



Salvatore Sciarrino

Arioso a 5

per ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico:

Flauto in Do

Clarinetto in Sib e Clarinetto basso in Sib

Pianoforte (tre pedali)

Violino

Violoncello

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

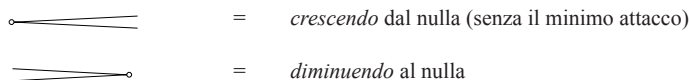
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

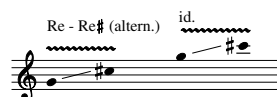
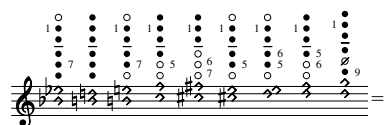
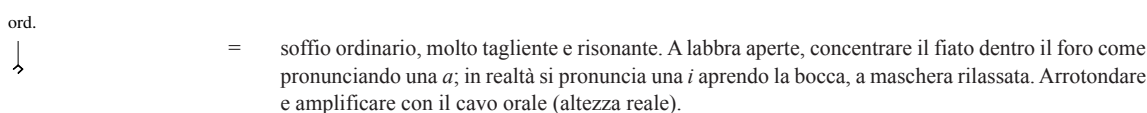
La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza il Flauto in sol risulta secondo la propria convenzione di trasporto.



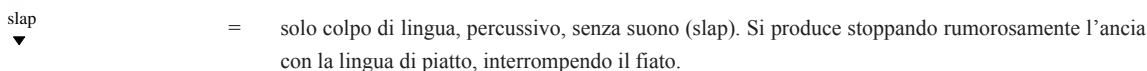
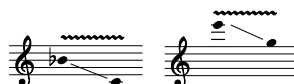
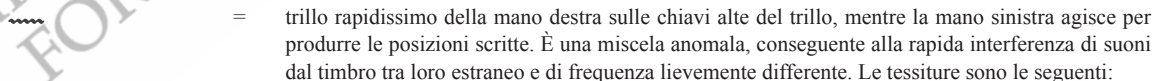
Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.


FLAUTO




CLARINETTO E CLARINETTO BASSO





ARCHI

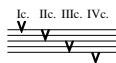
 = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

 = glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.
 flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro".


 = tremolo d'arco, stretto.

 = soffio del crine sul legno della cassa. Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscio sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico.

 = alle corde oltre il ponticello.

 = molta pressione

pizz. al pont.
 = rumore poco risonante e inarmonico, mix di diverse componenti sonore. Quella base è data dalla posizione sfiorata.

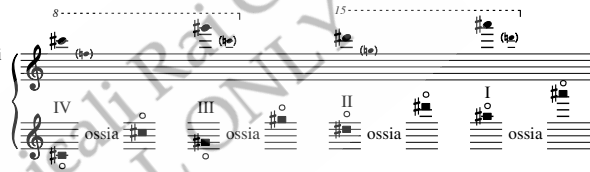
(multifonico)
 = data la posizione sfiorata della mano sinistra sulla corda indicata, bisogna trovare uno dei punti dove l'arco emetta più sonoramente il multifonico. Esercitare pressione e scorrimento: arco lento e aderente. Col mutare della dinamica il multifonico deve apparire o lasciare un'ombra.

PER LO STUDIO DEI MULTIFONICI

VIOLINO

posizione su cui scorre l'arco

posizione sfiorata

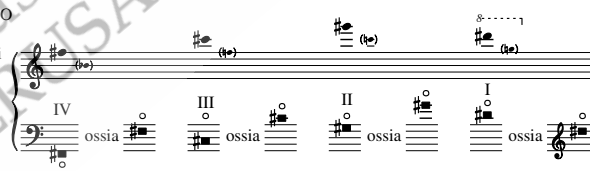


Musical notation for Violin showing positions I, II, III, and IV. Each position is shown with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff shows the note being played and the bowing direction (up or down). The bass clef staff shows the fingerings for the left hand. The positions are labeled I, II, III, and IV, with 'ossia' indicating alternative fingerings.

VIOLONCELLO

posizione su cui scorre l'arco

posizione sfiorata



Musical notation for Violoncello showing positions I, II, III, and IV. Each position is shown with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff shows the note being played and the bowing direction (up or down). The bass clef staff shows the fingerings for the left hand. The positions are labeled I, II, III, and IV, with 'ossia' indicating alternative fingerings.

Edizioni Musicali Rai.Com
 FOR PETSAL ONLY

Salvatore Sciarrino

ARIOSO A 5

per ensemble

ex-novo per i 70 anni di Claudio

Flauto

Clarinetto basso in Sib

Pianoforte

Violino

Violoncello

pizz. pont. (I)

mp

p *f* *pp* *p* *mf*

molto soffio

Re-Re#

==

Fl.

Cl. b.

Pf.

Vno

Vc.

alto sul tasto (arco diagonale)

arco (I)

mp *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

Fl. *pp* *p* *mf*

Cl. b. *mp*

Pf.

Vno. *senza dim.* brusco (fermare la corda con l'arco) pizz. pont. *mp*

Vc. IV (tasto) *ppp*

10

Fl. *mf* *pp* *p* *p*

Cl. b. *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pppp*

Pf.

Vno. arco I *ppp*

Vc. pizz. pont. *mp*

15

Fl. *f* *pp* *mp*

Cl. b. *senza dim.* brusco

Pf.

Vno. alto sul tasto (arco diag.) IV *mf* *p* I

Vc.

Fl. *pp*

Cl. b.

Pf. *p*

Vno. *mf* *p* *f*

Vc. *pppp*

battere con l'indice (della destra) sull'arco

sul pont. *pppp*

Fl.

Cl. b.

Pf.

Vno. *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Vc. *pp*

id.

pizz.

arco

20

Fl. *f*

Cl. b. *mp* *pp*

Pf.

Vno. *mf* *pp* *p* *ppp*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp* *f*

alto tasto (arco diagonale)

Fl. *p* *f* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *mp*

Pf.

Vno. (15) *mp* pizz. (I)

Vc. *pppp*

25

Fl. *mf* *f* *mf* *pp* (Re-Re#)

Cl. b. *pp* > prende Cl. in Sib *mp*

Pf.

Vno. (pizz.) pont. *mf* arco sul pont. *pp*

Vc. arco IV *ppp*

30

Fl. *pp* *p* *pppp*

Cl. solo soffio *mp* *pp*

Pf.

Vno. pizz. pont. I *mp*

Vc. brusco *mp* sul pont. II *pp* senza dim.