



Luca Lombardi

Il Re nudo

Divertimento in due atti

Libretto di Sandro Cappelletto

liberamente ispirato alla pièce omonima di Evgenij Schwarz

20/08

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

Flauto (anche Ottavino, Flauto contralto in Sol, Flauto basso in Do)
Oboe (anche Oboe d' Amore in La, Corno inglese, Heckelphon)
Clarinetto in Sib (anche Clarinetto piccolo in Mib, Clarinetto basso in Sib)
Saxofono contralto in Mib (anche Saxofono tenore in Sib, Saxofono baritono in Mib)
Fagotto (anche Controfagotto)

Corno in Fa
Tromba in Do (anche Tromba piccola in Sib, Tromba in Sib)
Trombone tenore-basso
Tuba bassa

Percussioni (2 esecutori)

percussione 1.

Timpani, Glockenspiel, Xilorimba, Vibrafono, Litofono, Metallofono, Steel drum, 8 Tom-toms, Tamburo militare, Tamburo rullante, Tamburo di latta (medio-piccolo), Gran Cassa, Triangolo, Piatti (2), Piatto sospeso (piccolo), Gong cinese (Dalmo), Gong cinese (Xiàlou) (piccolo), Wood blocks, Castagnette (a macchina), Maracas, Temple block (medio-acuto), Lion's roar, Fischietto, Batteria, Bastone a cimbalini con la mano, Afuche, Campanelle a vento di legno, Vibraslap, Log drum, Frusta, Rim shots, Eolifono, Raganella (a manovella)

percussione 2.

Vibrafono, Xilorimba, Xilofono, Campane tubolari, Campanelle a tastiera, Campanelle a mano, Steel drum, Campane a tastiera, Gran cassa, Tam-tam (grande), Tamburo militare, 6 Tom-toms, Tamburo rullante, Cassa chiara con Bastone a cimbalini, Tamburo di latta, Piatto sospeso (piccolo, medio-piccolo, medio), 3 Piatti sospesi (piccoli, ma di 3 diverse grandezze), Cimbali (piccoli), Triangolo, Piatti (2), Gong (medio-grande), Castagnette (a macchina), Tambura a fessura, 2 Maracas, Wood block, Temple block (grave), Frusta, Lion's roar, Incudine (piccola), Chocalho (Tubo sonoro / Ganza), Triccabalacca, Log drum, Eolifono, Water Gong, Rasping stick (grande), Sceta vajasae

Arpa

Keyboard

Violini 1.
Violini 2.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

*alla memoria di mia mamma, Iole Tagliacozzo (1918-1995)
e di Leonard Bernstein (1918-1990)*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Luca Lombardi
IL RE NUDO

Divertimento in due atti

Libretto di Sandro Cappelletto

liberamente ispirato alla pièce omonima di Evgenij Schwarz

ATTO PRIMO

Scena prima

(Un prato fiorito dove pascolano maiali. Sullo sfondo il castello reale. Nel primo piano di questo luogo senza tempo e al quale non riusciamo a dare una precisa connotazione geografica, due giovani amici, Elio e Gabalo, un porcaro e un tessitore. In un punto della scena, una vecchia pentola, coperta da uno straccio.)

♪ ~ 100

Flauto passa a Ottavino

Oboe passa a Corno inglese

Clarinetto basso in Sib

Saxofono tenore in Sib

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone tenore-basso

Tuba bassa

Percussione I 3 Tom-toms (medio, medio-grave, grave)

Percussione II

Arpa

Keyboard Pianoforte

Gabalo *f (con tono scoccato)*
An - co - ra, an - co - ra! Co - no - sco la sto - ria! An - co - ra!

