



Luca Lombardi

Italia mia

*per voce recitante maschile,
mezzosoprano, baritono e orchestra*

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

20¹⁰/₁₁

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

Ottavino
3 Flauti (3. anche Ottavino)
3 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo in Mib
3 Clarinetti in Sib
Clarinetto basso in Sib
Saxofono tenore in Sib
3 Fagotti (3. anche Controfagotto)
Controfagotto

6 Corni in Fa
4 Trombe in Sib (1. anche Tromba piccola in Sib)
3 Tromboni
Tuba contrabbassa

Percussioni (3 esecutori)

percussione 1.

Timpani, Piatto sospeso medio, Eolifono, Glockenspiel, Geofono

percussione 2.

Frustra, Piatto sospeso, 7 Tom-toms, Xilomarimba, Triangolo, Piatto sospeso cinese, 2 Piatti,

Lastra del tuono, Incudine, Catena, Campane tubolari, Geofono

percussione 3.

Gran Cassa, Tamburo militare, Temple block, 6 Tom-toms, Caccavella, Tamburo a fessura,

Cassa chiara, Glockenspiel, Sirena basso, Geofono, Lion's roar

N.B.: sono necessari 3 Geofoni (Ocean drums) medio-grandi

Arpa

Celesta

Pianoforte

Violini 1.

Violini 2.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Luca Lombardi

ITALIA MIA

per voce recitante maschile, mezzosoprano, baritono e orchestra (2011)

Piano dell'opera e testi utilizzati:

I (voce recitante/mezzosoprano/baritono)

... Italia... dolore... gran tempesta ... bordello.
(Dante, La Divina Commedia, Purgatorio, Canto VI)

Italia mia ... dilecto almo paese ... i'vo gridando: pace, pace, pace.
(Petrarca, Italia mia)

... piangi, che ben hai donde, Italia mia... perché, perché? ... Come
cadesti ... da tanta altezza in così basso loco? ...
(Leopardi, All'Italia)

II

“Va pensiero”
(Verdi, Nabucco – strumentale)

III/I (voce recitante)

1861: proclamazione del Regno d'Italia, capitale Torino.
1898: il pane aumenta da 35 a 60 centesimi al chilo. Proteste
popolari. Il Generale Bava Beccaris fa sparare sulla
folla. Centinaia di morti e feriti.
1914-18: 16 milioni di morti, Meran diventa Merano.
1922: Benito Mussolini Primo Ministro.
1938: “E tempo che gli Italiani si proclamino francamente
razzisti.”
1939-45: 55 milioni di morti.

IV (baritono)

Più i giorni s'allontanano dispersi
e più ritornano nel cuore dei poeti.
Là i campi di Polonia, la piana di Kutno
con le colline di cadaveri che bruciano
in nuvole di nafta, là i reticolati
per la quarantena d'Israele,
il sangue tra i rifiuti, l'esantema torrido,
le catene di poveri già morti da gran tempo
e fulminati sulle fosse aperte dalle loro mani,
là Buchenwald, la mite selva di faggi,
i suoi forni maledetti; là Stalingrado,

e Minsk sugli acquitrini e la neve putrefatta.
I poeti non dimenticano. Oh la folla dei vili,
dei vinti, dei perdonati dalla misericordia!
Tutto si travolge, ma i morti non si vendono.
Il mio paese è l'Italia, nemico più straniero,
e io canto il suo popolo, e anche il pianto
coperto dal rumore del suo mare,
il limpido lutto delle madri, canto la sua vita.
(Quasimodo, Il mio paese è l'Italia)

III/2 (voce recitante)

1946: 12.718.641 voti per la repubblica, 10.718.502 per la monarchia.
1960: "Morti di Reggio Emilia" (strumentale).
1964: 15 milioni di giornate lavorative, 16 milioni di metri quadrati di
pavimentazioni, 853 ponti e viadotti, 2500 tombini, 572 cavalcavia, 35
gallerie su due carreggiate, 3 gallerie su carreggiata singola: da Milano
a Napoli in Fiat Cinquecento in 8-10 ore.
1969-92: Piazza Fontana, piazza della Loggia, treno Italicus, stazione di Bologna,
Moro, Dalla Chiesa, Falcone, Borsellino...

