



Adriano Guarnieri

# Infinita tenebra di luce

Azioni liriche su testi di R. M. Rilke

*per voci, voce narrante, flauto, ottavino e dieci strumenti*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Infinita tenebra di luce

Azioni liriche su testi di R. M. Rilke per voci, voce narrante, flauto, ottavino e dieci strumenti

Adriano Guarnieri

**A**  $\text{♩} = 40$  *In scena* 30 ....  $\text{♩} = 40$  *Da fuori scena (lontano)* 30 .... 20 ....

Soprano 1 *sf* *mf* *f* Oh co-me ci sia-mo ac-ca-rez-za - ti ac - ca-rez-za-ti ac - ca - rez - za - ti *f* *mp*

Soprano 2

Tenore *mp* *mf* co - me u-na dol-ce val - le e dol - ce val - le dol - ce val le

Baritono

Voce Recitante "Oh, come ci siamo accarezzati, palpebre e spalle con quali gemiti..."

Flauto *mf* *f* *mf* *f*

Oboe *mp* *f* *mf* *f*

Clarinetto in Sib *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *ff* *sf* *mf* *ff*

Perc. 3 *Lastra* *Gran Cassa*

Pianoforte *sf* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Violino I *mp* *f* *mf* *mp* *ff*

Violino II *mf* *f* *mf* *mp* *f*

Viola *sf* *mf* *f* *mf* *fff*

Violoncello *mf* *f* *mp* *ff*

Contrabbasso *mf* *f* *mf* *ff*

**B**

♩ = 40

30 ...

30 ...

20 ...

S. 1 *mf* ac - ca - rez - za - ti *f* ac - ca - rez - za - ti pal - pe - bre *mf* e spa - le

S. 2

T *mp* dol - ce *f* dol - ce *mf* co - me dol - ce *f* val - le è per me -

B

V. R. " La notte si acquattava ... nelle stanze"

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *sf f* *mf* *ff* *mf*

Cl. (si) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Perc. 2 *f* *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mf*

Perc. 3 *mf* *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mf*

Pf. *mf* *f* *ff* *mp*

Vln. I *sf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Vln. II *mf* *f* *mp* *ff*

Vla. *mf* *f* *sf* *mf* *mp* *ff*

Vc. *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *ff*

Cb. *mp* *ff* *mp* *fff*

C

♩ = 40

♩ = 40

30 ...

20 ...

S. 1  
con qua - li ge - mi - ti con qua - li ge - mi - ti

S. 2

T  
e il tuo es - se - re il tuo es - se - re

B

V. R.  
"animale ferito trafitto dal nostro dolore..."

Fl.

Ob.  
*mf* *ff* *f* *mp* *ff*

Cl. (sib)  
*mf* *f* *mf* *ff*

Perc 1

Perc 2  
*mp* *f* *mp* *mf*

Perc 3  
*mf*

Pf.  
*mf* *mf* *ff*

Vln. I  
*mf* *f* *mf* *ff*

Vln. II  
*mp* *f* *mf* *ff*

Vla.  
*mf* *ff* *mp* *ff*

Vc.  
*mf* *f* *ff* *mf < ff*

Cb.  
*mf* *f* *mf* *fff*

**D**

$\text{♩} = 40$   
*mf*

30 ...

30 ...

*mf*

20 ...

S. 1 *mf* la not - te la not - te si acquat-ta va - si ac - quat - ta - va ac-quat-ta - va

S. 2

T *mf* e *ff* dal - la pru-a dal - la pru - a

B

V. R.

Fl. *mf* *ff* *mp* *f* *sf*

Ob. *mf* *sf* *f*

Cl. (si) *mf* *sf* *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f* *mp* *fff*

Vla.

Vc. *mf* *ff* *f* *mf*

Cb. *mf* *ff* *mp* *fff*

E

♩ = 40

30 ...

30 ...

20 ...

