



Fabrizio De Rossi Re

Animali fantastici

sui testi di Leonardo da Vinci, in occasione dei 500 anni dalla morte
per voce recitante e sette strumenti

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico:

Clarinetto in Si \flat (anche Clarinetto basso)

Fagotto

Tromba in Do

Trombone

Percussioni

(Tamburello con sonagli, Gong piccolo, Wind cimes, 3 Wood blocks)

Violino

Contrabbasso

Introduzione e Pavana per sette strumenti

Lettura senza musica

LA FENICE (che rinasce dalle sue ceneri per vivere nel cielo altri 500 anni)
IL CAMALEONTE E I FALCHI
IL FALCONE E IL CARDELLINO
IL FALCONE E L'AQUILA
I GUFI E LA LEPRE

Lettura con strumenti

CRUDELTÀ
LA VIPERA
LA GIUSTIZIA
IL CALORE DEL CUORE
LA LUMERPA
IL BASILISCO

Lettura senza musica

LA MUCCA E IL BOA
L'ASPIDE E L'ICNEUMONE
L'ASPIDE E L'USIGNOLO
LA PANTERA
L'ANFESIBENE
LA VENDETTA DEL LEONE
GRATITUDINE

Lettura con strumenti (tutti)

Lettera a Benedetto Dei
IL GIGANTE

Lettura senza musica

OTTO FACEZIE BELLE :

il Forestiero, Il Dispiacere, Il Mugnaio e l'asino, Cento per uno, Vecchie e nuove, il Sole e il contadino,
Ricchi e poveri, Obbedienza alla regola

FINALE : Ripresa del primo pezzo (con Pavana) da battuta 1 a battuta 29

Fabrizio De Rossi Re
ANIMALI FANTASTICI
Sui testi di Leonardo da Vinci, in occasione dei 500 anni dalla morte.
Per voce recitante e sette strumenti (Ed. RAI com 2019)

12 1. 7/8 A TEMPO
8

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Animali Fantastici' by Fabrizio De Rossi Re. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The instruments are: Clarinet in B-flat (cl. b), Flute (Fg), Trumpet (tr), Trombone (tbn), Tamburello con sonagli (TAMBURELLA CON SONAGLI), Violin (vl), and Cello (cb). The music is in 7/8 time and marked 'A TEMPO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp, f), and performance instructions like 'FLAUTI', 'DIMINUENDO MOLTO', and 'TREMOLO MOLTO FERRO'. There are also some handwritten annotations and markings, including a circled '1' at the bottom center.

PAVANA

4/4 60 (dolcemente)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-11. The score includes staves for double bass (db), first guitar (fg), second guitar (tg), tabla, violin (vl), and cello (cb). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 60 (dolcemente). The first guitar part includes the instruction "con SORDINA WAWA" and the second guitar part includes "con SORDINA CUP". Dynamic markings include mp, p, and mf. A circled measure number "4" is present above the first guitar staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 12-16. The score continues with the same instruments. A section titled "TEMPO I" begins at measure 12. Dynamic markings include p (LEGERO), mf, and p. The violin part includes the instruction "(TREMOLÒ SERRATO)". The cello part includes "pizz. p". A circled measure number "12" is present above the first guitar staff, and another circled "16" is present above the second guitar staff. The first guitar part includes the instruction "P (LEGERO)".

LETTURA SENZA MUSICA

La Fenice (che rinasce dalle sue ceneri per vivere nel cielo altri 500 anni)

Volando tra il deserto e il mare, la fenice scorse in lontananza il fuoco di un bivacco. Allora capì che il tempo della grande prova era giunto. Doveva aver fiducia ed abbandonarsi tranquilla al suo destino. Si librò solenne nell'aria, ad ali ferme e tese, poi, con larghe ruote, incominciò a discendere. Era più grande di tutte le aquile, e più bella per il vivido piumaggio di mille colori. Quando fu sopra al fuoco del bivacco sentì la fiamma lambirle le piume e, fedele a se stessa, si lasciò cadere sul rogo. Ma quando il fuoco si spense, dal mucchio delle ceneri si sprigionò una fiammella azzurra; ondeggiò nell'aria, si levò in alto aprendosi come se avesse le ali. Era la fenice che nasceva dalle sue ceneri per vivere nel cielo altri cinquecento anni.