Elio *f*
Il mar - - - - chio, a

Violini I *pizz. f*

Violini II *pizz. f*

Viole *pizz. (f)*

Violoncelli *pizz. (f)* arco

Contrabbassi *pizz. f*

Ott.
 C. i.
 Cl. b.
 Sax. t.
 Fg.
 Cr.
 Trb. in Do
 Trbn.
 Tb.
 Perc. I
 Perc. II
 Arpa
 Keyb.
 Ga.
 El.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vc.
 Cb.

vibr.
 con sord. metallica
 via sord.
 con sord. metallica
 via sord.
 Triangolo
 Tamburo militare
 Gran cassa
 An - co - ra, an - co - ra, an - co - ra, co - no - sco la sto - ria!
 fuo - - - co... e il ma - ia - le ur -
 arco
 arco
 arco
 pizz.
 arco
 3
 f

10

C. i. *f*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Ga. *f*
E quan - to ur - la - va?

El. *ff*
- la - a - va, ur - la - a - va.

Vni I (uniti)

Vni II (uniti)

Vle *dim.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *al pont.* *f dim.*

Cb. *arco* *al pont.* *f dim.*

f dim.



15

Ott. *f* *tratt.* $\text{♩} \sim 69$ passa a Flauto **VUOTA**

Perc. I *f* **Piatti** *f*

El. *f* *P*
Tan - to, tan - tis - si - mo, e al - lo - ra u - na vo - ce...

Vni I *f* *pizz.* *tratt.* $\text{♩} \sim 69$ **VUOTA**

Vni II (uniti) *f* *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$

Vle *f* *ord.* *p*

Vc. *f* *ord.*

Cb. *f* *ord.*



22 ♩ ~ 60

Veloce, ♩ ~ 100

Fl. *p*

C. i.

Cl. b. *p* *f* *p* *f*

Sax. t.

Fg. *f* *p* *f*

Cr. *f* *p* *f*

Perc. I Woodblock (grande) *sf*

Keyb. *p*

Ga. *p* *f* *p* *f*
 La sua vo - ce, la sua vo - ce... l'hai sen - ti - ta, l'hai sen - ti - ta, l'hai sen - ti - ta so - lo tu,

El. *p*
 La sua vo - ce, la sua vo - ce...
(si avvicina alla pentola, la libera dallo straccio ed ecco uscire da lì, in un alone lontano, l'immagine della principessa. La vede soltanto lui.)

Vni I arco sul tasto *p* *f* *p* *f*

Vni II sul tasto *p*

Vle (unite) pizz. arco *f* *p* *f*

Vc. 1. Solo *p espr.*

Cb. pizz. arco *f* *p* *f*

28 ♩ ~ 60

Fl. *p*

C. i. passa a Oboe *p*

Cl. b. passa a Clarinetto in Si *p*

Sax. t. *mf* *mp*

Fg. *p*

Cr. *p*

Perc. I Timpani *mf* *p*

Keyb. Pianoforte *f*

Ga. *p* *f*
 so - lo tu, stai de - li - ran - dol

El. *mf* *p* *mp*
 Ah, che vo - ce, quel - la vo - ce, ah, che vo - ce,

Vni I ♩ ~ 60 1. Solo *p*

Vle *mf* *mp*

Vc. Tutti *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

33 *tratt.*

Sax. t. *f* *dim.*

El. *cresc.* *f* *dim.* *p*

la sua vo - ce, la sua vo - ce, la sua vo - - - - ce.....

Vni I *tratt.*

Vni II *mp cresc.* *dim.*

Vle *mp cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.*

38 *♩ ~ 100*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sax. t. *p*

Fg. *p*

Perc. I *Piatto sospeso (piccolo)* *pp*

Pr. *p*

Non tor - tu - ra - te più quel - la be - stia! Mai più, mai più, mai più, più più - ù - ù -

♩ ~ 100

Tutti

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. t.

Fg.

Pr.

El.

Vle

Vc.

Cb.

p

mf

- ù! mai più, mai più.

51 ~ 90

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. t.

Fg.

Cr.

Keyb.

Pr.