S. 1  
si acquat-ta - - - va nel - le stan-ze si ac-quat-ta - va

S. 2

T  
del cie - lo o o - ra si flet - te o - ra si flet-te

B

V. R.

Fl.  
f mf f

Ob.  
mf f p fff

Cl. (si)  
mf f mf fff

Perc. 1

Perc. 2  
mp mf

Perc. 3  
mp f p mp

Pf.  
mp f sf sf f mp p

Vln. I  
mf f mf f mf f

Vln. II  
f f

Vla.  
mp ff mf fff

Vc.  
mp ff mf fff

Cb.  
mp ff mf fff



♩ = 40

30 ....

♩ = 30

20 ....

11

S. 1 tra - fit - ta tra-fit-ta tra - fit - ta dal no-stro do - lo - re

S. 2

T. o - ra si - flet - - - - - te - - - - -

B.

Fl. *mp* *f* *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *mf* *f*

Cl. (si) *mf* *f* *mf* *mf* *fff*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *mp* *f*

Perc. 3 *mf* *mp* *mp* *f*

PF. *f* *mf* *mf* *f*

Vln. I *f* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff* *f*

Vla. *mf* *ff* *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *ff* *mf* *fff*



**G**  $\text{♩} = 40$  *sf* *mf* 30 .... *mf*  $\text{♩} = 30$  20 .... *ff*

S. 1 tra - fit - ta dal nos - tro do - lo - re

S. 2

T. *mp* e - e - e - e *f* si - flet - te si - flet - te si - flet - te *ff*

B.

Fl. *mf* *f* *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

Cl. (sib) *mp* *fff* *mf* *fff*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *f*

Perc. 3 *mp* *mf* *mp* *ff*

PF. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. I *mf* *f* *mf* *mf* *fff*

Vln. II *mp* *f* *mf* *fff*

Vla. *mf* *mp* *fff*

Vc. *mp* *ff* *mp* *fff*

Cb. *mp* *ff* *mp* *fff*

Sequenza 2



♩ = 30

20 ...

♩ = 40

30 ...

20 ...

S. 1

S. 2

T  
*mp* < *f* *mf* *sf* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* > *mp*  
 e e ten - ni e ten - ni il tu - o vi - so fra le mi - e ma - ni

B

Fl.

Ob.

Cl. (sis)

Perc 1  
 Glockenspiel

Perc 2  
 Vibrafono

Perc 3

Pf.

Vln. I  
*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II

Vla.  
*mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

Vc.  
*mf* < *f* *mf* *f* *ff* *f*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSIA ONLY

**I**      ♩ = 40      30 ....      ♩ = 30      20 ....

S. 1

S. 2

T.  
8  
*mf*      *f*      *mf*      *f*      *mf*      *ff*  
lo    ri - schia - ra - va    la    lu - na      la    lu - na      la    lu - na

B.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1  
*mf*      *f*      *mf*      *mf*

Perc. 2  
*mf*      *f*

PF.

Vln. I  
*mp*      *f*      *mf*      *ff*      *mf*      *f*

Vln. II

Vla.  
*mp*      *mf*      *mf*      *fff*

Vc.  
*mp*      *ff*      *f*      *mf*      *ff*

Cb.

L

♩ = 40

20 ....

♩ = 40

30 ....

20 ....

S. 1

S. 2

T  
 sot - to di - rot - to pian - to  
 di rot - to pian - to  
 di - rot-to pian - to

B

Fl.

Cl. (si<sup>b</sup>)

Perc. 1  
*mf* *f*

Perc. 2  
*mf* *f*

Perc. 3

Pf.

Vln. I  
*mf* *mp* *fff*

Vln. II

Vla.  
*mp* *fff* *mf* *f* *mf* *f* *fff*

Vc.

Cb.

**M** ♩ = 40

30 ....

♩ = 40

20 ....

