

Mauro Montalbetti

# Ljust

*for flute and small ensemble*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY



*Edizioni Musicali*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY



Mauro Montalbetti

**Ljust**

*for flute and small ensemble*

Written for and dedicated to Altrevoci ensemble  
with the support of the Visby International Center for Composers and  
of The Swedish Arts Grants Committee

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

## *INSTRUMENTS*

Flute - Alto Flute

Clarinet - Bass Clarinet

Violin

Cello (in the latest Bars, string IV tuned B)

Percussion (one/two musicians): Vibraphone, Marimba, Two suspended Cymbals (large-medium), medium triangle, wood block, Sonagli (Jingles), Glockenspiel.

Piano (two strings prepared with Hairclips: C4 - C# 5) - Crotals

Score in C

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Mauro Montalbetti

## LJUST

for Flute and ensemble

(2018)

commissioned by and dedicated to  
AltreVoci Ensemble

**Estremamente calmo, senza misura** (♩ = 50)

Flauto (2+3+3) N.V. (2+3+2) N.V. V.M. (3+2+2) 1 2 3 4 2 3 4 (2+3) lip. gliss. (2+3+3) (voce) N.V. [ES ..... ] [R]

Clarinetto basso V.M. → N.V.

Violino legno N.V. centro → pont. legno N.V. V.M. ord. (♩) → sul tasto III poco → centro

Violoncello (III) ppp [Air noise] ppp ppp, lontano ppp p

Percussione TRG. (♩) ppp luminoso VIBR. (arco) l.v. ppp mp Ped...

Pianoforte senza pedale (♩) mp sonoro ppp (eco)

Fl. V.M. → N.V. accel. **Tempo I** 1 2 3 4 2 3 4 5 4

Cl. b. quasi pizz. mf mp

Vno. f sub. p pp p

Vc. pont. → centro (II) (III) f sub. p pp p

Perc. mf ped. pp mp

Pf. p f pp l.v. ped. ton...

**B** *accel.*

Fl. *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Vno. *p* *pp leggerissimo*

Vc. *p* *pp leggerissimo*

Perc. *pp leggerissimo* *pp mormorando* *mf*

Pf. *mf* *sub. p leggero* *una corda* *p* *mf* *pp*

*pont.* *tasto* *pont.*

*P. SOSP.* *VIBR.*

*[U I]*

*3* *7* *6* *7* *7* *9*

*tr* *tr*

*via ped. ton.*

**C** *Tempo rall.* *Tempo*

Fl. *pp* *mp* *pp* *mf intenso* *p dim.* *voce* *pp* *mp*

Cl. b. *pp lontano* *mp* *fp* *mf*

Vno. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. *pp sottovoce* *mp sonoro* *VIBR.* *arco* *pp ped.*

Pf. *mp* *(tre corde)* *una corda* *p , tenerissimo* *ped.*

*(IV) (III) (IV) (III) (IV)* *ord. IV*

*3* *(3+2)* *3* *3* *3* *7*

*V.M.* *N.V.*

*tr* *tr*

16 *(♩ = ♩)* WT (nat.) *rall.* **Tempo I** N.V. V.M.

Fl. *pp* *p* *pp* *mp*

Cl. b. *pp* *p*

Vno *pp* *mp* *dim.*

Vc. *pp* *mp* *dim.*

Perc. *mp* *mp* *pp* (battenti) (battenti) \*

Pf. *ppp* *dim.* *al.* *ppp* (tre corde) \*

(ped.)

**D Cadenza a due** (suoni neutri) *leggerissimo* N.V.

Fl. *pp bisbigliando* [R] [U - S] [S] *p* *pp*

Cl. *ppp appena udibile*

Vno sord. *p* *pp* *molto pont.*

Vc.

Perc.

Pf.

21

Fl. (voce) *p* *dolcissimo*

Cl.

Vno *p* *dolcissimo* *pp* *dolcissimo* *sfz* *sub. p*

Vc.

Perc.

Pf.

1 2 3 4  
2 3

5

N.V. [R - ]

V.M.

centro pont. centro pizz. (IV-III) legno

24

Fl. lip gliss. [U] [S] V.M. [LJU - US - S]

Cl.

Vno *ppp* *p* *pp* *f* *sim.* *f* *fp* *f*

Vc.

Perc.

Pf.

