



Luca Lombardi

Mare

per grande orchestra

20/12

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

4 Flauti (3. anche Flauto in Sol, 3. e 4. anche Ottavini)
4 Oboi (4. anche Corno inglese)
4 Clarinetti in Sib (3. anche Clarinetto piccolo in Mib, 4. anche Clarinetto basso in Sib)
4 Fagotti (4. anche Controfagotto)

8 Corni in Fa
4 Trombe in Do
4 Tromboni
Tuba

Timpani

Percussioni:

percussione 1.

Cassa chiara (Kleine Trommel), Vibrafono, 2 Piatti piccoli, 2 Piatti medio-grandi, Piatto sospeso piccolo, Piatto sospeso medio, Tamburo militare, Wood-block acuto (suonato anche da percussione 2.).

percussione 2.

Cassa chiara, Temple-block piccolo, Tamburo a fessura (Schlitztrommel), frusta, Piatto sospeso medio-piccolo, Wood-block acuto (suonato anche da percussione 1.).

percussione 3.

Cassa chiara, Temple-blocks, Eolifono (Windmaschine), Cimbali a dita (Fingerzimbeln), Wood-block medio-acuto, Glockenspiel, Piatto sospeso medio.

percussione 4.

Cassa chiara, Eolifono, Tom-toms, Conga, Temple-block molto grande, Piatto sospeso medio-grande.

percussione 5.

Cassa chiara, Tam-tam grande, Noce di cocco, Xilombarimba, Wood-block medio.

percussione 6.

Cassa chiara, Lamina di latta (Blechfolie), Gran Cassa, Campane tubolari (Röhrenglocken).

Arpa

Celesta

Pianoforte

Violini I (almeno 14)

Violini II (almeno 12)

Viole (almeno 10)

Violoncelli (almeno 8)

Contrabbassi (almeno 6) tutti con la 5ª corda - *alle Kontrabässe mit der 5. Saite*

*OPERA COMMISSIONATA DAL TEATRO DI OLDENBURG
IM AUFTRAG DES OLDENBURGISCHEN STAATSTHEATERS*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Luca Lombardi
MARE
per grande orchestra

1 2 3 4 5

4 Flauti ~ 60 (Flauto 4. prende Ottavino) 1.-3. pp

4 Oboi

4 Clarinetti in Si \flat

4 Fagotti

8 Corni in Fa 1.-3. p

4 Trombe in Do 1.-3. sf

4 Tromboni

Tuba contrabbassa

Timpani

Percussione 1. Cassa chiara pp

Percussione 2. Cassa chiara pp Temple block (piccolo) sf

Percussione 3. Cassa chiara pp

Percussione 4. Cassa chiara pp f pp f

Percussione 5. Cassa chiara pp f pp f

Percussione 6. Cassa chiara pp

Arpa p

Celesta

Pianoforte

Violini I ~ 60

Violini II

Viola div. a 3* fpppp

Violoncelli

Contrabbassi

* Il re è suonato da 4 Viole, le altre due note vengono suonate dal resto delle Viole (3+3).

Fl. 1.-3. *p* *cresc.* *(p)* *(mf)*

Ob. 1. *f*

Cl. 1.-3. *f* *p* 1. *p (non leg.)* *mp* 1.2. 3.4. *mf cresc.*

Fg. *mf*

Cr. 1.-3. *sf*

Trb. 1.-3. *sf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tp. *mf*

Perc. 1. Cassa chiara *pp* *mf cresc.*

Perc. 2. Cassa chiara *pp* *mp cresc.*

Perc. 3. Cassa chiara *pp* *mp cresc.*

Perc. 4. Cassa chiara *pp* *f* *pp* *cresc.*

Perc. 5. Cassa chiara *pp* *p cresc.*

Perc. 6. Cassa chiara *pp* *mp cresc.*

Arpa *p*

Cel. *pppp* *cresc.* *(mp)*

Pf. *pppp* *cresc.* *(mp)*

Vni I *p cresc.* *(mf)* *uniti*

Vni II *pizz.* *p* *(pizz.)* *sf*

Vle *pppp* *cresc.* *(mp)*

Vc. *pppp* *cresc.* *(mp)*

Cb. *pppp* *cresc.* *(mp)*

11 *accel.* 12 *♩ ~ 80* 13 14 15

The score includes parts for:

- Ott.
- Fl. (1. 2.3, 3.4)
- Ob. (1.2, 3.4)
- Cl. (1.2, 3.4)
- Fg. (a 4, 5.3)
- Cr. (1.-3., a 3)
- Trbn. (1.-3., 1.3, f)
- Trbn. (1.2, a 2, 3.4, a 2)
- Tb. (f)
- Tp. (2, f, mf)
- Perc. 1-6 (Cassa chiara, Piatti (2, medio-grandi), Temple blocks, Tom-toms, Tam-tam (grande))
- Arpa
- Cel. (ff)
- Pf. (ff)
- Vni I (f)
- Vni II (mf, f)
- Vle (mf, fp)
- Vc. (div. a 3, f)
- Cb. (f, metà arco/metà pizz.)