S. 1

S. 2

T  
pian - to pian - to di - rot- to pian-to pian-to pian-to pian - to -

B

Fl.

Cl. (si)

Perc. 1  
*mf*

Perc. 2  
*mf*

Perc. 3  
*f*

Pf.

Vln. I  
*mf* *f* *ff* *f* *mf* *ff*

Vln. II

Vla.  
*mf* *f* *mp* *fff*

Vc.  
*mp* *ff* *mf* *fff*

Cb.



♩ = 70

80 ....

♩ = 70

60 ....

S. 1

S. 2

T

B

*mp* *Entra in scena*

*f* *ff* *mf*

*mf* *Esce di scena*

Fl.

Ob.

Cl. (si<sup>b</sup>)

*mf* *f* *mf* *fff*

*sf* *mf* *f* *mf* *f*

*sf mp* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tam-tam

Lastra

Gran Cassa

*mp* *ff*

Pf.

Vln. I

Vln. II

*f* *mf* *mp* *ff*

*f* *mf* *f* *ff*

Vla.

*p* *f* *mf*

Vc.

*sf* *f* *ff* *mf* *ff*

Cb.

*pizz.* *mp* *ff* *f* *ff* *arco* *mf*

G. C. **O** Sequenza 3

♩ = 30

♩ = 50

30 ...

20 ...

S. 1 in - nan-zi'a te in - nan-zi'a te mi con-su-ma-vo

S. 2 in - nan-zi in - nan - zi a te in - nan-zi a te mi con - su - ma - vo mi con-su-ma-vo

T

B

Fl. *mf* *f* *mf* *ff*

Ob.

Cl. (si) *mf* *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf. *mf* *mf* *sf* *f*

Vln. I

Vln. II *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *fff* *mp* *ff* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *fff*

Cb. *ff* *mp* *f* *mp* *fff*

**P**

$\text{♩} = 40$

30 ....

20 ....

$\text{♩} = 50$

30 ....

20 ....

S. 1  
mi con - su - ma - vo co - me la - cri - me -

S. 2  
o - - - o co - me la - cri - me co - - - me la - cri - me

T

B

Fl.  
*mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *fff*

Ob.

Cl. (si)  
*mp* *fff* *f* *mf* *f*

Perc 1

Perc 2

Perc 3

PF.  
*mf* *ff* *mf* *f* *fff*

Vln. I

Vln. II  
*mf* *ff* *f*

Vla.  
*mf* *mf* *fff*

Vc.  
*mf* *ff* *mf* *fff*

Cb.  
*mp* *ff* *mf* *fff*



**Q**  $\text{♩} = 40$

30 ....

$\text{♩} = 40$

30 ....

20 ....

S. 1 *mp* *f* *mp* *fff*

S. 2 *mf* *f* *sf* *mf* *f*

T sca - va - no sca - va - no chi pian - gechi pian - ge chi pian - ge pian - ge -

B

Fl. *mf* *f* *sf* *mf* *f* *mf* *fff*

Ob.

Cl. (si) *mf* *f* *mf* *fff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. I

Vln. II *mf* *f* *mp* *f* *fff*

Vla. *p* *fff*

Vc. *p* *fff*

Cb. *p* *fff*

**R**  $\text{♩} = 40$

S. 1  
e sca - va - no sca - va - no chi pian - ge pian - ge

S. 2  
e ac - cres - co - no ac - cres - co - no la mi - a fron - te la mi - a fron - te fron - te

T  
B

Fl.  
Ob.  
Cl. (si)

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

PF.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*sf* *mf* *ff* *mf* *f* *ff*

*mf* *ff* *f* *ff* *mp < mf*

*sf* *mf* *f* *mf* *mp*

*mp* *ff* *mf* *fff*

*mp* *ff* *mf* *fff*

*mp* *ff* *mf* *fff*

*mp* *ff* *mf* *fff*

S

♩ = 40

♩ = 40

30 ...

30 ...

20 ...