(3+2+2) (3+2)

**E** Nervoso (♩ = 80)

via sord.

9



28

Fl.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*ppp* *p* *f*

P. SOSP.

*pp* *mf* *l.v.*

*p* *f*

ped.

31

Fl.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*f* *f* *f*

*p*

*fp* *f* *p*

con il legno *mf* *l.v.*

*mp* *sonoro* *mf* *tr*

**F** (3+2+2)

6 6 6 6

6 6

7

6 6

1 3 2 8+16+8

1 3 2 8+16+8

1 3 2 8+16+8

1 3 2 8+16+8

1 3 2 8+16+8

1 3 2 8+16+8

32

Fl. *f* 7

Cl. *f* 6

Vno *ff* 7 *f* 5

Vc. *ff* → centro

Perc. W. BLOCK *leggero* *mf* 6 *mf*

Pf. *f* (colpo sulla fascia di legno sopra la tastiera) *f* ped.

33

Fl. *f* *p* 10

Cl. *pp* *mp*

Vno *pp* *mp*

Vc. *p*, alla punta *mp* → pont.

Perc. 7 *f* VIBR. *p*

Pf. 7 6 *f* ped.

rall. ----- **G** Tempo (♩ = 80)

Fl. *ff* 5 *f* 5 3 3 *mf* *pp* lip. gliss. *mp*

Cl. Trillo di chiavi *pp lontano*

Vno *f* 3 3 3 3 *p* pont. diafano

Vc. sul tasto N.V. *pp lontano* V.M.

Perc. *f* TRG *mp sonoro*

Pf. FT\* *mp* FT\* *ppp* *f* (nota stoppata)

Fl. *mf* 5 5 *p* *mf* *p* *mf* *p leggero* *f* 3 3 *p*

Cl. Trillo di chiavi *p*

Vno *pp* *mf* 3 *p* 3 3 3 *mf* *p* 3 3 3 *f* 3

Vc. V.M. → N.V. → centro flautando (III) *mp* *f*

Perc. W.B. *mp* 5

Pf. FN\*\* gliss. strings *f* *f*

(no ped.) ped.

\* Fingertips: pizz. con il polpastrello \*\* Fingernail: pizzicare con le unghie o eventualmente con un plettro

39

Fl. *f* 6 6 9 (2+3) *mp* 9

Cl. *pp* N.V. Trillo di chiavi *mp* 7

Vno *pp* pont. (I) (II) centro *mp* 5 *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp*

Perc. VIBR. arco *p*

Pf. *mp* 9

ped. *mp*

[H] *rall.* Tempo (♩ = 80)

42

Fl. *ff* 6 8+16

Cl. *ff* 6 *ppp* *mp* *pp* *mp dim.*

Vno *mp* *pp* *mp espr.* *lirico, teso*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Perc. (soft stick) *pp* *pp leggerissimo* *mp dim.* *mp*

Pf. *pp, lieve* (senza ped.) *mp* (una corda)

48

Fl.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*ff*

*mf*

*ff*

senza dim.

*ff*

*mf*

*ff* > *f*

gliss. lento

VIBR. Very hard stick

*mf*

*ff*

ped. l.

pizz. FT

(3 corde)

*f*

ped. ... 8ba1 gliss. strings

*f*

51

Fl.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

muta in Flauto in Sol

*ff*

*p*

senza dim.

sempre al tallone

*sim.*

*ff*, feroce

*ff*

ripetere 3 volte *rall.*  
 (suona solo la 3<sup>a</sup> volta)

Fl. c. *mp* *pp*

Cl. *pp sottovoce*

Vno *dim. fino al niente*

Vc. *morendo* *pizz.* *p, sonoro*

Perc. (VIBR.) (suona solo la 3<sup>a</sup> volta) *f dim. al pp*

Pf. *ppp*

Tempo (♩ = 80) *rall.*

Fl. c. V.M. N.V. *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *f (voce)* *mf* *p*

Cl. *pp*

Vno *p* *pp*

Vc. *arco* *mp* *pp*

Perc. TRG. (♩) SONAGLI *pp* *pp leggerissimo*

Pf. *mp* *pp* *p* *mp* FN

ped.