Performance markings include *accel.*, *♩ ~ 80*, and various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*.

16 *rall.* *ten.* 17 *~ 60*

Fl. 1. 2.3. *ten.* Fl. 3. prende Fl. contralto

Ob. 1.2. 3.4. *ten.*

Cl. 1.2. 3.4. *ten.* Cl. 4. prende Cl. basso

Cl. b.

Fg. 1.-4. a 4. (*non leg.*)

Cr. 1.-3. 4.5. a 2. (*non leg.*)

Trb. 1. con sord. di metallo

Trbn. 1.2. 3.4. *ten.*

Tb.

Tp.

Perc. 1. Cassa chiara

Perc. 2. Cassa chiara

Perc. 3. Cassa chiara

Perc. 4. Eolifono

Perc. 5. Cassa chiara

Perc. 6. Cassa chiara Lamina di latta / Blechfolie

Arpa

Vni I *rall.* *ten.* *~ 60*

Vni II *ten.* *~ 60*

Vle *ten.* *~ 60*

Vc. *ten.* *~ 60*

Cb. arco *ten.* *~ 60*

Fl. c. *p*

a 4 *ff*

1.-3. a 3 *p*

mf *f* *p*

f (*senza dum.*) *f*

pp *pp* *pp* *p*

p

ff

uniti sul pont. *p*

uniti pizz. *sf*

Fl.

Fl. c. (Fl. 3.)

Ob. Ob. 4. prende Corno inglese

Cl. 1. *f* 2. *fp*

Cl. b. (Cl. 4.) *p* *f* *p* *f*

Fg. 1. *p* 2. *p* 3. *p*

Cr. 1.2. 3.4. *p* 5.6 7.8 *p*

Trb. 1. *f* (senza sord.) 1.-3. *pp* *p*

Trbn. 1.2. *p* *p*

Tb. *p* *p*

Tp.

Perc. 1. Vibrafono *f* *mp* *f* *mp* *p*

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Perc. 6. Lamina di latta / Blechfolie *p*

Arpa *f* *mp* *f* *mp* *p*

Vni I 1. solo *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pizz.*

(pont.) *p*

Vni II *p*

Vle

Vc. 1. solo arco *p* (ma in rilievo) *p*, come prima tutti pizz. *sf*

Cb.

Fl.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Perc. 6.

Arpa

Cel.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1. *p*

1. *mf*

1-3. *p*

1. con sord. wa wa *p* via sord.

p

arco sul pont. → ord. → sul pont.

mp *pp* *mp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Ott. 1.2. a 2 Ott. 1. prende Fl. 3.

Fl. 1.2. a 2 f

Fl. c. prende Ottavino 1.

Ob. 1.-3. f

C. i. (Ob. 4.) mp Cl. 3. prende Cl. piccolo in Mi

Cl. f

Fg.

Cr. 1.-3.

Trb. 1.-3. sf

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1. Cassa chiara

Perc. 2. Cassa chiara pp

Perc. 3. Cassa chiara pp

Perc. 4. Cassa chiara pp

Perc. 5. Cassa chiara pp

Perc. 6. Cassa chiara pp

Arpa p mp mf

Cel.

Pf. pizz. mf

Vni I 1. solo p cresc. molto gradualmente al f dim. div. a 3 f

Vni II pizz. p (div. a 3) p div. a 3 arco f

Vle pp

Vc. ord. pp div. a 3 f

Cb. pp div. a 3 f

Ott. (Fl. 4.)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. p. (Cl. 3.)

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1. Triangolo

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Perc. 6. Gran Cassa

Arpa

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1.-3. a 3

1.2.

3.

5-7

(mp) cresc.

f

mf

f

mp

f

prende Ob. 4.

prende Cl. 3.

1.2.

3.4.

f

1.-4.

5.-8.

f

1.2.

con sord. wa

3.

mp

f

via sord.

1.2.

f

(senza trem.)

f

pp

tutti uniti

f

pp

div. a 2

f

div. a 2

f

(senza cresc.)

40 41 42 43 44

Ott.

