - - ra - - - ba ha - - - bib

C. har - - - ra - - - ba ha - - - bib

T. 1 har - - - ra - - - ba ha - - - bib

T. 2 har - - - ra - - - ba ha - - - bib

Br. har - - - ra - - - ba ha - - - bib

Bs. har - - - ra - - - ba ha - - - bib

Stiamo sempre nello stanzone. Mentre continuano le operazioni di identificazione dei profughi appena arrivati, lo scafista si aggira tra loro. Cammina, li osserva, come se attraversasse un mondo, e una dimensione, che non gli appartengono. Anche il politico xenofobo si aggira tra loro, continuando a parlare idealmente con la giornalista seduta tra il pubblico, come se l'intervista stesse continuando. Fino a quando Karim irrompe nel suo sproloquio.

A

Politico

Li sente? Ma dico, li sente? Sanno parlare solo di soldi. Money, money, money... Ma io mi chiedo: dove li trovano tutti quei soldi? Dove li trovano i soldi necessari per partire se - come dicono - scappano dalla fame, dalla guerra, dalle bombe? Li trovano nel deserto? Spacciano lungo la strada? Gielo ripeto. Bisogna fermare questo traffico illegale, bisogna fermare questo flusso di denaro!

B Sospeso, quasi adagio (♩ = 50/60)

p, sempre senza espressione

Karim
Fer - ma - li fer - ma - li tu

Vno 1
sord. *p* Pont. *p* centro

Vno 2
ppp *mp* *ppp* *mp*

Vla
IV III *f* *mp* *f*

Vc.
pizz. *f* *mp* *f*

Fl.
p

Cl. 1
pp *mp*

Cl. 2
pp

Fg.
pp, lontano *p*, dolcissimo

Karim
se ci ri - e - sei E-tùk E - - tük al - za i tuoi mu - ri e

Vno 1
p *f* *mf* *p*

Vno 2
pp *f* *pp* *mp*

Vla
f *pp* *mp* Pont.

Vc.
mf *p* *f* arco *f* *p*

Fl.
p *mf* *p* *mp*

Cl. 1
pp *mp* *pp* *p*

Cl. 2
mp *pp* *mp* *pp*

Fg.
pp *p* *mf*

6 *mf* tranquillo. (sempre senza enfasi)

Karim
io tro - ve - rò nuo - ve stra - de man - da

Vno 1
8va

Vno 2
ppp *mp*

Vla
p pizz. arco. pont.

Vc.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2
pp

Fg.
p

8 *cresc. un poco*

Karim
le tue na - vi io sa - rò cor - re - re più ve - lo - ce

Vno 1
Pont. centro

Vno 2
p *pp*

Vla
mp *pp* Pont. centro

Vc.
intenso *p* *f* *p*

Fl.

Cl. 1
mf

Cl. 2
mp *pp*

Fg.
mp *p*

VII - Una luce nera

Drammatico (♩ = 70)

This musical score is for the piece 'Una luce nera' (VII), marked 'Drammatico' with a tempo of 70 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Yasmina**: Vocal line, mostly silent.
- Luam**: Vocal line, mostly silent.
- Vno 1**: Violin I, starting with *pp*, moving to *f pp*, then *ff* and *f*.
- Vno 2**: Violin II, starting with *pp*, moving to *p*.
- Vla**: Viola, starting with *pizz.* and *f*, then *arco* and *p*, moving to *f*.
- Vc.**: Violoncello, starting with *mp*, moving to *f pp*, then *f* and *mp*.
- Fl.**: Flute, starting with *p*, moving to *mf*, then *mp*, *f*, and *p*.
- Cl. 1**: Clarinet 1, starting with *f*, moving to *p*.
- Cl. b.**: Clarinet Bass, starting with *f*, moving to *dim.*.
- Fg.**: Bassoon, starting with *p*, moving to *ff*, *mf*, and *mp*.
- Trbn.**: Trumpet, starting with *mf* and *sord.*.
- Tb.**: Trombone, starting with *f*, moving to *mf*.
- Perc.**: Percussion, including *Grancassa* and *Tam Tam*, starting with *p* and *f*.
- Cb.**: Contrabass, starting with *p*, moving to *f* and *ff*.

The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *sord.*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The piece is in 2/4 time and consists of 12 measures shown on this page.

10 *rit.* A Tempo

Yasmina

Luam

Vno 1
Pont. → centro → Pont.
f sub. *dim.* *f* *ff*

Vno 2
→ centro → Pont.
f *p* *f* *ff*

Vla
Pont.
f *ff*

Vc.
Pont.
fp *mf* *f* *ff*

Fl.
f sub. *dim.* *f* *ff*

Cl. 1
mf *f* *mf*

Cl. b.
f *f*

Fg.
f *mf*

Trbn.
mp *mf* *p*
via sord.

Tb.
mf *p, sonoro* *mf*

Perc.
Piatto sospeso *p* *lv.* Tom Tom *mf*

Cb.
Pont. → centro arco *f* *ff* *f* *fp*

VIII - Karim, Karim

Senza Misura, seguendo il testo

10''

Yasmina E allora con chi ho parlato?

Vno 1 Pont. → centro
 (b) un'ombra gliss. mp pp (I) oltre il ponticello p, espr.

