



Fabrizio De Rossi Re

King Kong, amore mio

(una passione imbarazzante ai confini del mondo civile)

libretto di Luis Gabriel Santiago

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

King Kong, amore mio

(una passione imbarazzante ai confini del mondo civile)

libretto di Luis Gabriel Santiago

musica di Fabrizio de Rossi Re Ed. RAI TRADE

I) INTRODUZIONE (strumenti con elettronica) + VIDEO

2 minuti

$\text{♩} = 50$ Lento, misterioso

Ottavino

Clarinetto basso

Tromba in Do

Percussioni

Pianoforte

Violoncello

Contrabbasso

(tremolo serrato)

pp

cresc. poco a poco

Campane a vento

mp

(deciso cluster)

lascia vibrare ad estinzione...

ff

(tremolo serrato)

2 minuti

p

cresc. poco a poco

(tremolo serrato)

6

6

6

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PUPILS ONLY

5

Ott. *mf* Flat

Cl.bs *p*

Tr.Do *mp* Flat (sordina)

Camp. a vento *8^{ma}*

Pf. *f* lascia vibrare

Vc. *6*

Cb. *6*

Edizioni Musicali Rai Copyright
FOR PERUSIA ONLY

Ott.

Cl.bs

mp (deciso)

Tr.Do

Gong piccolo
lascia vibrare ad estinzione...

p (leggero)

f

Pf.

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai
FOR PERUSAL ONLY

14

Ott. *f* (tremolo serrato) Flat

Cl.bs

Tr.Do *mf* (tremolo serrato) Flat

Camp. a vento

Pf.

Vc. (tremolo molto serrato)

Cb. (tremolo molto serrato)

♩ = 69 più mosso

18

Ott. *f* Flat

Cl.bs *f* Flat *mf*

Tr.Do *f* Ord. Flat *mf*

Gong piccolo *mf* lascia vibrare ad estinzione...

Gong medio *mf* lascia vibrare ad estinzione...

Vc. *mf* (tremolo molto serrato) *mf*

Cb. *mf*

poco rallentando...

$\text{♩} = 54$ **Dolcemente**

22

Ott.

Cl.bs

22

Tr.Do

mf *mf* *f* *mf*

22

Gong piccolo
lascia vibrare

22

Pf.

22

Vc.

22

Cb.

6

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

$\text{♩} = 40$ *a tempo*

25 Ott. *f* 6

25 Cl.bs *f* 6

25 Tr.Do *f* 6

25 *lascia vibrare* **Campane a vento** *f* (deciso)

25 Pf. *f*

25 Vc. *f* pizz. 3

25 Cb. *f* pizz. 6

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSEAL ONLY

King Kong, amore mio

8

$\text{♩} = 40$

Ott.

Cl.bs

Tr.Do

Camp.
a vento

Pf.

Vc.

Cb.

(enarm.)

Tr.Do

Camp.
a vento

Pf.

Vc.

Cb.

mf

30

Ott. Flat
mp *cresc. poco a poco*
Flat

Cl.bs
mp *cresc. poco a poco*

30

Tr.Do *f* **Gong piccolo** *mf*
lascia vibrare ad estinzione...

30

Camp. a vento *pp*

30

Pf. *sempre pizz.*

30

Vc. *sempre pizz.*

30

Cb. *sempre pizz.*

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERCUSSIONI ONLY

Accelerando poco..

Ott. *f*

Cl.bs *f*

Tr.Do *f*

Camp. a vento *p* *8^{va}*

Pf. *ff*

Vc. (arco)

Cb. (arco)

Edizioni Musicali Rai
FOR PERUSAL ONLY

♩ = 56 più agitato..

35

Ott.

Cl.bs

Tr.Do

Camp. a vento

Pf.

Vc.

Cb.

f

f

mf

fff

L.V.

(deciso cluster)

lascia vibrare ad estinzione...

(sempre sordina)

39

Ott.

Cl.bs

Tr.Do

Vc.

Cb.

f

f

f

mp

43

Ott. *mp* *mf* *mp*

Cl.bs *mp*

Tr.Do *mp* *p* *mp*

43 **Campane a vento**

Vc. *p*

Cb.

50

Ott. *f* **Muta in flauto**

50 **Camp. a vento** (svanendo...)

