



Luca Lombardi

## Lucrezio

**Un oratorio materialistico**

Testo di Edoardo Sanguinetti

(dal *De rerum natura* di Lucrezio)

*per voce recitante, soprano, baritono e 12 esecutori*

**Parte II, Amore**

20/05

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

*così dunque, chi riceve, per le frecce di Venere, le sue piaghe,  
quando lo colpisce, quello, un ragazzo che ha membra muliebri,  
o una donna che, da tutto il suo corpo, emana l'amore,  
si protende, da quella parte che è ferito, e ha la voglia di andarci insieme,  
e di gettarlo, il proprio sperma, fuori dal proprio corpo, in quel corpo:  
il desiderio, muto, gli fa pregustare, infatti, il piacere: [IV, 1052-1057]*

*perché nel tempo stesso, appunto, del possesso,  
oscilla, tra le vaghe incertezze, il fuoco degli amanti,  
e non lo sanno, di che cosa, prima, godere, con gli occhi, con le mani:  
quello che toccano, lo stringono, apposta, e gli provocano il dolore,  
a quel corpo, e gli mordono, con i denti, sovente, le labbra,  
e lì gli infliggono baci, perché non è puro il piacere:  
anzi, emergono pulsioni che spingono a fare il male,  
in quella parte che, a quello, gli vengono tali semi di furore: [IV, 1076-1083]*

*ma poi, dolcemente, Venere gli spezza le sofferenze, in amore,  
e un molle godimento, insinuandosi, gli raffrena i suoi morsi:  
perché ci sta la speranza che là, dove è il principio del furore,  
può essere spenta, da quel medesimo corpo, la fiamma:  
però, a finire così, la natura, del tutto, lo vieta:  
perché è questa quell'unica cosa, che più noi ne abbiamo,  
e più il nostro petto di un disperato desiderio si accende: [IV, 1084-1090]*

*e tutto riesce inutile, perché non possono strappargli via niente,  
né, con tutto il corpo in quel corpo penetrare, né perdersi,  
e si vede, sovente, che così vogliono fare, e così lottano,  
tanto desiderosamente sono costretti dentro le reti di Venere,  
finché le membra si sciolgono, per la violenza del piacere, disfatte: [IV, 1110-1114]*

**Organico:**

Flauto (anche Ottavino e Flauto in Sol)

Oboe (anche Corno Inglese)

Clarinetto in Si<sup>b</sup> (anche Clarinetto basso in Si<sup>b</sup>)

Fagotto (anche Controfagotto)

Corno in Fa

Tromba in Si<sup>b</sup>

Soprano

Baritono

Voce recitante

Percussione (1 Esecutore) 6 Piatti sospesi (da 25 a 56 cm ca.), Pang  
 Cymbal (medio), Campane tubolari (2: La e  
 Mi), 9 Tom-toms (do, do#, re, re#, mi, sol, sol#,  
 la#, si, re), 5 Temple blocks (do#, re, fa, la, si),

2 Violini

Viola

Violoncello

Contrabbasso (con 5 corde)

La partitura è i suoni reali, tranne il Contrabbasso che suona un'ottava sotto e l'Ottavino che suona un'ottava sopra.

**Legenda:**

♯ 1/4 di tono ascendente

♯ 3/4 di tono ascendente

♭ 1/4 di tono discendente

♭ 3/4 di tono discendente

**per il Flauto:**

◊ = metà suono, metà aria (◊ = 1/4; ◊ = 1/2)

// = più aria che suono (// = 1/4; // = 1/2)

⌋ = pizzicato (senza suono)

• = jet whistle: brusca esalazione d'aria. Si ottiene un veloce glissando di armonici. A seconda dell'indicazione potrà essere a imboccatura ordinaria o chiusa.

• = whistle-tones: si eseguono con la boccia tra i denti (senza stringerli) il più internamente possibile; inserendo la punta della lingua nel foro si otterranno dei sibili intonati

**Nota per gli Archi:** le legature suggeriscono un'esecuzione possibilmente legata, anche lì dove è necessario riprendere l'arco.

Opera commissionata dal Saarländischer Rundfunk (Saarbrücken) per il Festival "Musik im 21. Jahrhundert"

Edizioni Musicali Rai Com  
 FOR PERUSAL ONLY

# LUCREZIO, Parte II, Amore

Luca Lombardi, 2002

Flauto

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Corno

Tromba

Xilomarimba

Percussion

Soprano

Baritono

Voce recitante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Tempo:  $\text{♩} = 80$

III c.

II c.

*p*

*f*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

smorzato

3:2

5

3

7

7:4

3:2

3:2

3

6

5:4

non leg.

pizz. arco

3

5

5:4

3

3:2

3:2

3

(jet whistle)

*ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

Wa-wa

*p*

*p*

Tom-toms (3), Piatto sospeso (medio-piccolo)

T-t

Pt. sosp.

*f*

*pp*

III c.

*f*

*pp*

arco

10

Fl. *mp cresc.*

Ob. prende corno inglese

Cl. *mp*

Fg.

Cor. *mp cresc.*

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2 *p* *pp* *mp* pizz.

V.la *pp* *mp*

Vc. molto al pont. *pp* 6

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY



Fl. <sup>13</sup>  
 Cor.ing.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tr.  
 Xilomar. *bacch. dure* (↑)  
 Perc.  
 S.  
 Bt.  
 Voce recit.  
 V.no 1 *pizz.*  
 V.no 2 *cresc.* *arco* *pizz.*  
 V.la *f*  
 Vc. *f* *mf* *ff*  
 Cb.