Vno 2 Pont. → centro
 (b) un'ombra gliss. mp pp (II) oltre il ponticello

Vla Pont. → centro
 (b) un'ombra gliss. mp mf, espr. p, intenso pp (III) (II)

Vc. Pont. → centro
 (b) un'ombra gliss. mp p, lontano

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Trbn.

Tb.

Perc.

Cb.



A ♩. = 70

1 p, teneramente

Yasmina con chi ho parlato? chi voleva sfidare i figli di cane? Ka - - -

Vno 1 p pp, lontano mp dim. pp

Vno 2 pp, lontano pp p, espr.

Vla sul tasto → centro → Pont. → centro
 pp gliss. lentissimo mf pp

Vc. gliss. lentissimo mf pp

2 *mp* *pp* *f* *dim.* *mp* *pp*

Yasmina rim Ka rim

Vno 1 *f*, teso *mp* *f* *p* *dim.* *pp*, *dolcissimo*

Vno 2 *p* *pp*, *dolcissimo*

Vla centro Pont. centro *mp* *f* sub. *dim.* *fp* *mp* *pp*

Vc. *fp* *p* *f*

6 *mf* *mp* *p*, *incredula* *fp* *p*, *insicura*

Yasmina Ka rim e - ri tu? Chi è

Vno 1

Vno 2

Vla *f* *mf* *p* *fp*

Vc. Pont. centro *fp*

Più lento

10 *mp* *p* *mf* *p*

Yasmina ap - par - so ai miei oc - chi?

Vno 1 N.V. sul tasto *p* *p* *mf* *ff* *ff*

Vno 2 pizz. arco *f* *p* *pp* *ff* *ff*

Vla pizz. arco *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *ff*

Vc. N.V. sul tasto → centro *ff* *ff*

IX - La notte

poco accel. -----

Lento

Vno 1 *p, sonoro* *pp* *pp* *pp*

Vno 2 *p, sonoro* *sfz* *pp* *pp* *pp* *p*

Vla *mf* *sfz* *mp* *pp*

Vc. *f* *pppp* *un poco cresc.* *pp* *fp* *pp* *pp*

Fl. *p, cantando* *pp, dolcissimo* *pp*

Cl. 1 *pp, dolcissimo* *pp* *pp*

Cl. b. *mp*

Fg. *p* *mp* *p* *pp*

Trbn. *sord.* *ppp* *mp*

Tb. *p* *p* *p*

Perc. Tam Tam *p* *lv.*

Cb.

(poco accel.) ----- [A] ♩ = 80

Vno 1
mf → pp → f

Vno 2
flautando, pp, f, pizz., arco, nat., Pont., nat., pp

Vla
nat., un poco cresc., mp, Pont., tast., gliss.

Vc.
f, poco sul Pont., nat., II, sfz pp, p, dolcissimo

Fl.
mf, pp, p, f, sfz pp, pp

Cl. 1
sfz pp, mp, mp

Cl. b.
sfz pp, ppp, sfz pp

Fg.
p, fp

Trbn.

Tb.

Perc.
Vibrafono, sfz pp, p, dolcissimo

Cb.
oltre il pont., Pont., nat., mp, fp

accel.

14

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc.

Fl.

Cl. 1

Cl. b.

Fg.

Trbn.

Tb.

Perc.

Cb.

poco sul Pont. nat.

fp <> pp

sfz pp 7 dolcissimo

Pont. nat. pizz. arco

pp un poco cresc. mp sfz pp dolcissimo

Pont. nat. sul tasto Pont. pizz.

fp > pp pp f

p mf pp

p espressivo p

mp pp

mf sba

f f fp

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

X - Il dolore dei sogni

♩ = 50 Teso, oscuro, senza espressione

Yasmina

Luam

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc.

Fl. muta in Flauto in Sol

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trbn.

Tb.

Perc. Grancassa

Cb.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work in 3/8 time, marked 'Teso, oscuro, senza espressione' with a tempo of 50 beats per minute. The instrumentation includes two flutes (one switching to Flauto in Sol), two clarinets, bassoon, two trumpets, trombone, cello, double bass, and percussion (snare drum). The string section (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass) is highly active, with dynamic markings ranging from *ff* to *pp*. The woodwinds and brass provide harmonic support and melodic lines. The percussion features a complex snare drum pattern with triplets and accents. The score includes various performance instructions such as 'Pont.' (ponticello) and 'centro' for the strings, and 'L.v.' (lento) for the percussion at the end.

A

7

Yasmina

Luam

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc.

Fl. c.

Cl. 1

Cl. b.

Fg.

Trbn.

Tb.

Perc.

Cb.

Ya - - - - - ni

nat. legno crine legno crine Pont.

crine legno crine pizz. arco Pont.

crine legno crine (III) (II) Pont. centro

f p mp mf pp f p

f p mp mf pp p p

p p p p

p p

p p

p p

arco

13

Yasmina *mp* ya _____ *mp* ib - ni _____

Luam

Vno 1 *centro* (IV III) *pp*

Vno 2 *centro* → *Pont.* (vibrato sempre più ampio) → *centro* *pp*

Vla *fp* *pp* *tasto*

Vc. *centro* → *Pont.* → *centro*

Fl. c. *dim.* *pp*

Cl. 1 *mp* *pp* *mp* *pp* *dolcissimo*

Cl. b. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trbn.

Tb. *p*

Perc.

Cb. *p*