El.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Pianoforte

f

f

f

f

f

f

f

Mai più nes-su - no, uo-mo o ma-ia - le, fa - re del ma - le, mai più far ma - le. Mai più nes-su - no,

Mai più nes-su - no,

div. *1. Solo* *Tutti div.*

56

Fl. *non legato*
f

Ob. *non legato*
f

Cl. *non legato*
f Fltz.

Sax. t.

Fg. *non legato*
f

Cr. *non legato*
f

Trb. in Do *non legato*
f

Trbn. *non legato*
f

Tb. *non legato*
f

Perc. I

Perc. II

Keyb.

Pr. *uo-mo o ma-ia - le ma - a - ia - le fa - re del ma - le mai più far ma - le.*

Ga. *- ia - le*

El. *uo-mo o ma-ia - le ma - a - ia - le ma - a - ia - le mai più far ma - le.*

Vni I *div. pizz. (ord.)* *div. arco* *1. Solo*
f

Vni II *sul pont. div. pizz. (ord.) arco sul pont. ord.*

Vle *sul pont.*

Vc. *sul pont. ord.*

Cb. *sul pont.*
f

61

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. t.

Fg.

Cr.

Trb. in Do

Trbn.

Tb.

Perc. I

Perc. II

Keyb.

El.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

2 Piatti

Tam-tam (grande)

Pianoforte

Tutti div.

div.

ord.

uniti

uniti

Prin - ci - pes - sa, prin - ci - pi - na mi - a e - sci a ve - de - re i miei por - ci,

66 $\text{♩} \sim 80$

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Pr. *mf*

El. *p*

co-me li trat - to be - ne, be - ne, be - - - - ne.

Mais, j'ai peur, j'ai peur de co-

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

71

Cr. *dim.* *(p)* *mf*

Perc. I Glockenspiel *p*

Arpa *p*

Pr. *p* *(p)* *mf*

- chons, tu sais, mon por-cher. Oui mon por-cher. mon por-cher, j'ai

El. *(estasiato) mp* *(mp)*

Ton por-cher..... ton por-cher...

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vle

Vc.

Cb. *pp*

76

♩ = ♪ accel.

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Sax. t. - - - - -

Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. in Do - - - - -

Trbn. - - - - -

Tb. - - - - -

Perc. I Glockenspiel - - - - -

Perc. II - - - - -

Arpa - - - - -

Keyb. - - - - -

Pr. peur, j'ai peur de co - chons.

El. Et des perles, tu as peur des perles?

Vni I pizz. arco

Vni II uniti pizz. arco pizz.

Vle pizz. arco pizz.

Vc. mf p

Cb. - - - - -

81 $\text{♩} \sim 90$

$\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. t.

Fg.

Cr.

Trb. in Do

Trbn.

Tb.

Perc. I
Castagnette (a macchina)
f

Perc. II
Gran Cassa
sf

Arpa

Keyb.
Pianoforte
f

Pr.
Non, des perles, des perles j'ai pas peur!

Vni I
f (uniti)

Vni II
f (uniti)

Vle
arco
p

Vc.
pizz. arco pizz. arco (p)

Cb.
f pizz.

passa a Cfg.

p

pizz.

p

pizz.

p

86 ♩ ~ 80

Fl. passa a Ottavino passa a Flauto

Ob.

Cl. passa a Clarinetto basso

Sax. t.

Cfg. passa a Fagotto

Cr.

Trb. in Do

Trbn.

Tb.

Perc. I Castagnette Glockenspiel

Perc. II Gran Cassa

Arpa

Keyb. Pianoforte Celesta

Pr. *f* *p* *dim.*

Non, des perles, des perles j'ai pas peur, seule - ment, seule - ment des co - chons, des co -

Vni I ♩ ~ 80

Vni II *arco* *p*

Vle (pizz.) *f*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *f*

rall. ♩ ~ 100

♩ = ♩

Fl.

Ob.

Cl. b.

Sax. t. passa a Saxofono baritono

Fg.

Cr.

Trb. in Do

Trbn.

Tb.

