



Luca Lombardi

## Bremer Trio

*per flauto, violoncello e pianoforte*

20/07

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

*IM AUFTRAG DER PHILHARMONISCHEN GESELLSCHAFT BREMEN,  
FÜR ERIC LAMB, LEONARD ELSCHENBROICH UND KONSTANTIN ARRO,  
MITGLIEDER DES "LOMBARDI-TRIO", KOMPONIERT UND IHNEN GEWIDMET*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

## Legenda

 = metà suono, metà aria ( $\diamond = 1/4$ ,  $\circ = 1/2$ )

 = più aria che suono ( $// = 1/4$ ,  $\phi = 1/2$ )

 = tremolo di armonici (stessa altezza con diverse fondamentali).  
Si consigliano le diteggiature dei trilli, meno macchinose di quelle ordinarie.

 = jet whistle: brusca esalazione di aria. Si ottiene un veloce glissato di armonici.  
A seconda dell'indicazione, potrà essere a imboccatura ordinaria o chiusa.

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Luca Lombardi

## BREMER TRIO

per flauto, violoncello e pianoforte

### I

#### Introduzione (Nomina)

Flauto  $\text{♩} \sim 240$   $\text{♩} \sim 60$   $\text{♩} \sim 240$  o più *non legato, sempre*

Violoncello *f* *diminuendo molto gradualmente al ----- pp* *pp* IIIc. (b)

Pianoforte  $\text{♩} \sim 240$   $\text{♩} \sim 60$   $\text{♩} \sim 240$  o più *f* *pp*

Fl. 7

Vc.

Pf.

Fl. 11

Vc.

Pf.

(almeno ♩ ~ 120)

15

Fl.

Vc.

Pf.

*f*

*dim.*

*pizz.*

*ff*

20

Fl.

Vc.

Pf.

*pp*

*arco molto al pont.*

*pp*

*pp*

6:4

24

Fl.

Vc.

Pf.

*ord.*

*(pp)*

28

Fl.

Vc.

Pf.

32

Fl.

Vc.

Pf.

♩ ~ 60

37

Fl.

Vc.

Pf.

rall. ----- ♩ ~ 50

*mp espr.*

IVc.

*mp espr.*

*mp*

*f*

42

Fl. *dim.* *pp* *mp*

Vc. *dim.* *pp* *mp*

Pf. *p* *pp* *8va*

47

Fl. *p*

Vc. *p*

Pf. *mp*

50

Fl. *pp* *p* *8va*

Vc. *pp* *p*

Pf.

ped. (alzare il pedale)

8va.....

54

Fl.

Vc.

Pf.

8va.....

8ba.....

♩ ~ 80

57

Vc.

59

Vc.

62

Vc.

64

Vc.

66

Vc.

69

Fl. *f*

Vc. *f* (ten.)

71 *legato*

Fl. *legato*

Vc. *legato*

73

Fl.

Vc.

Pf. *f* 5

15ma

8ba

74

Fl.

Vc.

Pf.