



Luca Lombardi

E

Concerto per flauto e orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

20/09

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

3 Flauti (3. anche Ottavino)

3 Oboi

3 Clarinetti in sib (1. anche Clarinetto piccolo in mib, 3. anche Clarinetto basso in sib)

3 Fagotti (3. anche Controfagotto)

5 Corni in fa

3 Trombe in do

3 Tromboni

Tuba

Percussione 1.: Tamburo militare, Woodblock, Gran Cassa, Tom toms (suonati anche da Percussione 2.), Castagnette, Glockenspiel (suonato anche da Percussione 2.), Temple blocks, Effetto stormire delle foglie (wind blown leaves), Xilomarimba, Chocalho (di metallo).

Percussione 2.: Vibrafono, 3 Piatti sospesi (piccole, medio-piccolo, medio) (suonati anche da Percussione 3.), Tam tam (grande), Triangolo, Piatti (2), Campana tubolare (mi4, batt. 218), Geofono, Incudine (piccola).

Percussione 3.: Timpani, Eolifono, 3 Tamburi a fessura (alto, medio, basso)

Celesta

Arpa

Flauto solista

13 Violini I

12 Violini II

9 Viole

9 Violoncelli

6 Contrabbassi

COMMISSIONED BY THE KANSAS CITY SYMPHONY,
MICHAEL STERN MUSIC DIRECTOR,
UNDER A GRANT FROM THE MILLER NICHOLAS CHARITABLE FOUNDATION,
KANSAS CITY, MISSOURI

PER EMMANUEL PAHUD



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Luca Lombardi
E
concerto per flauto e orchestra

- I -

1 2 3 4 5
♩ ~ 80

Ottavino

Flauti 1.2.

Oboi 1.2.3.

Clarineti 1.2.3.
in Sib

Fagotti 1.2.

Controfagotto

Corni 1.2.
in Fa

Corni 3.4.5.
in Fa

Trombe 1.2.3.
in Do

Tromboni 1.-3.

Tuba

Percussione 1.

Percussione 2.
Vibrafono

Percussione 3.

Celesta

Arpa

Flauto solista

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

1. con sord. di cartone

via sord.

senza motore

col legno

Ilc. pizz. q

p

f

pppp

6 7 8 9 10 11

Perc. 1. *Piatto sospeso piccolo*

Perc. 2. *fp*

Cel. *p*

Fl. sol. *f*

Vni I *pizz. p*

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

12 13 14 15 16

Poco meno *tornando al*

Tb. *8^{va} p*

Perc. 1. *Tam tam (grande)*

Perc. 2. *p*

Arpa *p*

Fl. sol.

Vni I **Poco meno** *tornando al*

Vni II

Vle *arco p*

Vc. *p*

Cb. *p*

* Effetto eco: bloccare le vibrazioni (premendo con le mani al centro dello strumento) e lasciarle riprendere subito (togliendo le mani).

17

18

19

20

Tempo (♩ ~ 80)

Tamburo militare

Perc. 1. 

Perc. 2. 

Fl. sol. 

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vc. 

Cb. 



21

22

23

24

Perc. 1. 

Perc. 2. 

Fl. sol. 

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vc. 

Cb. 

25 26 27 28 29

♩ ~ 70

Cr. 1.2 in Fa

Cr. 3.4 in Fa

Fl. sol.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

arco

p

ppp

ppp

ppp

30 31 32 33 34

Cr. 1.2 in Fa

Cr. 3.4 in Fa

Fl. sol.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

pp

p

p

p

35

36

37

38

39

Ott.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.3.

Cl. 1.2.3.
in Sib

Fg. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.2.
in Fa

Cr. 3.4.
in Fa

Trb. 1.
in Do

Trb. 2.
in Do

Trb. 3.
in Do

Trbn. 1.-3.

Tb.

Fl. sol.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUBAL ONLY

Ott.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.3.