V (mezzosoprano/voce recitante/baritono)

"Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen"
(Goethe/Schubert)

Sprofonda, sprofonda in questo tuo mare!
(Lombardi)

Ci vuole un vento che passi per tutta l'Italia, che sospinga il coraggio e
l'indignazione, faccia lievitare la dignità e la voglia di libertà.
(Violante, Cantata per la festa dei bambini morti di mafia)

Viva l'Italia, l'Italia tutta intera, l'Italia che lavora, l'Italia che resiste.
(De Gregori, Viva l'Italia)

VI (voce recitante/mezzosoprano/baritono)

Su questo bel mare nostro si affacciano tanti paesi: Gibilterra, Spagna, Francia, Monaco,
Italia, Slovenia, Croazia, Montenegro, Albania, Grecia, Turchia, Cipro, Siria, Israele,
Palestina, Libano, Egitto, Libia, Malta, Tunisia, Algeria, Marocco.
Il mare è agitato e calmo, ci è amico e nemico.
Ma com'è bello il mare quando è calmo, e l'aria mite.
Su una spiaggia di Israele, mia antica e nuova patria – anzi "matria" – ascolto il rumore della
risacca, sempre uguale e sempre diverso, e scruto l'orizzonte.
Immagino che, dall'altra parte del Mediterraneo, qualcuno, come me, sieda in riva al mare e
scruti l'orizzonte.
Anche noi, come il mare, siamo calmi e agitati, amici e nemici.
Ma com'è bello quando, sereni, sediamo in riva al mare, e il mare è calmo.
(Lombardi)

*COMMISSIONE DEL TEATRO ALLA SCALA
PER IL 150° DELL'UNITÀ D'ITALIA*

*Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY*

Musical score for measures 5 through 9. The score includes parts for woodwinds (Ott., Fl. 1.2., Ob. 1.2., Ob. 3., Cl. 1., Cl. 2., Cl. b., Fg. 1.), brass (Cr. 1.2., Trb. 1., Trb. 2.3., Trbn. 1.2.), percussion (Perc. 1., Perc. 2., Perc. 3.), and strings (Vni I A, Vni I B, Vni II A, Vni II B, Vle A, Vle B, Vc. A, Vc. B, Cb. A, Cb. B, Cb. C). The score features various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, and *fz*, along with performance instructions like *arco*, *senza dim.*, and *1.*. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAI ONLY" is overlaid diagonally across the page.

10

11

12

13

Fl. 1. *mf* *pp*

Ob. 1.2.3.

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *mf* *ppp*

Cl. b. *f* *p*

Fg. 1. *f* *p*

Cr. 1. *f* *p*

Cr. 2. *f*

Trb. 1. *f* *p* *ppp*

Trb. 2.3. *f* *p*

Trbn. 1.2.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. 1. solo *mf*

A.

Cb. B.

C. *(sempre f)*

Musical score for orchestra and strings, measures 14-18. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, Arpa, Cello, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, and *fz*. Performance instructions include *a 4*, *a 2*, *Timpano*, *Gran Cassa*, *pizz.*, and *arco*. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAI ONLY" is overlaid on the score.

19

20

21

22

23

24

rall.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Ott., Fl. 1-3, Ob. 1.2.3., Cl. 1.2., Fg. 1.), brass (Cr. 1.2., Trb. 1-2, Trbn. 1.2., Tb. cb.), and percussion (Perc. 1-3). The bottom section includes strings (Vni I, Vni II A/B, Vle, Vc., Cb.) and two vocal parts (M.sopr. and Bar.).

Key musical markings and dynamics include:

- Fl. 1.2.3.:** *f* (ten.) with a dynamic hairpin from *f* to *pp*.
- Cr. 1.2.:** *f* with a dynamic hairpin to *pp*.
- Trb. 1.2.:** *f* with a dynamic hairpin to *pp*.
- Perc. 1.:** *p* *Piatto sospeso (medio)*.
- Perc. 2.:** *f* *Glockenspiel*.
- M.sopr.:** *mp* at the end of the line.
- Bar.:** *mf* at the start of the line, with lyrics "I - ta - - - - lia" and a *rall.* marking at the end.
- Vle:** *f* with *unite* and *arco* markings.

A large diagonal watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid across the score.

♩ ~ 60

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. *mp*

C. i.

Cl. 1. 2.

Fg. 1.

Cr. 1. 2. *a 2 cuivrés* *f*

Cr. 3. 4. *cuivrés* *f*

Trb. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

M. sopr. *ta - - - lia*

Bar. *I - ta - - lia*

♩ ~ 60

Vni I

Vni II

Vle *p* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb.

