



Salvatore Sciarrino

Arioso a 5

per ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico:

Flauto in Do

Clarinetto in Sib e Clarinetto basso in Sib

Pianoforte (tre pedali)

Violino

Violoncello

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

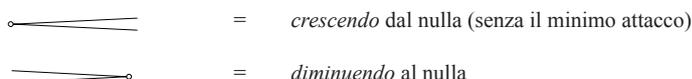
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

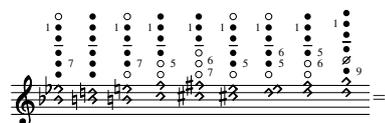
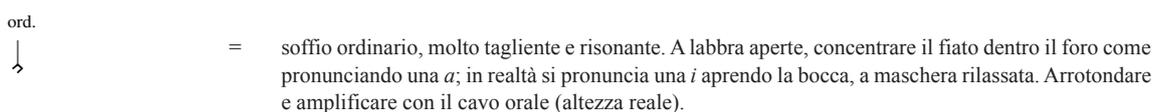
La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza il Flauto in sol risulta secondo la propria convenzione di trasporto.



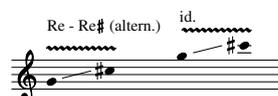
Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

FLAUTO



= bicordi impastati di soffio.



= miscela di trilli con note estranee. Sovrapporre alle note (suonate dalla mano sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, da eseguirsi a dita distese e leggere (mano destra), in modo che si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. Ne risulta una miscela di suoni discontinui di estrema fluidità. La causa di questo fenomeno è nella doppia velocità di frammentazione prodotta dal doppio movimento meccanico combinato all'alta velocità del trillo.

+ = inspirando. Tale respiro andrà eseguito dentro alla testata, a boccola coperta.

CLARINETTO E CLARINETTO BASSO

↳ = soffio



= questo soffuso bicordo richiede molta aria e pressione quasi nulla.

= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente. Le tessiture sono le seguenti:



slap



= solo colpo di lingua, percussivo, senza suono (slap). Si produce stoppando rumorosamente l'ancia con la lingua di piatto, interrompendo il fiato.



= fascia aspra di multifonici sulla fondamentale indicata. Si ottiene con il rilassamento della mandibola: alzando e abbassando la parte posteriore della lingua, la fascia può glissare verso l'acuto o verso il grave.

ARCHI

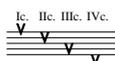
 = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

 = glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.
 flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro".

 = tremolo d'arco, stretto.

 = soffio del crine sul legno della cassa. Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscio sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico.

 = alle corde oltre il ponticello.

 = molta pressione

pizz. al pont. = rumore poco risonante e inarmonico, mix di diverse componenti sonore. Quella base è data dalla posizione sfiorata.


(multifonico) = data la posizione sfiorata della mano sinistra sulla corda indicata, bisogna trovare uno dei punti dove l'arco emetta più sonoramente il multifonico. Esercitare pressione e scorrimento: arco lento e aderente. Col mutare della dinamica il multifonico deve apparire o lasciare un'ombra.


PER LO STUDIO DEI MULTIFONICI

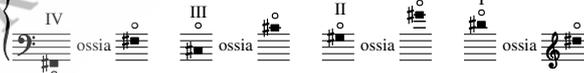
VIOLINO

posizione su cui scorre l'arco 

posizione sfiorata 

VIOLONCELLO

posizione su cui scorre l'arco 

posizione sfiorata 

Edizioni Musicali Rai Com
 FOR PETSAL ONLY

Salvatore Sciarrino

ARIOSO A 5

per ensemble

ex-novo per i 70 anni di Claudio

Flauto

Clarinetto basso in Sib

Pianoforte

Violino

Violoncello

pizz. pont. (I)

mp

p *f* *pp* *p* *mf*

molto soffio

Re-Re#

==

Fl.

Cl. b.

Pf.

Vno

Vc.

alto sul tasto (arco diagonale)

arco (I)

mp *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

Fl. *pp* *p* *mf*

Cl. b. *mp*

Pf.

Vno. *senza dim.* brusco (fermare la corda con l'arco) pizz. pont. *mp*

Vc. IV (tasto) *ppp*

10

Fl. *mf* *pp* *p* *p*

Cl. b. *mp* *pp* *pp* *pp* *pppp*

Pf.

Vno. arco I *ppp*

Vc. pizz. pont. *mp*

15

Fl. *f* *pp* *mp*

Cl. b. *senza dim.* brusco

Pf.

Vno. alto sul tasto (arco diag.) IV *mf* *p* I

Vc.

Fl. *pp*

Cl. b.

Pf. *p*

Vno. *mf* *p* *f*

Vc. *pppp*

battere con l'indice (della destra) sull'arco

sul pont. *pppp*

Fl.

Cl. b.

Pf.

Vno. *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Vc. *pp*

id.

pizz.

arco

20

Fl. *f*

Cl. b. *mp* *pp*

Pf.

Vno. *mf* *pp* *p* *ppp*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp* *f*

alto tasto (arco diagonale)

Fl. *p* *f* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *mp*

Pf.

Vno. (15) *mp* pizz. (I)

Vc. *pppp*

25

Fl. *mf* *f* *mf* *pp* (Re-Re#)

Cl. b. *pp* > prende Cl. in Sib *mp*

Pf.

Vno. (pizz.) pont. *mf* arco sul pont. *pp*

Vc. arco IV *ppp*

30

Fl. *pp* *p* *pppp*

Cl. solo soffio *mp* *pp*

Pf.

Vno. pizz. pont. I *mp*

Vc. brusco *mp* senza dim. sul pont. II