J Misterioso (♩ = 50)

58

Fl. c. *pp esile* WT N.V. [LJU - - S R ] [T]

Cl. (multifonico) *pp*

Vno

Vc. *p* (I) (II) *mp* legno

Perc. *morendo* *ped. p* VIBR. P. SOSP. *pp mp pp* VIBR. \*

Pf. *poco cresc.* *p* FT FT *gliss. (7)* *ped. 8ba1* \*

62

Fl. c. V.M. N.V. *f mf p* lip gliss. (suoni neutri) *pp pp*

Cl. *p mf p pp lontano* N.V. V.M. Trillo di chiavi N.V.

Vno

Vc. *p* *pp* ord. pont. V.M. *pp* *molto pont.*

Perc. P. SOSP. (strisciare il piatto dalla cupola al bordo con battente triangolo) *pp* TRG. *pp*

Pf. *colpo con il palmo sulla cordiera* *pp* *gliss. strings* *ped. p*

**K** Fluido, inquieto (♩ = 66)

65

Fl. c. voce *pp un lamento* *mp* *p* *pp mormorando*

Cl. V.M. → N.V. *pp* *pp mormorando*

Vno. (sempre senza vibr.) → pont. *pp mormorando*

Vc.

Perc.

Pf. FT *p*

----- \*

70

Fl. c. *pp* *p sempre*

Cl.

Vno. centro → pont. (sempre senza vibr.) → pont. *p sempre*

Vc. *pp mormorando*

Perc. VIBR. *pp* ped.

Pf. (una corda) *p* (3 corde) ped.



75 **L**

Fl. c. *mp espr.* V.M.

Cl. *pp mormorando*

Vno

Vc. *pp mormorando* alla punta sul tasto centro pont.

Perc.

Pf.

78

Fl. c. N.V. *ppp* *p*

Cl. 6 6 7

Vno *ppp*

Vc. centro 5 5 6 6 7

Perc. *p* (poco ped.)

Pf. *mp* (poco ped.)

Musical score for measures 80-82. The score includes parts for Fl. c., Cl., Vno, Vc., Perc., and Pf. The Fl. c. part features a triplet of eighth notes, a 'lip gliss.' marking, and a five-note slur. The Cl. part has a nine-note slur and a five-note slur. The Vno part has a three-note slur and a five-note slur. The Vc. part has a seven-note slur and a five-note slur, with markings for 'centro' and 'pont.'. The Perc. and Pf. parts are mostly silent.

Musical score for measures 83-85. The score includes parts for Fl. c., Cl., Vno, Vc., Perc., and Pf. The Fl. c. part starts with a five-note slur, a 'cresc.' marking, and a 'f dim.' marking. The Cl. part has a 'ppp' marking. The Vno part has a 'pont.' marking and a 'mf' marking. The Vc. part has a 'ppp' marking. The Perc. part has a 'mp' marking. The Pf. part has a 'mp' marking and a nine-note slur. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAI ONLY' is overlaid on the score.

86 V.M.  
Fl. c. *dolcissimo*  
Cl.  
Vno (IV) *f intenso*  
Vc.  
Perc.  
Pf.

87  
Fl. c.  
Cl.  
Vno *mp* *pp*  
Vc.  
Perc. *ppp* *mp*  
Pf. *mp*

88

Fl. c.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*mp* *p* *mp*

*mp* *sim.*

*mp* *sim.*



89

Fl. c.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*f* *pp*

*f* *pp*

90

Fl. c.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*mf*

*mf*

5

3

3

3

*tr*

91

Fl. c.

Cl.

Vno

Vc.

Perc.

Pf.

*fp*

*f*

*fp cresc.*

3

7

3

9

9

9

*tr*

92

Fl. c. *p cresc.* *ff* *ff*

Cl. *cresc.* *ff* *ff* *ppp sottovoce*

Vno *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Perc. *ff* P. SOSP. *mf* *ff* VIBR. *pp leggerissimo*

Pf. *fp cresc.* *ff* (una corda) *pp leggerissimo*

ped. ....

**O** Molto tenero (♩ = ♩)

97

Fl. c. *ppp sottovoce* *mp* *pp* *mp*

Cl. *mp* *pp* *ppp*

Vno *ppp sottovoce* pont. → centro ad lib. vibrato irregolare (sim.)

Vc. *ppp*

Perc. *ppp* loco *continua simile*

Pf. *ppp*, sempre sottovoce *un eco*

ped. .... fino al segno .....

102

Fl. c. *p* *mf* *pp* V.M.