Cl. 1.2.3. in Sib ^{a3}

Fg. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.2. in Fa

Cr. 3.4. in Fa ^{4.} *p*

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb. *p*

Perc. 1.

Perc. 2. **Tam tam** *p*

Arpa

Fl. sol. *p*

Vni I *mf*

Vni II

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

46

47

48

49

50

tratt. ♩ ~ 90

Ott.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.3.

Cl. 1.2.3. in Sib

Fg. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.2. in Fa

Cr. 3.4. in Fa

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb.

Perc. 1. **Grancassa**

Perc. 2. **Piatto sospeso (piccolo)**

Arpa

Fl. sol.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1. solo arco *p*

arco *mf*

arco *mf*

tutti, div. a 3 *f*

div. a 3 *f*

div. *f*

div. a 3 *f*

This musical score page contains parts for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. 1.2. (Flute)
- Ob. 1.2.3. (Oboe)
- Cl. 1.2.3. in Sib (Clarinet)
- Fg. 1.2. (Fagotto)
- Cfg. (Corno Fagotto)
- Cr. 1.2. in Fa (Corni)
- Cr. 3.4. in Fa (Corni)
- Trb. 1.2.3. in Do (Trombe)
- Trbn. 1.2.3. (Tromboni)
- Tb. (Tuba)
- Perc. 1. (Tom toms, Gran Cassa, Castagnette)
- Perc. 2. (Piatti (2))
- Arpa (Arpa)
- Fl. sol. (Flauto Solista)
- Vni I (Violini I)
- Vni II (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score is divided into four measures corresponding to page numbers 51, 52, 53, and 54. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The strings are marked with 'pizz.' (pizzicato) in measures 53 and 54.

Ott.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.3.

Cl. 1.2.3. in Sib

Fg. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.2. in Fa

Cr. 3.4. in Fa

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb.

Perc. 1. Tamburo militare

Perc. 2. Piatti (2)

Arpa

Fl. sol.

Vni I arco

Vni II arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

f

ppp

f

pp

uniti

- II -

176 177 178 179 180

Fl. sol. p f p mf

Vni I

Vni II

Vle p p

Vc. p

tutti, uniti mf

181 182 183 184 185

Ob. 1 f p

Cl. 1. in Sib f p

Trb. 1. in Do f p

Fl. sol. p mf f p (senza dimin.)

tutti, uniti p

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

186 187 188 189 190

Poco più mosso ($\text{♩} \sim 56$)

Fig. 1. mf

Arpa p non arpeggiato

Fl. sol. $poco f$, cantabile

Poco più mosso ($\text{♩} \sim 56$)

Vni I $div. a 2$

Vni II p $div. a 2$

Vle p

Vc. p

191 192 193 194 195

Fig. 1. *il più poss.*

Cr. 1.2. in Fa *f mf p*

Cr. 3.4. in Fa *f mf p*

Arpa (non arpeggiato) *f*

Fl. sol. *f*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc. div. a 2. f (senza dimin.)*

Vc. *f (senza dimin.)*

196 197 198 199 200

Trbn. 1. *quasi f p*

Trbn. 2. *quasi f p*

Trbn. 3. *quasi f p*

Fl. sol. *sf p* *slap →*

Vle *p*

Vc. *p*

201 202 203 204 205

Trbn. 1.2.3.

Fl. sol. *dim.*

Vle

Vc.

Ott. *prende Flauto*

Fl. 1.2. *a 2^a*

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in Sib

Cl. b. in Sib

Fg. 1.2.

Cr. 1.2. in Fa

Cr. 3.4. in Fa

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb.

Perc. 1. *Gran Cassa*

Perc. 2. *Piatti (2)*

Perc. 3. *Timpani*

Fl. sol.

Vni I *f dimin.*

Vni II *f dimin.*

Vle

Vc. div. *f dimin.*

Cb. *f dimin.*

212

213

214

215

216

217

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

Cl. 1. 2.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Fg. 1.

Fg. 2.