S. 1  
ac - cres - co no - la mia fron - te la mia fron - te -

S. 2  
la mi - a fron - te la mi - a fron - te

T  
B

Fl.  
Ob.  
Cl. (si)  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Pf.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY

T

$\text{♩} = 40$

20 ....

$\text{♩} = 40$

20 ....

10 ....

S. 1  
e at - tor - no ai li - nea - men - ti tuoi li - nea - men - ti tuoi \_ tuoi \_

S. 2  
at - tor - no ai li - nea - men - ti tuoi ai \_ li - nea - men - ti tuoi ai li - nea - men - ti tuoi li - nea - men - ti tuoi \_

T  
-

B  
-

Fl.  
*mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

Ob.  
-

Cl. (si)  
*mf* *f* *ff* *sf* *ff* *mf* *f*

Perc 1  
-

Perc 2  
-

Perc 3  
-

Pf.  
*ff* *f* *mf* *sf* *ff*

Vln. I  
-

Vln. II  
*mf* *ff* *mf* *fff*

Vla.  
*mp* *ff* *mf* *fff*

Vc.  
*mf* *ff* *mp* *fff*

Cb.  
*mp* *ff* *mf* *fff*

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY

Sequenza 4

U

♩ = 60

70 ....

♩ = 60

70 ....

50 ....

S. 1

S. 2

B

Oh..... da viso a viso ... quale elevazione ... non alitano fresche.... le notti ... lontane e maestose" ....

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



♩ = 70

60 ...

♩ = 70

60 ...

50 ...

S. 1

S. 2

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

PF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

" .... Angeli effondono entro lo spazio.... perenne il flusso del loro sentire ... "

The musical score is a full orchestral arrangement. It begins with a 'V' sign and a tempo marking of quarter note = 70. The score is divided into measures, with some measures marked '60 ...' and '50 ...'. The instruments and their parts are as follows:

- S. 1 & S. 2:** Soprano and Alto vocal parts, mostly silent in this section.
- V. R.:** Violoncello part, mostly silent.
- Fl.:** Flute part, starting with a triplet and moving to a sixteenth-note pattern. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Ob.:** Oboe part, featuring a triplet and a sixteenth-note pattern. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Cl. (si):** Clarinet in B-flat part, featuring a triplet and a sixteenth-note pattern. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Perc. 1, 2, 3:** Percussion parts, including snare and tom-toms. Dynamics range from *mf* to *f*.
- PF.:** Piano part, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Vln. I & II:** Violin parts, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Vla.:** Viola part, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *sf* to *fff*.
- Vc.:** Violoncello part, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mp* to *fff*.
- Cb.:** Contrabass part, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *fff*.

**Z**  $\text{♩} = 40$

30 ....

$\text{♩} = 40$

30 ....

20 ....

S. 1

S. 2

V. R.

"... il tuo volto speravo di placare se vuoi ... eternamente vagheggiato .. un giorno riposasse

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A1  $\text{♩} = 40$

30 ....

$\text{♩} = 40$

30 ....

20 ....

S. 1

S. 2

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

"... quando attraverso la pallida cesura dell'ulivo... su di me ..... si inarcò con la sue stelle.."

*f* *mp* *mf* *mf* *mp* *f*

*mf* *f* *mf* *mp* *fff*

*mp* *mf* *f* *mf* *mp* *f*

*mf* *sf* *pp* *mp*

*sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

*mp* *mf* *mp* *mf* *sf* *mf*

*sf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *fff*

*mf* *f* *f* *mp* *fff*

*mp* *fff* *mf* *f*

*mp* *fff* *mp* *fff*

*mp* *fff* *mp* *fff*

*mp* *fff* *mp* *fff*

*mp* *fff* *mp* *fff*



B1  $\text{♩} = 40$

30 ....

$\text{♩} = 40$

20 ....