Perc. I Temple block (medio-acuto)

Perc. II

Keyb. Pianoforte

Pr. *pp*
- chons, des co - chons.

El. *f* (più parlato che cantato)
Ga - ba - lo, Ga - ba - lo, l'ho vi - sta, l'ho vi - sta, c'ho par -

Vni I *ppp*

Vni II *ppp*

Vle arco *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

97

Fl. *f*

Ob.

Cl. b. *f*

Sax. b.

Fg.

Cr.

Trb. in Do *f*

Trbn.

Tb.

Perc. I

Perc. II

Keyb. **Pianoforte**

Ga. *f*
An - co - ra, an - co - ra! Co - no - sco la sto - ria! E

El. *f*
- la - - - - to!

Vni I (uniti) *f*

Vni II (uniti) *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb.

102

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Ga. cen - to, e cen - to, son cen - to vol - te che me - lo rac - con - - - ti.

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f* div. pizz. uniti arco

Vc. *f*

Cb. *f* arco

107 $\text{♩} \sim 69$

Fl. *mp* *mf*

Cl. b. *p* *mp* *mf*
 passa a Clarinetto in Sib
 passa a Clarinetto basso

Sax. b. *p* *mp* *mf*
 passa a Saxofono tenore

Fg. *p* *mp* *mf*

El. *p* *mf*
 Cen - to, due - cen - to, due - cen - to - cin - que, tre - cen - to... Co - me, co - m'è bel - la,

Vni I *cresc.* *mf* (uniti)

Vni II *cresc.* *mf* div.

Vle *cresc.* *mf* uniti, arco

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

113 *accel.* ♩ ~ 120

Fl.

Sax. t.

Cr.

Trbn.

Tb.

El.

co - me, co-m'è be... be... bel - la, la vo - glio spo - sa - re! La

accel. ♩ ~ 120

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

div.

119 ♩ = ♩

Sax. t.

Cr.

Trbn.

Tb.

Perc. I

Perc. II

El.

Vni I

Vle

Vc.

Cb.

Tom-toms

Tamburo militare

p cresc.

f

vo - glio spo - sa - re! Su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to!

125 ♩ ~ 80

Fl. *f*

Ob. *f* *passa a Corno inglese*

Cl. b. *f*

Sax. t.

Fg. *f* *passa a Controfagotto*

Ga. *f*
 Non le piac - cio - no - j ma - ia - li, ha, ha, ha, e tu sei un por - ca - ro, por - ca - ro, por - ca - ro, por -

Vni I *f* *uniti*

Vni II *f* *uniti*

Vle *f* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *uniti* *div. pizz.* *uniti (pizz.) arco pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *arco pizz.*

130 ♩ ~ 60

Cl. b. *p*

Ga. *p*
 - ca - ro. Lei sta su, tu stai giù!

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle

Vc.

Cb.

135 $\text{♩} \sim 80$ *tratt.* $\text{♩} \sim 60$

Cl. b. f

Sax. t. *passa a Fagotto* f *dim.* p

Cfg. f

Ga. f
 Por - ca - ro, por - ca - ro!

El. f *dim.* p
 lo so - no in - na - mo - ra - to.

Vni I f *dim.* p

Vni II f *dim.* p

Vle f *con sord.* p *via sord.*

Vc. *(pizz.) arco* *pizz.* p

Cb. *(pizz.) arco* *pizz.* p

140 $\text{♩} \sim 52$

Fl. p p

C. i. p

Cl. b. p

Sax. t. p p

Fg. p

Tb. p

Keyb. *Pianoforte* p

El. p
 Sen - za di voi, por - cel - li, io non sa - prei che fa - re,

Vni I p

Vni II p

Vle p

Vc. *arco* p

Cb. *(pizz.) arco* p

145

Fl.
Cl. i.
Cl. b.
Sax. t.
Fg.
Cr.
Trb. in Do
Trbn.
Tb.
Pianoforte
Keyb.
El.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