Cl. *poco a poco cresc.* *mp* *pp* *mp*

Vno *gliss. ad lib.* N.V. *pp*

Vc. *sord.* *noise air* *pp sottovoce* N.V.

Perc. *pizz.* *morendo*

Pf. *mp* *FT* *ppp sottovoce, come campane* CROTALI *pp*

106

Fl. c. *p* *mf* *pp un eco* (voce)

Cl. *pp*

Vno *pp* *mp* *ppp* *p* pont. centro pont.

Vc. *pp*

Perc. *8va...* *pizz. l.v.* *p* *l.v.*

Pf. *3* *3* *(3 corde) p* *l.v.* *p*

**[P] Cadenza con eco (♩ = 50)**

**Q** Improvvisamente teso (♩ = 50)

Fl. c. 110 *pp* < > *f* WT *p* (3+2+3) *p* *pp* *mp* *pp* possibile < *mf* *f* *sub.p*

Vno *pp* *pp* *mp* *pp* (nat.) (IV) *ppp* *dolcissimo* *mp* *mf* *p* *f* *p* *mf* *ff*

Vc. *pp* *immobilità* *morendo*

Perc. *p* *pp*

Pf. *p* *pp*

**R** Senza misura  
Liberamente, molto espressivo (♩ = ♩)

Fl. c. 116 *f* *f* [LJU - S - T] *p* *f* *p* *f* *intenso* *sub.ppp* *sottovoce* *p* *f* *dim.* *al.*

Vno *pp* *f*

Fl. c. WT [LJU - S - T] [R] *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *p* *esile*

**S** Rituale, senza rigore (♩ = 70)

Fl. c. *rall.* *sempre delicatamente* WT *pp* *mp* *mf* *p* 120 *muta in Flauto in Do*

Cl. (trillo di chiavi) N.V. *ppp* *p* *p*

Vno *pizz.* (II) *f* > *p* *quasi campane*

Perc. VIBR. arco (batt.) *p* *p* *mp*

Pf. (Piano prepared with Hairclips)\* CROTALI/Pf. (m.s.) (PF.) CROTALI ped. (sempre) *p* *ppp* *mp*

\* Preparare il Pianoforte: note indicate con pinzette per capelli



121

Fl. *pp* *mp* *p* WT

Cl. *ppp* *p* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Vno *p* *p dolcissimo* (II)

Vc. 3

Perc. (batt.) *pp* *p* *pp* \*

Pf. *pp* *mp* *pp* *p dim.* *p*

gliss. strings

124

Fl. *p* *mf* *pp* WT

Cl. *mp* *pp* *p* *pp* *multifonico*

Vno *pp* *mp* *pont.* *tr.* (s)

Vc. *dim.* *arco* (III) *pizz.* *arco* (IV) *mp* *mf* *p* *pp*

Perc. (batt.) *mp* *pp*

Pf. *pp eco* *pp* *p* *FN* *ped.* *mf* *(Pf.) mp* *pp*

127

Fl. *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *p* *pp* N.V.

Vno *p* *mf* *pp* *p intimo*

Vc. (III) *mp* *mf sonoro* *p* (IV)

Perc. (batt.) *mp* *pp* *pp* *mp*

Pf. *mp* *p* *pp* (senza ped.) *pp* *mp* ped. *mp*

CROTALI *p* *pp* *pp* *pp*



rall.

131

Fl. *p* *pp lontano* *p dim.* *ppp*

Cl. V.M. N.V. N.V. *pp* muta in Cl. basso

Vno *pp* *mp*

Vc. *mf* *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

Perc. *mp*

Pf. *ppp* *mp* *pp* *pp* *ppp l.v.*

CROTALI *mp* *p* *pp* *pp*

**U** Estremamente calmo (♩ = 50)

135

Fl. (2+3+2) N.V. (2+3+3) V.M. → N.V. V.M. [LJUS-T] [R → O → S]

Cl. b. *p* *pp quasi eco*

Vno legno N.V. → V.M. sul tasto nat. N.V. → V.M. poco pont. → centro *p* *dim.* *pp* legno, sul tasto → V.M.

Vc. arco (III) (Air noise) *ppp* *mp* *pp* *p* *p*

Perc.

Pf.

141

Fl. (3+2+3) *mf* *p* liberamente cadenzando *p* *ff disperato* 8va

Cl. b.