Fl. 1. -3. a 3 *f*

Ob. 1.2. a 2 *f* 3.4. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. b. prende Cl. 4. *f*

Fg. 1. *p* 1.2. a 2 *f*

Cr. 7.8. a 2 *f*

Trb. 1.2. *f* 3.4. *f*

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1. Wood block (acuto)

Perc. 2. Temple block (piccolo)

Perc. 3. Wood block (medio-acuto)

Perc. 4.

Perc. 5. Wood block (medio)

Perc. 6. Gran Cassa Wood block (medio-grave)

Arpa

Vni I div. a 3 *f* uniti pizz. *p*

Vni II div. a 2, al pont. *f* div. a 3, ord. *f* uniti *p*

Vle div. a 3 div. pont. *f* unite *p*

Vc. div. a 3 *f* unite *p*

Cb.

1.3. *f*
a 3

1.2. *f*
3.4.

1.2. *f*
3.4.

1.2. *f*
a 2

1.2. a 2
3.4. a 2
5.6. a 2
7.8. a 2

1.2. *f*
3.4. *f*
1. *f*
2. *f*
3. *f*

2 Piatti (piccoli)
Cassa chiara
Cassa chiara
Cassa chiara
Cassa chiara
Cassa chiara
Gran Cassa
Cassa chiara

Arpa
p
f

Vni I
arco div. a 3 *f*

Vni II
div. a 3 *f*

Vle
f
pp
pp
pp

Vc. div. a 3
f
f
f
pizz. *f*
pizz. *f*
pizz. *f*

Cb. div. a 3
f
f
f

50

51

52

53

54

accel.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.
Cassa chiara (senza trem.)

Perc. 2.
Cassa chiara (senza trem.)

Perc. 3.
Cassa chiara (senza trem.)
Eolifono

Perc. 4.
Cassa chiara (senza trem.)

Perc. 5.
Cassa chiara (senza trem.)

Perc. 6.
Cassa chiara (senza trem.)

Cel.

Pf.

Vni I
f (uniti)

Vni II
f (uniti)

Vle
f (uniti)

Vc.
div. a 3 arco
f (uniti)

Cb.
div. a 3
f

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Tempo: $\text{♩} \sim 80$

Ott. *f*

Fl. 1. *mf* *f* (ten.)

Ob. 1.2. a. 3.4. *f* (ten.) Ob. 4. prende C.i.

Cl. 1.2. a. 3.4. *f* (ten.) Cl. 4. prende Cl.b.

Fg. 1.-4. a 4 *f* (ten.)

Cr. 1.-3. a 3 *f*

Trb. 1.-3. *f*

Trbn. 1.2. a 2 *f* *p* 3.4. a 2 *p*

Tp. *ff* *f*

Perc. 1. Piatti (2, medio-grandi) *f*

Perc. 2. Temple blocks

Perc. 3. Tom-toms *f*

Perc. 4. Tam-tam (grande) *f*

Perc. 5. Noce di cocco con bacch. di legno *f*

Perc. 6.

Arpa

Cel. *ff*

Pf. *ff*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle div. a 3

Vc. div. a 3

Cb. *f* *metà arco - metà pizz.*

60

61

62

rall.

63

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Perc. 1. *Piatto sospeso (piccolo)*

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Perc. 6. *Triangolo*

Arpa

Cel.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

prende Fl. 4.

Fig. 4. prende Controfagotto

rall.

pp

div. a 3

div. arco

f

mf

* Passaggio graduale da suono normale (♣) a metà suono/metà aria (♤) a quasi solo aria (♦). *Allmähliche Übergang vom normalen Ton (♣) zu halb Tonhalb Luft und fast (♤) nur Luft (♦).*

64 65 66 67

$\text{♩} = 60$

C. i. (Ob. 4.) *mp*

Trb. *1.2.*
dim.

Arpa *p*

Pf.

Vni I *p*
div. jete

Vni II *p*
uniti

Vle *p*
unite

Vc. div. a 3 *p*

Cb. *p*

68 69 70 71

Fl. *1.2. a 2*
p *f poss.* *p*
3.4. a 2
p *mf* *dim.*
Fl. 4. prende Ottavino

Ob. *1.*
f *dim.* *mp*
prende Ob. 4.

C. i. *f* *dim.* *mp*

Cl. b. (Cl. 4.) *mp*

Arpa *f* *mp*

Pf. *mp*

Vni I *mf*
uniti pizz.

Vni II *mf*

Vle *mf*

Vc. *uniti*
p

Cb. *mp*
1. solo
gli altri

8^{va} → a estinzione

72

73

74

75

prende Fl. 4.

Ott. (Fl. 4.)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

2 con sord. di cartone

via sord.

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Perc. 6.

Arpa

Cel.

Vni I

arco, jeté

div.

Vni II

div.

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com. FOR PERUSAL ONLY