149

Sax. t.
El.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

155 $\text{♩} \sim 52$ *accel.* $\text{♩} \sim 72$

Sax. t. *p*

Cr. *p*

Tb. *p*

Perc. II Tam-tam (grande) *p*

Keyb. Pianoforte *mf dim.*

El. *(senza dim.) p*
 - ra - to! Tu chie-di do-ve vo - glio ar-ri - va - re, se da por - ca - ro vo - glio mo-

$\text{♩} \sim 52$ *accel.* $\text{♩} \sim 72$

Vni I *p*

Vni II *p* *uniti*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p*

160 *tratt.*

Sax. t. *mf*

Cr.

El. *mf* *mp*
 - ri - re o co-me spo - so di ca - sa re - a - le? Chi scen - de, chi sa - le, chi s'al - za, chi ca - de. lo

Vni I *div. tratt.*

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

165 **A tempo** $\text{♩} \sim 120$

Sax. t. f

Cr. f

Trbn. f

Tb. f

El. f

so - no in - na - mo - ra - - - - to. La vo - glio spo - sa - re!

A tempo $\text{♩} \sim 120$

Vni I *mp*

Vni II f

Vle *mp* f div.

Vc. *mp* f

Cb. f



171 $\text{♩} = \text{♩}$

Sax. t. f

Cr. f

Trbn. f

Tb. f

Perc. I Tom-toms f

Perc. II Tamb. militare p cresc. f

El. f

La vo - glio spo - sa - re! Su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to!

Vni I unite

Vle f div. f

Vc. f

Cb. f

179 $\text{♩} \sim 52$

Fl. *p* *p*

Cl. i. *mf cresc.*

Cl. b. *mf cresc.*

Sax. t. *p* *p* *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Cr.

Trb. in Do

Trbn.

Tb. *p*

Perc. I

Perc. II

Arpa

Keyb. *p*

El. *p* *mf cresc.*
 Sen-za di voi, por-cel - li, io non sa-prei che fa - re, ma sen-za la prin-ces - sa

Vni I *Tutti* *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p* *mf cresc.*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *mf cresc.*

185 ♩ ~ 60 *string.*

Fl. *f*

C. i. *f* passa a Oboe

Cl. b. *f*

Sax. t. *f* *molto vibr.* *p* *mf*

Fg. *f* passa a Controfagotto

Cr. *f*

Trb. in Do *f* (*f*)

Trbn. *f*

Tb. *f*

Perc. I

Perc. II

Arpa

Keyb. Pianoforte

El. *f* *p* *mf espr.*
 co-me-po-trei cam - pa - re?! Co - me?! Co - me?! Co - - - - me?! lo

Vni I (uniti) *f* *p* *mf* ♩ ~ 60 *string.*

Vni II *f* *p*

Vle. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f*

190 $\text{♩} \sim 60$ $\text{♩} \sim 112$

Fl. $mf < f$

Ob.

Cl. b.

Sax. t. Fltz. f

Cfg.

Cr. $mf < f$

Trb. in Do $mf < f$

Trbn. $mf < f$

Tb.

Perc. I Piatti

Perc. II Gran Cassa f

Arpa

Keyb. **Pianoforte** f

El. f gliss.

so - no in - na - mo-, in - na - mo-, in - na - mo - ra - to.

(Appare la Principessa, seguita dalle dame di corte. È molto giovane, irriverente, curiosa, birichina. Una di quelle che non sai mai cosa stia pensando. Gabalo resta senz'altro sorpreso. Le dame si fermano, lei sola si avvicina al porcaro, bella e curiosa.)

Vni I $\text{♩} \sim 60$ $\text{♩} \sim 112$

Vni II *div.* mf *uniti* *pizz.* p

Vle *pizz.* p

Vc. *pizz.* p

Cb.

198 *rall.* ♩ ~ 60 *poco muov.* *poco tratt.*

Arpa *p* (non arpegg.)

