



Luca Lombardi

Einstein-Dialog

*per flauto in Do, in Sol, Basso e Ottavino (1 esecutore)
e Violoncello*


Im Auftrag des Max-Planck-Institutes für Wissenschaftsgeschichte, Berlin


Direktor: Prof. Dr. Jürgen Renn


20/05


Edizioni Musicali RAI TRADE


Legenda per il Flauto:


 = metà aria, metà suono ($\downarrow = \frac{1}{4}$, $\diamond = \frac{1}{2}$)

 = più aria che suono ($\parallel = \frac{1}{4}$, $\circ\parallel = \frac{1}{2}$)

 = pizzicato (senza suono)

 = pizzicato aspirato (chiudendo l'imboccatura e aspirando l'aria mentre la lingua batte sul palato. Il risultato è una 7^a maggiore sotto)

 = whistle tone: si eseguono con la boccola tra i denti (senza stringerli) il più internamente possibile; inserendo la punta della lingua nel foro, si otterranno dei sibili intonati.

 = tremolo di armonici (stessa altezza con diverse fondamentali). Si consigliano le diteggiature dei trilli, meno macchinose di quelle ordinarie.

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

Einstein-Dialog

Luca Lombardi 2005

Flauto

Violoncello

~70

ppp < *p* < *f*

ppp < *p*

7

Fltz.

mp

mf

mp

10

mf

f

pizz.

al pont.

13

Fltz.

N.B.

mf

f

ord.

pizz.

15

mf

f

pizz.

17

5

7

8va

5

arco pizz.

arco pizz. arco

19

(8va) ---

Prende Fl. in Sol

~ 60

ppp

p

f

pp

al pont.

p

23

~ 50

tratt. molto

f

p

27

Tempo I, (♩ ~ 70)

mp

pp

mp

30

allontanare e avvicinare l'imboccatura alle labbra

f

5

pp

"Luftgeräusch", das Luftgeräusch der Flöte imitieren, indem ser Bogen auf demSteg (Holz) gestrichen wird.
 "rumore d'aria", imitare il suono d'aria del flauto sfregando l'arco sul legno del ponticello.