



Salvatore Sciarrino

Cresce veloce un cristallo

per flauto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Realizzazione della partitura a cura di Claudio Meroni
www.k361.com

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE



= *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)



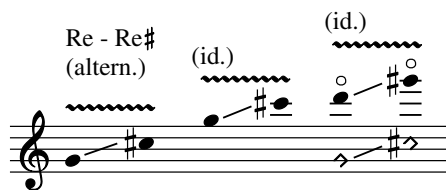
= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, bensì relative a ciascun tipo di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

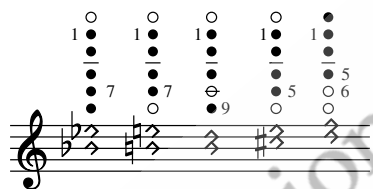
ord.



= soffio ordinario, tagliente, violento e abnorme quando sforza. Somiglia ad una *a*; in realtà bisogna pronunciare internamente una *i* (o *ch i*) concentrando il fiato dentro il foro, ma a labbra aperte e maschera rilassata. Per chi comincia a studiare torna utile controllarsi davanti a uno specchio, al fine di evitare l'automatismo per cui si tendono le labbra quando s'accostano alla boccola. Una volta individuato questo tipo di suono, bisogna imparare ad arrotondare e amplificare con la risonanza del cavo orale (l'altezza è reale).



= miscela di trilli con suoni estranei. Sovrapporre (alle note della sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, a dita distese e leggere (mano destra), curando che ben si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. È un ribollito di estrema fluidità, a causa di una velocità ulteriormente accelerata dalla doppia meccanica del trillo.



= bicordi impastati di soffio. Se notati normalmente (♯), è per richiedere un suono più puro.



= trillo timbrico, fra armonici uguali di fondamentali diverse alternate.

Altre emissioni:

fra i denti



= ruotare in dentro lo strumento, coprendo la boccola (anche fra i denti, più internamente possibile). Ne risulta un soffio intonato una settima maggiore sotto. Sforzando il fiato il suono passa all'ottava superiore.



= colpo di lingua (tongue ram); solo percussivo e senza aria. A boccola coperta, ottenuto con l'occlusione decisa del foro con la lingua, si può produrre sia aspirando sia espirando. L'intonazione risulta una settima maggiore sotto.



= colpo di chiave intonato. Adattare le posizioni come necessario. Attenzione: se lo strumento non è appoggiato al mento tutte le altezze cambiano

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Cresce veloce un cristallo

per flauto (2017)

La prima passione che da piccolo mi spingeva a osservare intorno a me erano le variazioni di luce. Seguivano le pietre e i minerali. Dalle finestre a nord dominava lo spazio il Monte Pellegrino: un'unica roccia scoscesa sul mare, proprio un castello di calcare rossiccio, titanico.

Avvicinare agli occhi una manciata di sabbia, la bianca sabbia di Mondello, mi faceva scoprire le stesse conchiglie che si raccolgono di solito, ma minutissime. La realtà era speculare nelle sue dimensioni? I frammenti precipitati dalla montagna mostravano conchiglie ancora, venature e cristalli. Sempre mi attraeva tale ricchezza di vita. La nascita del mondo non è lentissima per noi che la vediamo a strati, come fra le pagine di un libro; per chi legge le pietre, la vita del pianeta si comprime e accelera. E il formarsi delle forme imprime moto all'universo (che i più credono inanimato). In poche ore i funghi raggiungono grandezza e peso ragguardevoli. Ma chi può dire quanto impiega a espandersi un topazio azzurro di 150 chili? L'uomo primitivo affettava rapidamente le selci; quegli arnesi che riuscivano più belli diventavano oggetti di pregio.

L'origine dei minerali richiama subito l'inabissarsi di un fuoco liquido, lo scorrere delle acque (interne o venute dallo spazio), il crescere dell'erba, lo spuntar dei germogli: al punto che tutto ci appare animato, un organismo follemente grande. Terribile? No, meraviglioso.

Salvatore Sciarrino

Edizioni Musicali Perusal
FOR PERUSAL ONLINE

COMMISSIONED FROM LOUTH CONTEMPORARY MUSIC SOCIETY, 2018.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Salvatore Sciarrino

Cresce veloce un cristallo

per flauto

a Matteo Cesari

ord. fra i denti 6

f > *p* *ff* *p* *ff* *p* *sim.* *mp* *f* *mp* *f*

6

Re-Re# alternate sempre

6 ord. *mp* *f* *mp* *f* *ppp* *f*

5 *sim.* *pp* - 5 *mp*

(fra i denti) 6 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *ff* *p* *ff* *sim.*

ord. (fra i d.) 6 *pp* - 5 *ff* *p* *ff* *p* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

(ord.) 6 *pp* - 5 *mp* *ff* *ff* *p* *ff*

10 *f* *ppp* *p* *pp* > < *mf* > *pp*

Musical staff 1: Treble clef, 3+3+4/16 time signature. Dynamics: *f-*, *p*, *ff*, *p ff*, *f-*. Includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group of six notes.

Musical staff 2: Treble clef, 3+3+4/16 time signature. Measure 15 is indicated above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 3+4/16 time signature. Dynamics: *(mp)* at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 3+4+4/16 time signature. Dynamics: *(f-)*, *(sim.)* above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 4+3/16 time signature. Measure 20 is indicated above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 3+4/16 time signature. Dynamics: *pp-*.

Musical staff 7: Treble clef, 3+3+4/16 time signature. Measure 25 is indicated above the staff.