



Fabrizio De Rossi Re

King Kong, amore mio

(una passione imbarazzante ai confini del mondo civile)

libretto di Luis Gabriel Santiago

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PER USA ONLY

King Kong, amore mio

(una passione imbarazzante ai confini del mondo civile)

libretto di Luis Gabriel Santiago

musica di Fabrizio de Rossi Re Ed. RAI TRADE

I) INTRODUZIONE (strumenti con elettronica) + VIDEO

2 minuti $\text{♩} = 50$ Lento, misterioso

Ottavino

Clarinetto basso (tremolo serrato) pp cresc. poco a poco

Tromba in Do

Percussioni Campane a vento (deciso cluster) mp

Pianoforte lascia vibrare ad estinzione...

Violoncello (tremolo serrato) p cresc. poco a poco 6

Contrabbasso 2 minuti (tremolo serrato) 6 6

Edizioni musicali rai ONLY

5

Ott.

Cl.b.s.

Tr.Do

Camp.
a vento

Pf.

Vc.

Cb.

lascia vibrare

f

8va

Flat

mf

p

(sordina) *mp*

6 *6* *6* *6* *6* *6*

Ott.

Cl.b.s

Tr.Do

Gong piccolo
lascia vibrare ad estinzione...

(8va) **p** (leggero) 8va- **f**

Pf.

Vc.

Cb.

The musical score consists of seven staves. The first three staves (Ott., Cl.b.s, Tr.Do) are in common time with a key signature of one sharp. The fourth staff (Gong piccolo) is in common time with a key signature of one sharp. The fifth staff (Pf.) is in common time with a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves (Vc. and Cb.) are in common time with a key signature of one sharp. The score features various dynamics and performance instructions, including slurs and grace notes. The Gong piccolo part is prominent, with specific instructions for its performance.

Edizioni Musicali Rai - FOR PERUSIA ONLY

Ott.

Cl.b.s

Tr.Do

Pf.

Vc.

Cb.

mf (deciso) cresc.

Campane a vento

f

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Ottavino (Ott.), followed by the Clarinet Bass (Cl.b.s), Trombone (Tr.Do), and Piano (Pf.). The bottom two staves are for the Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.). Measure 11 begins with a forte dynamic from the piano. The piano part has a melodic line with eighth-note patterns. The woodwind parts (Cl.b.s, Tr.Do) enter with eighth-note chords. Measure 12 starts with a dynamic marking of *mf* (deciso). The piano part continues its melodic line. Measures 13-14 show a crescendo from the piano, indicated by the word "cresc.". The piano part then plays a series of eighth notes labeled "Campane a vento". The woodwind parts continue their eighth-note patterns. Measure 15 ends with a forte dynamic from the piano, indicated by the letter "f". The piano part has a melodic line with eighth-note patterns. The woodwind parts continue their eighth-note patterns. The bottom two staves (Vc., Cb.) also have eighth-note patterns. The score is written in common time with various key signatures (F major, G major, A major, etc.). Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are visible above the staves.

14

Ott. (tremolo serrato) Flat

Cl.bс

Tr.Do (tremolo serrato) Flat

mf

Camp. a vento 8va

Pf.

Vc. (tremolo molto serrato)

Cb. (tremolo molto serrato)

$\text{♩} = 69$ più mosso

18 Ott. f

Cl.bс f 3

Tr.Do f Ord. Flat

Gong piccolo f lascia vibrare ad estinzione...

Gong medio mf lascia vibrare ad estinzione...

Vc. 18 (tremolo molto serrato) mf

Cb. 18 mf

poco rallentando... ♩ = 54 Dolcemente

Ott. 22

Cl.b.s.

Tr.Do 22

Pf. 22

Vc. 22

Cb. 22

Gong piccolo
lascia vibrare

Ord.

Ord.

$\text{♪} = 40$ *a tempo*

Ott.

Cl.bs

Tr.Do

25 *lascia vibrare* **Campane a vento**

Pf.

Vc.

Cb.

pizz.

f

pizz.

f

King Kong, amore mio

8

 $\text{♩} = 40$

27

Ott.

Cl.bс

Tr.Do

Camp.
a vento

Pf.

Vc.

Cb.

28

mf

Tr.Do

Camp.
a vento

Pf.

Vc.

Cb.

30

Ott. Flat
Cl.bsn. Flat
Tr.Do
Camp. a vento
Pf.
Vc.
Cb.

mp cresc. poco a poco
mp cresc. poco a poco

f **Gong piccolo** *mf*
lascia vibrare ad estinzione...

pp

30 sempre pizz.
30 sempre pizz.

Accelerando poco..

Ott. 33
Cl.bsn 33
Tr.Do 33
Camp. a vento 33
Pf. 33
Vc. 33
Cb. 33

f

f

f

p 8va-
ff

(arco)

(arco)

N.B. = 56 più agitato..

Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

35 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

f 6 3 (sempre sordina) *mf*

35 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

(deciso cluster) L.V. lascia vibrare ad estinzione...