Cr. 1. 2.
in Fa

Cr. 3. 4.
in Fa

Trb. 1. 2. 3.
in Do

Trbn. 1.-3.

Tb.

Perc. 1.

Vibrafono
(con arco da contrabbasso)

Perc. 2.

Perc. 3.

Fl. sol.

Vni I
div. a 3

Vni II
div. a 2

Vle
(div. a 2)

Vc.

Cb.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

mf

mp cresc.

mf

p

l.v.

mf

p cresc.

(mf)

p

cresc.

(mp)

p

cresc.

(mp)

mp

cresc.

(mf)

mp cresc.

(mf)

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

Cl. 1. 2.
in Sib

Fg. 1. 2.

Cfg.

Cr. 1. 2.
in Fa
f (senza dimin.) *dim.* *p*

Cr. 3. 4.
in Fa

Trb. 1. 2. 3.
in Do
f *p*

Trbn. 1. 2. 3.
f *p*

Tb.

Perc. 1.

Perc. 2.
Campane tubolari
f *ly.*

Perc. 3.

Arpa

Fl. sol.
p ma sonoro *cresc.*

Vni I
f *p*

Vni II
f *p*

Vle
(div.)
f *p*

Vc.
f *p*

Cb.
uniti
f *p*

* Passaggi da < a > (poi da # a #) molto legati (gliss.), con la sola pressione del labbro.

- III -

291 292 293 294

Ott. *♩ ~ 120*

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *mf*

Fig. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.-4. in Fa

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb.

Perc. 1. *♩* Glockenspiel *mf* *f*

Perc. 2.

Perc. 3.

Fl. sol. *f* *p* *f* *p*

Vni I *♩ ~ 120* *p* *f*

Vni II *p* *f*

Vle

Vc.

Cb.

295

296

297

298

Ott. *f*

Fl. 1.2. *a 2* *f*

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in Sib. *a 2* *f*

Cl. b. in Sib. *f* prende Cl. 3. in Sib. *p*

Fg. 1.2.

Cfg.

Cr. 1.-4. in Fa

Trb. 1.2.3. in Do

Trbn. 1.2.3.

Tb. *f* *8va*

Perc. 1. Glockenspiel *f* Gran Cassa *f*

Perc. 2. Incudine (piccola) *f*

Perc. 3. Piatto sospeso (piccolo) *f*

Cel.

Arpa *f*

Fl. sol. *f* *8va*

Vni I *f* *8va* *loco* *rall.*

Vni II *f* *8va*

Vle. *tutte* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

299 300 301 302

♩ ~ 70 ♩ ~ 80

Cfg. *f*

Tb. (8^{va})

Perc. 2. Tam tam (grande) *p*

Fl. sol. suona rivolto verso i Contrabbassi (come a voler dare loro l'attacco) *f*

Cb. ♩ ~ 70 ♩ ~ 80 *ff*

303 304 305

♩ ~ 60 accel. ♩ ~ 80

Cfg. *pp*

Cr. 1.2. in Fa a 2 *f*

Cr. 3.4. in Fa a 2 *f*

Trb. 1. in Do *f*

Perc. 1. Tamburo militare colpo a sparo *f*

Fl. sol. suona rivolto verso i Corni 8^{va}-1

Cb. ♩ ~ 60 accel. ♩ ~ 80 *pp*

306 307 308 309

Trb. 1. in Do

Fl. sol. 8^{va}-1 8^{va}-1 8^{va}-1 8^{va}-1 8^{va}-1

Cb. *f* (gliss.)

rivolto verso la Trb. 1., come per farla smettere rivolto verso i Cb.

310

311

312

Ott.

Fl. 1.2. *a 2* *f* *6*

Ob. 1.2. *a 2* *f* *3* *6*

Cl. 1.2. in Sib *a 2* *f* *6*

Fl. sol. *8va*
Legni Contrabbassi Legni Contrabbassi Legni

Cb.

313

314

315

Ott.

