



Luca Lombardi

# Mare

*per orchestra*

(rev. 2018)

2018

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

## ORGANICO

3 Flauti (2. e 3. anche Ottavino)  
3 Oboi (3. anche Corno inglese)  
3 Clarinetti in Sib (1. anche Clarinetto piccolo in Mib, 3. anche Clarinetto basso in Sib)  
3 Fagotti (3. anche Controfagotto)

4 Corni in Fa  
3 Trombe in Do  
3 Tromboni  
Tuba

Timpani (anche Cassa chiara, 2 Piatti medio-grandi, Wood block piccolo)

5 Percussionisti:

**Percussione 1.**

Vibrafono, Temple block piccolo, Wood block acuto, Cassa chiara, Piatti (2 medio-grandi, 2 piccoli, 1 sospeso piccolo), Triangolo, Tamburo a fessura / Schlitztrommel, Noce di cocco, Tamburo militare, Sirena basso / Nebelhorn, Eolifono

**Percussione 2.**

Temple block piccolo, Eolifono, Cassa chiara, Tamburo a fessura / Schlitztrommel, Piatti sospesi (1 medio, 1 medio-piccolo), Frusta, Castagnette

**Percussione 3.**

Glockenspiel, Cassa chiara, Temple blocks, Wood block medio-acuto, Eolifono, Tom toms, Conga, Piatti (2 medio-grandi, 1 sospeso medio, 1 sospeso medio-grande)

**Percussione 4.**

Xilomarimba, Cassa chiara, Tom-toms, Wood block medio, Temple block medio-grande, Tam tam grande, Eolifono, Cimbali a dita / Fingerzimbeln, Piatto sospeso medio-grande

**Percussione 5.**

Campane tubolari, Cassa chiara, Wood block medio-grande, Lamina di latta / Blechfolie (anche con grossa mazza di legno), Gran cassa, Tam tam grande, Noce di cocco, Eolifono

Arpa

Pianoforte

Violini I (10)  
Violini II (8)  
Viola (6)  
Violoncelli (5)  
Contrabbassi (3)

*OPERA COMMISSIONATA DAL TEATRO DI OLDENBURG  
IM AUFTRAG DES OLDENBURGISCHEN STAATSTHEATERS*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Luca Lombardi  
**MARE**  
per orchestra  
(rev. 2018)

1 2 3 4 5

♩ ~ 60

3 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti in Sib

3 Fagotti

4 Corni in Fa

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Percussione 1. Cassa chiara Temple block (piccolo)

Percussione 2. Cassa chiara

Percussione 3. Cassa chiara

Percussione 4. Cassa chiara

Percussione 5. Cassa chiara

Arpa

Pianoforte

♩ ~ 60

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

6

7

8

9

10

Fl. 3. prende Ottavino

Fl. *p* *(p)* *cresc.* *(mf)*

Ob. *f*

Cl. *f* *p (non leg.)* *mp* *mf cresc.*

Fg. *mf*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1. *Cassa chiara* *pp* *pp* *mf cresc.*

Perc. 2. *Cassa chiara* *pp* *pp* *mp cresc.*

Perc. 3. *Cassa chiara* *pp* *f* *pp* *cresc.*

Perc. 4. *Cassa chiara* *pp* *pp* *mp cresc.*

Perc. 5. *Cassa chiara* *pp* *pp* *mp cresc.*

Arpa *p*

Pf.

Vni I *p cresc.* *un'iti* *(mf)*

Vni II *pizz.* *p* *(pizz.)* *f*

Vle *pp* *pppp* *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mp*

Cb.

11 12 13 14 15

*accel.* .....  $\sim 80$

Ott. (Fl. 3.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Perc. 1. Cassa chiara Piatti (2, medio-grandi)

Perc. 2. Cassa chiara

Perc. 3. Cassa chiara Temple blocks

Perc. 4. Cassa chiara Tom-toms

Perc. 5. Cassa chiara Tam-tam (grande)

Arpa

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*ff*, *f*, *mf*, *ffp*, *div. a 3*, *1.: arco, 2.3.: pizz.*

\* Nel caso il contrabbasso non abbia la 5ª corda eseguirà il passo un'ottava sopra.













Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. i.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tp.  
 Perc. 1. Wood block (acuto)  
 Perc. 2. Temple block (piccolo)  
 Perc. 3. Wood block (medio-acuto)  
 Perc. 4. Wood block (medio)  
 Perc. 5. Gran Cassa Wood block (medio-grave)  
 Arpa  
 Pf.  
 Vni I  
 Vni II  
 Vle div. a 3  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for measures 40-44. The score includes parts for woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Trombone, Trumpet), percussion (Wood block (acuto), Temple block (piccolo), Wood block (medio-acuto), Wood block (medio), Gran Cassa, Wood block (medio-grave)), harp, piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola divided by 3, Violoncello, Contrabass). The score features various performance markings such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and technical instructions (div. a 2, al pont., div. pont., div. a 3, ord., unite, pizz., p).

This page contains the musical score for measures 45 through 49. The instruments and parts are as follows:

- Ott.** (Oboe) and **Fl.** (Flute): Measures 45-47, marked *f* (forte).
- Ob.** (Oboe): Measures 45-47, marked *f*.
- C. i.** (Clarinet in C): Measures 45-47, marked *f*.
- Cl.** (Clarinet in Bb): Measures 45-47, marked *f*.
- Fg.** (Fagotto): Measures 45-47, marked *f*.
- Cr.** (Corno): Measures 45-47, marked *f*.
- Trb.** (Tromba): Measures 45-47, marked *f*.
- Trbn.** (Trombone): Measures 45-47, marked *f*.
- Tp.** (Tromba): Measures 45-47, marked *f*.
- Perc. 1-5** (Percussion): Measures 45-49. Includes *2 Piatti (piccoli)*, *Cassa chiara*, and *Gran Cassa*.
- Arpa** (Arpa): Measures 45-49, marked *p* (piano).
- Pf.** (Pianoforte): Measures 45-49.
- Vni I** (Violini I): Measures 45-49, marked *f*, includes *arco div. a 3*.
- Vni II** (Violini II): Measures 45-49, marked *f*, includes *div. a 3*.
- Vle** (Viola): Measures 45-49, marked *f*, includes *pp* (pianissimo).
- Vc. div. a 3** (Violoncelli): Measures 45-49, marked *f*, includes *pizz.* (pizzicato).
- Cb. div. a 3** (Contrabbassi): Measures 45-49, marked *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *pp*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*arco*, *div. a 3*). A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is visible across the page.



Ott. *f*  
 Fl. 1. *mf* *f* (ten.)  
 Fl. 2. *mf* *f* (ten.)  
 Ob. 1.2. *f* (ten.)  
 C. i.  
 Cl. 1.2. *f* (ten.)  
 Fg. *f* (ten.)  
 Cr. 1-3. *f*  
 Trb. 1.2. *f* 4.3  
 Trbn. 3. *f* *p*  
 Tp. *ff* *f*  
 Perc. 1. Piatti (2, medio-grandi)  
 Perc. 2.  
 Perc. 3. Temple blocks  
 Perc. 4. Tom-toms *f*  
 Perc. 5. Tam-tam (grande) *f* Noce di cocco con bacchi di legno (f)  
 Arpa *ff*  
 Pf. *ff*  
 Vni I *f*  
 Vni II *f*  
 Vle. *f* div. a 3  
 Vc. *f* div. a 3  
 Cb. *f* \* uniti 1.: arco. 2.3.: pizz.

\* Nel caso il contrabbasso non abbia la 5ª corda eseguirà il passo un'ottava sopra.



60

61

62

rall. . . . .

63

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Perc. 1. *Piatto sospeso (piccolo)*

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Arpa

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*Triangolo*

*prende Fl. 3.*

*Fig. 3. prende Controfagotto*

*rall. . . . .*

*pp*

*div. a 3*

*div. arco*

*f*

*mf*

\* Passaggio graduale da suono normale (●) a metà suono/metà aria (◐) a quasi solo aria (◑). Allmähliches Übergang vom normalen Ton (●) zu halb Ton / halb Luft (◐) und fast nur Luft (◑).



72

73

74

75

Fl. *f* 1. *p*

Ob. 1. *f* (*f*)

Cl. 1. *f*

Cl. b. *f*

Fg.

Cr. 1. *f*

Trb. 1. *f* 2. con sord. di cartone *pp* via sord.

Trbn.

Tb. *p*

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Perc. 4.

Perc. 5.

Arpa *f*

Pf.

Vni I arco, jeté *f* *p* div. *p*

Vni II div. *p*

Vle *f* *p*

Vc.

Cb.