Vno

Vc.

Perc.

Pf. gliss. strings *pp* *mp* (una corda) (ped. tonale)

V Agitato (♩ = 80)

143

Fl. loco

Cl. b. WT (#) (b)

Vno Move on Stand 3

Vc. (I) (II) (#) (b)

Perc. P. SOSP.

Pf. senza ped. sfz f l.v. sfz ped. ....

pp mp f ff

p f

tr

3 3 3

5

tr

3 3 3 3 3

146

Fl. mf ff p ff ff

Cl. b. p mf

Vno

Vc. (I) (II) p f p ff

Perc. l.v. SONAGLI f pp sempre l.v.

Pf. l.v. sfz pp p FT FT l.v. f

(via ped. tonale) ped. ....

3 3 3 3 3

5

150

Fl. *p*

Cl. b. *f* *dim.* *mf*

Vno

Vc. *sfz ff* *aumenta pressione*

Perc.

Pf.

ped. ton.

152

Fl. *sfz* *ff* *p* *mp*

Cl. b. *ff* *p dim.*

Vno

Vc. *sfz* *p* *pp* *pont.*

Perc. *VIBR. (batt. duri)* *P. SOSP.* *ped.* *f* *pp*

Pf. *ff* *martellato* *CROTALI* *pp* *ped.*

155

Fl. *pp* *mp* *p* *ff* WT

Cl. b. muta in Cl.

Vno

Vc. IV corda

Perc. (legno) TRG. *pp lontano* GLOCK. *p* *mf* *mf*

Pf. *p* *mp* *f* ped. ped.

158

Fl. *mf* *ff*

Cl.

Vno

Vc.

Perc. *l.v. (fino estinzione)*

Pf. *ff* *(fino estinzione)*

160

Fl. *mf* *ff*

Cl.

Vno. *p* *diafano*

Vc.

Perc.

Pf.

162

Fl. *pp* *pp possibile* *p* *pp* *mp*

Cl.

Vno. *mp* *p* *p intenso*

Vc.

Perc.

Pf. *ped.* *CROTALE* *pp*

*rit.* *WT* *5* *3* *3+2* *60*

Tempo (♩ = 80)

166

Fl. *f* *sfz* *pp* *pp* *mp*

Cl.

Vno *mp* *mf* più sonoro

Vc.

Perc.

Pf. *pp* senza ped.



*rit.*

♩ = 60

169 (2+3)

Fl. *pp* *p* *pp* *ad lib.*

Cl. *pp* lontano

Vno *p* *loco*

Vc. *mp* sonoro

Perc.

Pf. *p* ped. *FT*



171 (3+2)  $\text{♩} = 80$  Y

Fl. *pp* *tr* *ff* *mp*

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Vno *mp* *p* *p lieve*

Vc. *ff* *p* *ppp*

Perc. *GLOCK.* *f* *l.v.* *pp delicatissimo*

Pf. *l.v.* *f* *l.v.* *CROTALI* *pp sempre*

ped. \* *pp sempre*

175 (2+3)

Fl. *mp estando* *pp*

Cl. *mp*

Vno *mf molto espr.*

Vc. *f* *p morendo* *p*

Perc. *WT* (2+3) *pp*

Pf. *pp* *mf* *FN*

CORDIERA *pp* *gliss.*

178 V.M. → N.V. (3+2+2) [Z]

Fl. *pp* *mp* *mp dim.* *pp*

Cl. *p*

Vno *mf* *mp* *p sempre cantabile* *8va* *loco*

Vc. *p*

Perc. *3*

Pf. *p*

181 *rall.* *tr* *N.V.* (3+2)

Fl. *mp* *pp* *pp* *pp tenuto* *pppp*

Cl. *espr.* *pp dolcissimo*

Vno *8va* *loco* (1) *5* *pp*

Vc. *pp lieve e profondo* *mp* *pp*

Perc. *3* *3* *l.v.* *ppp*

Pf. *FN* *mp* *pp* *mp* *pp* *8va* *l.v.*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

**Rai Com**

*Edizioni Musicali*  
Via Umberto Novaro, 18 - 00195 Roma  
[www.rai-com/edizioni-musicali.php](http://www.rai-com/edizioni-musicali.php)  
[contemporary@rai.it](mailto:contemporary@rai.it)