Fl. 1.2. *a 2* *6*

Ob. 1.2. *a 2* *6*

Cl. 1.2. in Sib

Cb.

316

317

318

Ott. *prende Flauto*

Fl. 1.2. *a 2* *f* *3* *6*

Vni I *1. solo* *f* *3* *6*
gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

319 320 321 322

Fl. sol. *p* *f*

Vni I 1. solo *f*
gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



323 324 325 326

Fl. 1.2.3. *f* a 3 4+3

Ob. 1.2.3. *f* a 3

Cl. 1.2.3. in Sib. *f* a 3

Cr. 1.2. in Fa *f* a 2

Trb. 1.2. in Do *f* a 2

Fl. sol. *f* *loco*

Vni I 1. solo *f*
gli altri

Vni II *f*

Vle *f* arco

Vc. *f* arco

Cb.

327 328 329 330

♩ ~ 90

Fl. 1. 2. 3. *a 3* Flauto 3. prende Ottavino

Ob. 1. 2. 3. *a 3*

Cl. 1. 2. 3. in Sib *a 3* Clarinetto 3. prende Clarinetto basso

Cr. 1. 2. in Fa

Trb. 1. 2. in Do *a 2*

Perc. 1. Xilorimba *f*

Perc. 2. Triangolo *f*

Perc. 3.

Cel. *f*

Arpa *f*

Fl. sol. *f*

Vni I *uniti* ♩ ~ 90

Vni II

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *prende Flauto*

Fl. 1.2. *a 2*

Ob. 1.2.3. *a 3*

Cl. 1.2. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fg. 1.2. *a 2*

Cfg.

Cr. 1.-4. in Fa *a 4*

Tb.

Perc. 1. *Gran Cassa*

Perc. 2.

Perc. 3.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. div. a 3

Cb. div. a 3

The score consists of 18 staves. The woodwind section (top four staves) includes Oboe, Flute (1 & 2), Oboe (1, 2, & 3), and Clarinet (1 & 2 in Sib). The string section (middle four staves) includes Bassoon, Contrabassoon, Cello (1-4 in Fa), and Trombone. The percussion section (bottom three staves) includes Gran Cassa, Percussion 2, and Percussion 3. The string and woodwind parts feature dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f (senza dim.)*. The woodwinds have articulation marks like *5:4*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f* and *pp*. The percussion parts are marked with *f* and *pp*.

335

336

337

338

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in Sib

Cl. b. in Sib

Fg. 1.2. a 2

Cfg.

Cr. 1.-4. in Fa a 4

Tb.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3. Timpani I f III II III I III 5

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. cambi d'arco possibilmente insensibili p

cambi d'arco possibilmente insensibili p

Musical score for measures 339-342. The score includes staves for Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The music features dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*, and a *dim.* instruction. The time signature changes from 3/4 to 4/4. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is visible across the score.



Musical score for measures 343-346. The score includes staves for Fl. sol., Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The Fl. sol. part is marked *f. cantabile* with a tempo of $\text{♩} \sim 60$. The Vni II part is marked *con sord.* and *p*. The Vle part is marked *con sord.* and *cambi d'arco possibilmente insensibili*. The Vc. part is marked *uniti* and *p*. The Cb. part is marked *p*. The time signature changes from 3/4 to 3/2. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is visible across the score.

347 348 349

Fl. sol.

Vle

350 351 352 353

Fl. sol.

Vle

stringere... .. e tornare al tempo

f

354 355 356 357 358

Fl. sol.

Vle

f

359 360 361 362 363 364 365

Fl. sol.

Vle

p poss.

f

5/4

p poss.

366 367 368 369 370 371

Fl. sol.

Vle

f

p

mp

pp

f

372 373 374 375 376

Fl. sol.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(con sord.)

p

5

5/4

* Pizzicato, senza suono (without sound).
 ** Pizzicato aspirato: chiudendo l'imboccatura e aspirando mentre la lingua batte sul palato. Il risultato è una 7ª minore sotto.