Fl. 1.2.3. Ob. 1. C. i. Cl. 1.2.3. Fg. 1. Cr. 1.-4. Trb. 1.-4. Trbn. 1.2. Perc. 1. Perc. 2. Perc. 3. Bar. I - ta - - - - lia

A. Vni I B. C. A. Vni II B. C. A. Vle B. C. A. Vc. B. C. A. Cb. B. C.

arco p arco p arco p Ilc. f Ilc. f Ilc. f

Ott.

Fl. 1.2.3. a 3

Ob. 1.2.3. a 3

Cl. 1.2.3. a 3

Fg. 1.2.3. a 3

Cr. 1.2.

Cr. 3.4. a 2

Trb. 1.2. a 2

Trb. 3.4. a 2

Trbn. 1.2. a 2

Perc. 1.

Perc. 2. Frusta

Perc. 3. Gran Cassa

M.sopr. *mf* I - ta - - - lia

Vni I. uniti (pizz... ad lib.)

Vni II. uniti (pizz... ad lib.)

Vle. unite (pochi cambi d'arco, suono fisso)

Vc. uniti (pizz... ad lib.)

Cb. uniti (pizz... ad lib.)

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

40

41

42

43

44

Ott.

Fl. 1.2.3. a 3

Ob. 1.2.3. a 3

Cl. 1.2.3. a 3

Fg. 1.2.3. a 3

Cr. 1.2. a 2

Cr. 3.4. a 2

Trb. 1.2. a 2

Trb. 3.4. a 2

Trbn. 1.2. a 2

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

M.sopr. *mf*
I - ta - - lia

Vni I (p v n v ... ad lib.)

Vni II (p v n v ... ad lib.)

Vle

Vc. (p v n v ... ad lib.)

Cb. (p v n v ... ad lib.)
lc.

51

52

53

54

55

56

♩ ~ 50

Ott.

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1.2.3.

Cl. b.

Fg. 1.2.

Cr. 1.2.

Trbn. 1.

Trbn. 1.

Tb. cb.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Arpa

Bar.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p < *f* > *p*

p < *f* > *p*

p

p

f dim.

f

p

sord. di cartone

pp < *mp* > *pp*

pp < *mp* > *pp*

f

f

f

f

p, ma intenso

do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re, (senza dim.)

5-4

♩ ~ 50

p

(cambi d'arco il più possibile insensibili)

p

(cambi d'arco il più possibile insensibili)

57

58

59

60

accel. ♩ ~ 80

(2)

(♩ = ♩)

The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 57 to 60. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. 1.2. (Flute), Ob. 1. (Oboe), Cl. 1. (Clarinet), Fg. 1.2. (Bassoon), Cr. 1.2. (Trumpet), Trb. 1. (Trombone), Trbn. 1. (Trombone), Tb. cb. (Tuba), Perc. 1. (Percussion), Perc. 2. (Percussion), Perc. 3. (Percussion), Arpa (Harp), Bar. (Baritone), Vni I (Violin I), Vni II (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *p*), articulation (e.g., *arco*, *pizz.*), and performance instructions (e.g., *accel.*). A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the page.

This page contains the musical score for measures 64 through 67 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The percussion section includes Timpani, 7 Tom-toms, and 6 Tom-toms. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flutes 1 and 2, Clarinet 1, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets 1-4, Trombones 1-3, and Tuba. The keyboard section includes Arpa (Harp) and Celesta (Cel.). The score features a large watermark reading "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLINE".

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Ott. *f*

Fl. 1.2.3.

Ob. 1.2.3.

Cl. 1.2.3.

Cl. b. *f* 5.4

Fg. 1.2. *f* 5.4

Cfg. *f*

Cr. 1.2. *f* a2

Trb. 1.-4.

Trbn. 1.2.3.

Tb. cb. *f*

Perc. 1. **Timpani** *f*

Perc. 2.

Perc. 3. **Gran Cassa** *f* *mp*

Arpa *f* 8^{va}...

Pf. *f* 8^{va}...

Bar. *f* Bor - del - - - - - lo,

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle. *f*

Vc. *f* 5.4

Cb. *f* 5.4

84

85

86

87

88

Ott.

Fl. 1.2.3.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.3.

Fg. 1.2.

Cr. 1.2.

Cr. 3.4.

Trb. 1.2.

Trbn. 1.2.

Perc. 1.

Perc. 2. Glockenspiel

Perc. 3.

Arpa

Cel.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

div.

div. pizz.

