



Luca Lombardi

## 8 Saluti

*per pianoforte*

20/03

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Saluto a Piero Farulli

♩ ~ 80

*mf* *p* *ppp*

4

*mf, legato*

6

Più lento, ♩ ~ 60

*f subito* *sf* *p*

10

*p* *pp* *ppp*

## Commiato dall'anno vecchio - saluto dell'anno nuovo

$\text{♩} \sim 60/70$  8va<sup>-</sup> |

*p* *p* *ppp* *p* *f*

*mp* *pp* *p* *ppp*

*p* *f* *p* *f* *pp*

*p* *p*

*f* *mp, legato* *sf* *ff* *poss.*

senza *ped.* *mp* *ped.*

\* sul bordo destro (legno) del pf. (con un dito)

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *f* *p*

## Saluto a Wolfgang Rihm\*

in occasione del suo 50° compleanno

♩ ~ 80

*ff staccato*

*f*

*mp*

3

*p*

*pp*

*ppp <f*

5

*f*

*(loco)*

*(loco)*

6

*f*

*p*

rall. ♩ ~ 60

\*nonché studio (sulle ottave) per Franco Zennaro

## Saluto a Luciano Berio

♩ ~ 77

*non legato* (non leg.)

*mp* *p* *mp* *p*

5 5 5 5

4 (non leg.) *mf* 3:2 6

6 *8va* (loco) *cresc.* *f* 7 11 3 5:4 3

8 *non leg.* *f* (non leg.) *f* *8va* 5 3 5:4 *8vb* 5:4 *8vb*

**Saluto a Christian e Ulla**  
in occasione del loro matrimonio

Adagio, ♩ ~ 50

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The score features various time signatures: 4/4, 3/4, 6/4, and 3/4. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). A crescendo (*cresc.*) is marked in the third system. The score includes slurs, ties, and a triplet in the final system. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

# Saluto ad Alvin

in occasione del suo matrimonio con Susan

♩ ~ 80

3 3 3 3

*ff*

*sim.*

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

♩ = ♩

3 3 3

(8)

3 3 3 3 3 3

(8)

(8)

3 3 3 3 3

(8)



## Saluto a Miriam

in occasione del suo matrimonio con me stesso medesimo

Con moto, ♩ ~ 90

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with dynamics *poco sfp*, *poco sfp sim.*, *f*, *sf*, and *p*. The second system has two staves with dynamics *poco sfp*, *sim.*, *p leggero*, and *poco sfp*. The third system has two staves with dynamics *ff* and *(loco)*. The fourth and fifth systems are for the right and left hands respectively, featuring complex rhythmic patterns and dynamics *8<sup>vb</sup>*. Fingerings (5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout. Performance instructions (\*) and (\*\*) are placed above the first system.

(\*) suonare e riabbassare subito il tasto senza suono; (\*\*) suonare con l'unghia del 3° dito, dando una "schicchera" con lo stesso 3° dito e il pollice

# Saluto a Jürgen Thym

in occasione del suo 60° compleanno

♩ ~ 60

mp *quasi f*

8va *pp* *p* 3:2 5:4 8vb

*p* 3:2 3:2 8vb

(cambio Ped. ad libitum)

8va *p* *mp cresc.* *f* 8va 8