50 *mf* **Pf.**

50 *f* **Vc.** Arm. (tremolo serrato)

50 *f* **Cb.** Arm. (tremolo serrato)

54

Pf. *lascia vibrare ad estinzione...*

Vc. arco (leggero) *p*

Cb. arco (leggero) (tremolo serrato) *p*

II) VIOLA ANN DARROW

2 Una camera da letto, la protagonista, Viola è in pigiama ed è sdraiata, gioca annoiata con un pupazzo di peluche, una scimmietta, beve un sorso d'acqua da un bicchiere, telefona per la sveglia...

57 (sordina) *p* *mp*

Tr.Do

Vc. *p*

Cb. *p* *Glissando*

60 Flat ord. *mp*

Tr.Do

Vc. *p*

Cb. *p* *Glissando*

63 Flat *senza rallentare...*

Tr.Do

Vc. *p*

Cb. *Glissando*

65 Gong medio

lascia vibrare ad estinzione...

rallentando molto

Vc.

Cb.

Come in un sogno compare LUI, una figura in frac e guanti bianchi, figura speculare, l'alter ego di King Kong, l'uomo, la scimmia, la coscienza, l'io animale e intelligente che si sdoppierà di volta in volta per interloquire con Viola. Presenta al centro del palcoscenico e racconta il miracolo dell'evoluzione, forse proprio quello che sta sognando Viola, su uno schermo si vedono le immagini della scimmietta di peluche, il bicchiere d'acqua, un'esplosione atomica, un oceano in tempesta e strani esseri pieni di tentacoli che si dibattono.

TAPE 2

Voce maschile sul nastro: (solenne con affanno)
 Milioni di anni... Il Tempo... un'equazione misteriosa
 Oceani... distese di acque primordiali... Il canto di un viaggio remoto
 Milioni di anni... milioni di voci... ahh.. le voci... milioni di voci..
 E' l'alba di un mattino capriccioso, una molecola si ricombina
 Di colpo niente è come prima, qualcosa dentro il fango si dimena
 Si contorce con disperazione inizia ad arrancare un muro verticale...
 Milioni di anni... una coda, due occhi per guardare... e poi.. una
 boccuccia senza denti... e poi... mandibole potenti..
 E poi... e poi... e poi...
 Fatiche spaventose per strisciare in questo mondo informe
 e infine... camminare.. urlando la paura ahhh.. ahh... una scimmia... pelosa..
 O qualcosa di più? E poi.. Era questo che volevo?
 Guardarmi indietro e dire, non sono più una bestia...
 ma un uomo in divenire... Signori! L'Evoluzione!

(Canzone)
 "Vivere! Vivere.."

III) L'EVOLUZIONE

SFUMA TAPE 2

69 $\text{♩} = 72$ A Tempo Viola è sul letto, adesso si sveglia, come se avesse sognato

Fl.

Pf.

fis.

Viola

Vc.

Cb.

mf

mp

f (sonoro)

mf (espressivo)

f (sonoro)

(tremolo serrato)

pizz.

arco

vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re co - sì vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re-vi-ve-re

Fl. *f* (deciso)

Campane a vento

pp *cresc. poco a poco*

Pf.

fis. *f* (deciso)

Viola
vi-ve-re co - sì cer - lo so si l'ò so fuggi - rò

Vc. *mf*

Cb. *f*

80

Fl.

80

Camp.
a vento

80

Pf.

80

fis.

80

Viola

vi-ve-re vi-ve-re vi-ve-re-vi-ve-re vi-ve-re co-si cer-to no il gri-gio dei pen-sie-ri miei mi

80

Vc.

mf (espressivo)

80

Cb.

6

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

♩ = 72 Trascinando

84 Fl.

84 Tr.Do

84 Gong piccolo

84 Pf.

84 fis.

84 Viola

84 Vc.

84 Cb.

(sordina) *p*

mp

pp *cresc. poco a poco* *dim.*

(tremolo serrato)

avvolgetut-to quan-to sai co - sì co - sì co - sì co - sì co - sì co - sì co - sì co -

92 *f* *mf* (sempre sordina) *f* **Piatto sospeso**

Fl. *f* *mf* (sempre sordina) *f*

Tr.Do *f* *mf* (sempre sordina) *f*

Pf. *dim.*

fis. *dim.*

Viola *si dim.*

Vc. *dim.* *p* (tremolo molto serrato) *mp*

Cb. *dim.* *p* (tremolo molto serrato) *mf*

♩ = 80 Vivace *♩ = 60 Poco più lento*