



Fabrizio De Rossi Re

Valse

per ensemble

(commissione Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - 2005)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Il valzer è un luogo della memoria, una condizione interiore. E' il godere attraverso il ritmo del corpo con leggerezza e disperazione, delle malinconie del mondo per farsene beffa.

Quindi il valzer è per sua natura intriso di memoria, è così denso di potenza evocativa da portarsi dentro un gigantesco bagaglio di stereotipi , è un luogo dove la costruzione musicale può alludere continuamente, in maniera sognante e grottesca, a molti modelli musicali del passato che galleggiano abitualmente nella coscienza collettiva.

Il valzer riassume sensazioni passate, presenti e future.

Lasciandosi trascinare dal valzer si possono inventare luoghi non ancora segnati dalle mappe geografiche ma che "ricordano" e "trasfigurano" luoghi amati dalla propria memoria musicale per trovarne improvvisamente altri inesplorati.

Non si tratta naturalmente di realizzare trascrizioni (non esistono infatti nel pezzo citazioni ma soltanto figure musicali archetipiche) ma di adottare elementi di lessico estrapolati dal loro contesto originale e utilizzati in una nuova sintassi sonora (parole di un linguaggio della memoria immerse in una modernissima costruzione narrativa) e quindi musicalmente ricomporre attraverso il filtro deformante del nostro tempo.

Fabrizio De Rossi Re – Novembre 2005

Edizioni Musicali
FOR PERUSAL

ORGANICO

1 flauto (anche ottavino)

1 oboe

1 clarinetto in sib

1 clarinetto basso in sib

1 fagotto

1 corno in fa

1 tromba in do

1 trombone

pianoforte

Primo percussionista : Vibrafono

Secondo percussionista: Xilofono, 2 Timpani, Gran cassa, Lastra metallica, piatto sospeso, campanelle a vento

2 violini

1 viola

1 violoncello

1 contrabbasso

La partitura NON è in suoni reali

I ritornelli da batt.66 a batt.87 e da batt.113 a batt.132 SONO OBBLIGATORI

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Valse

Fabrizio De Rossi Re

per ensemble

$\text{♩} = 72$ A tempo, dolcemente quasi sospeso

$\text{♩} = 84$ poco mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flauto, Oboe, Clarinetto in Si^b, Clarinetto basso, and Fagotto. The middle section includes brass: Corno in Fa, Tromba in Do, and Trombone. The bottom section includes strings: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Pianoforte part is written in grand staff notation. The score is divided into two tempo sections. The first section, starting at measure 1, is marked 'A tempo, dolcemente quasi sospeso' with a tempo of 72. The second section, starting at measure 11, is marked 'poco mosso' with a tempo of 84. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include 'flat', '(con sordina)', and 'Piatto Sospeso' for the cymbals. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the score.

This musical score page contains measures 10 through 14 for a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in D (Tr. Do), and Trombone (T. ne). The string section includes Piano (Pf.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes a large metal gong (L. met. g.).

Key musical details include:

- Woodwinds (Fl., Ob., Cl. Sib., Cl. B., Fg.): *mp* dynamic.
- Cr., Tr. Do, T. ne: *ord. f* (original forte), *mp flat*, and *ord. mf* (original mezzo-forte).
- Pf.: *mf* dynamic.
- Vib.: *mf* and *f* dynamics.
- L. met. g.: *p* dynamic.
- Vno. I, Vno. II: *mf* dynamic.
- Vla., Vc., Cb.: *mf* dynamic.

Measure 10 starts with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and dynamic markings. A watermark "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY" is visible across the page.

15

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl.Sib. *mf*

Cl.B. *mf*

Fg. *f* *p* *mf*

Cr. *f* *p* *mf*

Tr.Do. *f* *mf* *p*

T.ne. *f* *mf* *p*

Pf. *mf*

Vib. *f* (*deciso*)

G.c. *p* (*leggero*)

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *f* (*tremolo molto serrato*) *mf*

Vc. *f* (*tremolo molto serrato*) *mf*

Cb. *f* (*tremolo molto serrato*) *mf*

senza rallentare..

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.Sib *mp*

Cl.B. *mp*

Fg. *f*

Cr. *f*

Tr.Do *mp* flat

T.ne *mp* flat

Pf.

Vib. *ped.* (tremolo molto serrato) *cresc..*

Timpani *p* *cresc..*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 5, contains measures 23 through 26. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Contrabass (Cr.), Trumpet in D (Tr. Do), Trombone (T. ne), Piano (Pf.), Vibraphone (Vib.), Trumpet (Tp.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The dynamics for the woodwinds and strings are marked as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vibraphone part consists of sustained chords. The brass and string parts provide harmonic support with various rhythmic figures and articulations.

27 $\text{♩} = 84$ (stesso tempo) *accelerando* $\text{♩} = 138$ valzer brillante

Fl. *f*³

Ob.

Cl.Sib *f*³

Cl.B.

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Tr.Do *p*

T.ne *p*

Pf. *f*

Vib.

Tp. *mf* *accelerando* *cresc.*

Vno. I *f*³

Vno. II *f*³

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *f*