S. 1

S. 2

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si<sup>b</sup>)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

PF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

"... oh che parola mi fu inseminata ... tale che quando spunta il tuo sorriso ... contemplo in te l'essenza dello spazio... ma tu non vieni, o vieni troppo tardi..."

*mf* *ff* *mf* *mp* *fff*

*pp* *sf*

*mp* *ff*

*mf* *f* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf* *ff* *mp* *fff*

*mf* *f* *mf* *ff* *mp* *fff*

*mf* *f* *mf* *ff*

*mp* *ff* *mf* *f*

C1  $\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 30$

20 ....

S. 1

S. 2

V. R. "precipitate angeli .. il volo su questa azzurra distesa di lino... Angeli, angeli, mietete"

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D1 ♩ = 70

60 ...

♩ = 70

60 ...

50 ...

50

S. 1

S. 2

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *f* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf* *ff*

*sf* *mf* *f* *p* *f* *mp* *ff* *mf* *ff*

*sf* *ff*

*sf* *f* *sf* *mf*

*sf* *f* *mp* *ff*

*sf* *ff* *sf* *ff* *f* *ff*

*mf* *f* *mp* *sf* *sf* *f* *ff*

*mp* *fff* *mf* *mp* *ff*

*mp* *fff* *ff* *pp*

*mp* *fff* *ff* *pp*

E1 ♩ = 70

60 ....

♩ = 70

60 ....

50 ....

S. 1

S. 2

Fl.

Ob.

Cl. (sis)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* *f* *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *sf* *mf* *ff*

*mp* *f* *ff*

*mf* *mf* *mp* *f* *sf*

*mp* *ff* *sf* *ff* *mf*

*mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf* *ff* *mf* *fff*

*mp* *ff* *mf* *fff*

*mp* *ff* *mf* *fff*

F1

♩ = 30

40 ....

♩ = 30

20 ....

S. 1

S. 2

V. R. *" e dunque ci sarà l'angelo .. che lentamente beva dai miei tratti... il vino rischiarato di visioni ... scrosci il torrente in piena di Dio..... tu hai ancora sete. Abbandonati all sete...!"*

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

PF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G1  $\text{♩} = 50$

40 ....

30 ....

20 ....

10 ....

S. 1

S. 2

V. R. "... come era arido il tuo sguardo... ed al tuo sangue inclino ... tanto da inondarti la pura arcata delle ciglia" " .. l'angelo attende c'hio mi faccia limpido..."

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H1  $\text{♩} = 30$

20 ....

10 ....

57

S. 1

S. 2

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc 1

Perc 2

Perc 3

PF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *f* *mf*

Oh oh

*mp* *ff* *sf* *mf* *f* *mf* *fff*

*p* *mp* *pp*

*pp* *mp* *ppp* *mp* *pp*

*mf* *f* *ff*

*mp* *fff*

*mp* *fff*

*mf* *fff*

*f* *mf* *ff* *mf* *f* *fff*

*mf* *fff*

Sequenza 5  
il  $\text{♩} = 40$

30 ...

$\text{♩} = 40$

30 ...

20 ...

S. 1

S. 2  
oh da vi - so a vi - so oh - qua - le - le - va - zio - ne lon - ta - na ma - e - sto - sa

V. R.

Fl.

Ob.

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY*



L1  $\text{♩} = 40$

30 ....

$\text{♩} = 40$

30 ....

20 ....

S. 1

S. 2  
*mf* *f* *ff* *mf*  
 a - li - ta - no fre-sche fre-sche not - ti fre - sche not - ti an - ge - li scor-go - no il - rac - col - to

V. R.

Fl.  
*mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Ob.  
*mf* *mp* *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

Cl. (si)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pf.

Vln. I  
*mf* *f* *mf* *ff*

Vln. II  
*mp* *mf* *f* *mf* *fff*

Vla.  
*mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Vc.  
*mf* *f* *mf*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com  
 FOR PERUSAL ONLY