Pr. *p* (Gabalo si inchina profondamente, si confonde, tace)
Buon - gior - no. Buon - gior - no, por - ca - ro.

El. *p, con timidezza*
Buon-gior-no Prin ci-

Vle *rall.* ♩ ~ 60 *poco muov.* *poco tratt.*

Vc. *p* div. a 2 arco

Cb. *p*

204 *accel.* ♩ ~ 80 *rall.* ♩ ~ 60

Fl. *mf*

Sax. t. *f* *ff dim.* *mf* (accennando al castello)

Pr. *mf*
Dal - l'al - to sem -

El. *cresc.* *f* *ff*
(con imbarazzo, più che goffamente, bacia la mano che lei gli porge)
- pes - sa, buon - gior - no, buon - gior - no, buon - gior - no, buon - gior - no, buon - gior - no.

Vc. *accel.* ♩ ~ 80 *rall.* ♩ ~ 60 *cresc.* *ff* 1. Solo *mf*

Cb. *cresc.* *f* *ff* 1. Solo *mf*

211

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Pr. *mf* *dim.*
- bra - vi più bas - so... e hai u - na bel - la vo - ce. Al -

Vni I 1. Solo *mf* *dim.*

Vle

Vc. (1. Solo) *mf*

Cb. *mf*

219

Sax. t. *mf* *vibr.*

Pr. *lo - - - - ra?* *(adorante) mf*

El. *Al - lo - - - - ra?*

Vni I

Vle

Vc. (1. Solo) *mf*

Cb.

228

Ob. *~ 100 (non legato)* *mf*

Cl. b. *f* *mf*

Sax. t. *passa a Saxofono baritono*

Cfg. *f* *passa a Fagotto*

Perc. I *Tom-tom con la testa di legno (medio-acuto)* *f*

Arpa *f*

Pr. *(la principessa improvvisamente grida, spaventata:)* *f* *mf*
Chil-lo puor-co nun me pia-ce, ci guar-da ma-la-men-te, me fa-ce pa-u-ra.

Vni I *~ 100*

Vle *div. arco* *f* *pizz.* *pont.* *p cresc. al - - - -*

Vc. *Tutti div.* *f* *uniti* *sf*

Cb. *Tutti div.* *f*

233 *rall. A tempo*

Fl.

Ob.

Cl. b.

Sax. b.

Fg.

Cr.

Perc. I

Perc. II

Arpa

Keyb.

El.

f

Ma è Ba-ro-nes - sa! Via di qui, se no, se no, se no ti

rall. A tempo

Tutti

f

Vni I

Vni II

arco

f

Vle

f

Vc.

arco

(uniti)

f

Cb.

238

Fl.

Ob.

Cl. b.

Sax. b. Fltz. passa a Saxofono tenore

Fg.

Cr.

Perc. I

Perc. II **Tam tam** strofinare con una palla di gomma piena fissata all'estremità di una bacchetta (effetto stridente e penetrante)

Arpa

Keyb. Organo

El. sgoz - zo.

4 Dame di Corte

1^a Da. (S.) *(4 Dame: urlando, e svenendo)* Or - or - re, or - ro - re,

2^a Da. (S.) Or - ro - re, or - or - re, or - ro - re,

3^a Da. (MS.) *(gliss.)* Ah, no! Or - or - re, or - ro - re,

4^a Da. (C.) *(gliss.)* Ah, no! Or - or - re, or - ro - re, sgoz - za - re

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *tr*

Cb. *uniti* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. b.

Sax. t.

Fg.

Cr.

Perc. I

Perc. II

Arpa

Keyb.

1^a Da. (S.)

2^a Da. (S.)

3^a Da. (MS.)

4^a Da. (C.)

Vni I

Vle

Vc.

Cb.

Tam tam

Organo

Ba - ro - nes - sa!

Co-me po-te-re pen-sa-re co-si, you?

u - na Co-me po-te-re pen-sa-re co-si, you?

div. *f*

div. *f*

tr