Il Camaleonte e i Falchi

I falchi sbucano oltre le nuvole nel cielo azzuro, videro un piccolo animale volare più in alto di loro. Feriti nell'orgoglio si misero ad inseguirlo, ma presto rimasero senza fiato e furono costretti a scendere di nuovo verso le nubi per potersi riposare, ad ali distese, nell'aria più densa. Quell'animale misterioso era azzurro come il cielo, e il sole lo tempestava di gemme che avevano sprazzi di luce dorata. I falchi ruotando dentro le nuvole, rividero di lì a poco lo strano animale; ma con stupore si accorsero che non era più azzurro, era diventato dello stesso colore delle nubi, fra il bianco e il grigio, e volava intorno a loro, come se fosse fatto d'aria. - Chi sei? - gli gridarono - Sono il camaleonte - rispose. - E dove stai? - gli domandarono. Dappertutto - rispose il camaleonte. - Io vivo d'aria, abito nell'aria, sotto qualunque cielo; e per stare più tranquillo volo sopra le nuvole, dove l'aria è così sottile che nessun uccello mi può seguire perché non ci saprebbe volare - Intanto, mentre parlava, era uscito di nuovo fuori dalla nube, ridiventando luminoso ed azzurro. I falchi si affannarono nel tentativo di tenergli dietro, finché, sfiniti, spalancarono le ali come un combattente che si arrende. - A quest'altezza - gridò allora il misterioso animale - non va se non chi proviene dal cielo; ci va il camaleonte - E così, com'era apparso, scomparve.

Il Falcone e i Cardellini

Un falcone, di ritorno da caccia, si accorse con stupore che due cardellini erano andati a finire proprio nel suo nido, accanto ai suoi piccoli ancora senza penne. Già era di cattivo umore perché la caccia, quel giorno, gli era andata male; infatti non aveva trovato che carogne, e i falconi muoiono di fame piuttosto che mangiare carne che puzza. Perciò, alla vista de due intrusi, andò su tutte le furie; ma quando fu per ghermirli si trattenne. Non poteva ucciderli erano troppo piccoli. I due cardellini, tremando, si erano stretti l'uno contro l'altro e non osavano nemmeno respirare. - Che fate quassù? - chiese il falcone con voce indignata. - Ci siamo sperduti - pigolò un cardellino. Il superbo rapace li guardò con occhi feroci. Era affamato, eppure non poteva mangiarli. - Fuori! - gridò - Tornate a casa vostra! - E mentre quelli fuggivano si rivolse ai suoi figli ed aggiunse: Il falcone non mangia che uccelli grossi, e piuttosto che cibarsi di uccellini, muore prima di fame! -

Il Falcone e l'Aquila

Il falcone - raccontava una sera la civetta - per la sua alterigia e superbia vuole signoreggiare e sopraffare tutti gli altri uccelli di rapina. Non è affatto socievole e desidera starsene sempre da solo. Una volta, figuratevi, volendo sfuggire ogni compagnia, un falcone se ne andò così in alto che s'incontrò con l'aquila. Sarà tornato giù direte voi. Le aquile non permettono a nessuno di avvicinarsi al loro nido. E invece no. Quel falcone superbo e solitario assaltò l'aquila, regina di tutti i cieli - E chi vinse? - Non si sa. Il giorno dopo, qui per terra, c'erano soltanto molte penne, dell'uno e dell'altra.

I Gufi e la Lepre

Appollaiati sul ramo, due gufi guardavano una lepre correre nel campo. - Povera lepre - disse un gufo. - Non ha nemmeno il coraggio di tornare nella sua tana - Perché? - domandò l'altro. - Perché ha paura - Paura di entrare in casa sua? - La lepre è fatta così - replicò il gufo che aveva parlato per primo. - Vive sempre nel terrore, e ora che l'autunno cambia il colore delle foglie e le stacca dai rami, essa non osa nemmeno guardarle; scappa di qua e di là, terrorizzata da questa pioggia di colori. - Ma allora è vile! - Certo. - E a forza di correre finirà in qualche tagliola, o sotto il tiro dei cacciatori.

CRUDELTÀ'

♩ 66 (CON SORDINA WAWA)

(QUASI SOLENNE)

3 12 14

f (DECISO)

f (DECISO)

mp

C'era una volta un animale,
mezzo uccello e mezzo serpente,
chiamato Basilisco.

3 8

♩ 50 LENTAMENTE,,

rit. RALLENTANDO MOLTO

p (LEGERO)

p (LEGERO)

p (LEGERO)

mp

Sulla testa aveva una cresta paurosa che gli arrivava fino a mezzo il dorso, la sua coda era lunga e le sue ali somigliavano a quelle del pipistrello.

2 8

4 4 TEMPO I

(FLAT)

(FLAT)

mp

mp

mp

mp

5