16

Fl.

Cor. ing. *f* prende oboe

Cl. *ppp* (ten.)

Fg.

Cor. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Tr. *f*

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1 *pizz.* *arco*

V.no 2 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

V.la III c. *rude* (*f*)

Vc. *f*

Cb. *f*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *cuivré*

Tr.

Xilomar.

Perc. *Tp*

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*pizz.*

*(pizz.)*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

Fltz.

Lion's roar

Tom-toms (4)

arco

arco

arco

dim.ma non troppo

pizz. arco

pizz. (il re)

arco

al pont. (il mi)

Edizioni Musicali Rai.com  
FOR PERUSAL ONLY

Fl.

Ob.  
senza dim.

Cl.  
slap tongue  
sf

Fg.

Cor.

Tr.  
5

Xilomar.

Perc.  
3

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1  
3

V.no 2

V.la  
5  
pizz.

Vc.  
+

Cb.  
ord. -> pont.  
3

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

28  $\text{♩} \sim 60$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.  
*con sord. di cartone*  
*pp*

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1  
*pp*

V.no 2  
*pp*

V.la  
*pp*

Vc.

Cb.

[o] *mp* gutturale

[o] *mp* gutturale

*pp*

ten.

3

\* ein- und ausatmen, wie ein Senfzer, weder zu laut, noch zu leise (ohne Instrument)  
 inspirare ed espirare, come un sospiro, né troppo forte né troppo piano (senza strumento)

32 (possibilmente con un unico fiato)

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S. (come prima)

Bt. *ord.* → molto vibr. [o]

Voce recit.

V.no 1 *pp* (fondersi col flauto) 5:4

V.no 2 *pp* (fondersi col clarin.)

V.la *p* vibr. *f*

Vc. *p* vibr. *f*

Cb.

37 Appena un poco più mosso ~70

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tr.  
Xilomar.  
Perc.  
S.  
Bt.  
Voce recit.  
V.no 1  
V.no 2  
V.la  
Vc.  
Cb.

*p* molto vibr. e gutturale  
[o] ————— [o] —————  
non vibr. e non gutt.  
*f* (non vibr.)  
mf cresc.  
[a] ————— [a] —————  
*f*, ord.  
*p* [o] ————— [o] —————

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY



Ancora un poco più mosso.  $\text{♩} \sim 80$

41

Fl.

Ob.

Cl. prende Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S. *f* (non vibr.)

[a]

*mf* cresc. ord.

Bt. *f* gutt.

[o] [o] [o] [o → φ → o]

Voce recit. Co - si dun - que,

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc. al pont. *mf*

Cb.

45

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

*mf*

(senza ancia, suona una 7a sotto)

*f* poss.

*f*

mettere ancia

6

5:4

5

3:2

Grancassa (media) (♩)

*mf*

\*

chi riceve, per frecce di Venere, le sue piaghe, quando lo colpisce, quello, un ragazzo che ha membra muliebri, o una donna che da tutto il suo corpo emana l'amore, si protende, da quella parte che è ferito, e ha la voglia di andarci insieme, e di gettarlo, il proprio sperma, fuori dal proprio corpo, in quel corpo: →

*f*

pizz.

*f*

MV

(sempre MV)

MV

(MV)

gliss. (molto lento)

*f*

\* recitato a velocità "normale" (e con intonazione normale), il testo dovrebbe terminare intorno a batt. 56  
Bei "normaler" Geschwindigkeit (und normalem Tonfall) sollte der Text bis ungefähr Takt 56 reichen



51

Fl.

Ob.

Cl.b.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

(continua testo precedente)

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

*f*

(slap)

*f*

3:2

3:2

4:3

5:4

5:4

5

arco

*f*

pizz.

arco

3

3

3

3

3

3

*f*

*f*

This page of a musical score contains measures 54, 55, and 56. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clb.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Xylophone (Xilomar), Percussion (Perc.), Saxophone (S.), Trombone (Bt.), Voice recitativo (Voce recit.), Violin 1 (V.no 1), Violin 2 (V.no 2), Viola (V.la), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Measures 54 and 55 feature complex woodwind and string passages. The Clarinet and Bassoon parts include fingering numbers 11, 9, 10, and 11. The Cor Anglais part includes a fingering number 6. The Percussion part has a 'Gc.' marking and a dynamic marking 'f' with a fermata. The Viola and Violoncello parts include a triplet of eighth notes in measure 56, marked with the number 3.

A large diagonal watermark is present across the page, reading "Edizioni Musicali Rai Com. FOR PERUSAL ONLY".

(jet whistle)

57

*f*

*f*

*f*

3:2

Woodblock

*sf*

*mf* molto vibr. e gutturale

[e]

*p*, senza colore

Fl.

Ob.

Cl.b.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la

Vc.

Cb.

♩ ~ 60 (dal levare)

60

Fl.

Ob.

Cl. prende Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Perc.

S.

Bt. *mf* (come prima)  $3:2$  *molto*

[e] (se possibile, in un unico respiro)

Voce recit.

V.no 1

V.no 2

V.la *pizz. IV c.* *mf* *f cresc.*

Vc. *pizz. IV c.* *mf* *f cresc.*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

63

Fl. *f* (possib.), *dim.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Xilomar.

Woodblock (grave)

Perc. *sf*

S.

Bt.

Voce recit.

V.no 1 *pizz.*

V.no 2 *ff* senza cedere

V.la *ff*

Vc. *ff*

Cb. *f dim.*

*p* *3:2* *3* *5:4* *pp* *5:4* *pp* *3:2* *dim.* *dim.* *p* *p*