35 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

fff *f* 8 *f*

39 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

f 6 3 *f* *mp*

39 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

mf *f*

39 Ott. Cl.b.s Tr.Do Camp. a vento Pf. Vc. Cb.

f

King Kong, amore mio

12

43

Ott.

Cl.bsn.

Tr.Do

43

mp

mf

mp

43

mp

p

Campane a vento

43

p

Vc.

Cb.

50

Ott.

f

Muta in flauto

50

Camp.
a vento

(svanendo...)

50

Pf.

mf

Vc.

50

f

Arm. (tremolo serrato)

Cb.

54

Pf. (lascia vibrare ad estinzione...)

Vc. arco (leggero) p

Cb. arco (leggero) (tremolo serrato)

II) VIOLA ANN DARROW

2 Una camera da letto, la protagonista, Viola è in pigiama ed è sdraiata, gioca annoiata con un pupazzo di peluche, una scimmietta, beve un sorso d'acqua da un bicchiere, telefona per la sveglia...

57 (sordina)

Tr.Do p mp

Vc. p p p

Cb. 8 Glissando

60 Flat ord. mp

Tr.Do

Vc. p p p

Cb. 8 Glissando

63 Flat senza rallentare...

Tr.Do

Vc. p

Cb. 8 Glissando

Musical score for strings and brass. The score consists of three staves: Cello (Cb.), Double Bass (Cbn.), and Violoncello (Vc.). Measure 65 starts with a dynamic of **Gong medio**. The strings play eighth-note patterns. The Double Bass has sustained notes. Measure 66 begins with a dynamic of **lascia vibrare ad estinzione...**. The strings continue their eighth-note patterns. The Double Bass has sustained notes. The tempo is indicated as **rallentando molto**.

Come in un sogno compare LUI, una figura in frac e guanti bianchi, figura speculare, l'alter ego di King Kong, l'uomo, la scimmia, la coscienza, l'io animale e intelligente che si sdoppierà di volta in volta per interloquire con Viola. Presenta al centro del palcoscenico e racconta il miracolo dell'evoluzione, forse proprio quello che sta sognando Viola, su uno schermo si vedono le immagini della scimmietta di peluche, il bicchiere d'acqua, un'esplosione atomica, un oceano in tempesta e strani esseri pieni di tentacoli che si dibattono.

TAPE 2.

Voce maschile sul nastro: (solenne con affanno)
Milioni di anni... Il Tempo... un'equazione misteriosa
Oceani... distese di acque primordiali... Il canto di un viaggio remoto
Milioni di anni... milioni di voci... ahh... le voci... milioni di voci..
E' l'alba di un mattino capriccioso, una molecola si ricombina
Di colpo niente è come prima, qualcosa dentro il fango si dimena
Si contorce con disperazione inizia ad arrancare un muro verticale...
Milioni di anni... una coda, due occhi per guardare... e poi.. una
bocuccia senza denti.. e poi... mandibole potenti..
E poi... e poi... e poi...
Fatiche spaventose per strisciare in questo mondo informe
e infine... camminare.. urlando la paura ahhh..ahh... una scimmia... pelosa..
O qualcosa di più? E poi.. Era questo che volevo?
Guardarmi indietro e dire, non sono più una bestia...
ma un uomo in divenire... Signori! L'Evoluzione!

(Canzone)
"Vivere! Vivere.."

III) L'EVOLUZIONE

SFUMA TAPE 2

II) L'EVOLUZIONE

Fl.

Pf.

fis.

Viola

Vc.

Cb.

69 *= 72 A Tempo* *Viola è sul letto, adesso si sveglia, come se avesse sognato*

mf

vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re co - sì vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re-vi-ve-re

(tremolo serrato)

pizz.

f *(sonoro)*

mf *(espressivo)*

arco

Fl. 75 **Campane a vento**

Pf. 75

fis. 75

Viola 75 vi - ve - re co - sì cer - lo so si lo so fug gi - rò

Vc. 75

Cb. 75

Fl. 80

Camp. a vento 80

Pf. 80

fis. 80

Viola 80
vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re-vi-ve-re vi-ve-re co-si cer-to no il gri-gio dei pen-sie-ri miei mi

Vc. 80
mf (espressivo)

Cb.

1 2 3 4 5 6 7 8

J = 72 Trascinando

Fl. 84

Tr.Do 84 (sordina) ***p***

Gong piccolo 84 ***mp***
pp — *cresc. poco a poco* *dim.*

Pf. 84

fis. 84

Viola 84
avvolgetut-to quan-to sai co - sì co -

Vc. 84 (tremolo serrato)

Cb. 84

Fl. $\text{♩} = 80$ Vivace
Tr.Do $\text{♩} = 60$ Poco più lento
Pf.
fis.
Viola
Vc. (tremolo molto serrato)
Cb.

f
mf (sempre sordina)
dim.
sì dim.
p (tremolo molto serrato)
dim.
p
mf

Piatto sospeso