



Fabrizio De Rossi Re

Il ritorno

(Hayd' in Grünen)

melologo per voce recitante e orchestra d'archi

su testo di

Giorgio Somalvico

tratto da

"Sur le tombeau d'Haydén - Sette follie"

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUCCHI ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Dedicato a Sonia Bergamasco

Il ritorno

(Hayd' in Grünen)

melologo per voce recitante e orchestra d'archi
su testo di Giorgio Somalvico

Fabrizio De Rossi Re

A tempo ♩ = 60 sorpresa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

15 secondi c.a.
tremolo serrato

sfz violento!

f

p più leggero

sempre tremolo serrato

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

f

f

f

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

rallentando

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

senza tempo

12
 Un tipo mica tanto per la quale
 (una barba con un'aria da sfigato
 e 'n'espressione trusca da parere
 'na specie d'antenato di Raskòlnikov)
 son giorni che vien li.

Si. Sono minimo un bel sei giorni - come
 ha ben finito per notare, nervoso, anche Massini
 (promotore d'eventi d'eccezione) - che un tipo
 mica tanto per la quale vieni a imbucaesi li
 per ascoltare dalle ultime poltrone della sala
 le prove del concerto che tentando sta di
 mettere in piedi: una Creazione per soli,
 coro e orchestra mai eseguita finora nella zona.

Una creazione - bisogna, però, pure
 precisare - che lo sta massacrando,
 inquantochè non è roba che basta
 un niente a farla funzionare-

12

V.r.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arm. tremolo serrato

arm. tremolo serrato

arm. tremolo serrato

arm. tremolo serrato

arm. tremolo serrato

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

rapido e secco

V.r. Già. **Fuori tempo massimo, ha capito che 'sta maledettissima Creazione è una belva tedesca più di un dobermann e che, quindi - per farne esibizione debita senza rischio d'incidenti -**

Vln. I **Minuetto veloce**
p delicato

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. pizz. *p*

f

V.r. Si sarebbe dovuto procurare elementi diversi da quei trenta dannati dilettanti che si è andato a pescare alla gonza tra i pompieri del Teatrone di fianco.....

Vln. I **Lento cantabile** ♩ = 40
ritornella varie volte sempre più veloce! a finire

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. arco

Cb. arco

27

V.r. Tra sé e sé, perciò da un bel sei
giorni 'sto Massini si va ringhiando:
"Krizial! 'sti impeti non hanno idea..."

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p
tremolo serrato

p leggero

31

V.r. Del pari va tremando al pensiero che,
in ultimo, qualcuno - non riuscendo
a quagliare - da assassino possa
arrivare a fargli anche un bidone-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp molto leggero

p

p

pp molto leggero

Ma - oltre il frigger su simili graticole -
da un bel sei giorni quello che la luna
di più gli fa venire è il tipo mica
(decisamente) tanto per la quale che
non fa che veder, nel fondo sala,
concentrato in perpetuo ad ascoltare
Refrains di ragli rantoli urla e spari
come fossero musica!

Valzerino $\text{♩} = 60$

35

V.r. Di vista lo conosce,
comunque, non è un
zanza, questo lo sa.

Vln. I 35

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mf

pizz.

pizz.

40

V.r. E sa pure (per sentito dire)
che - nonostante l'apparenza
da bandito spretato moscovita -
non è pericoloso -

Un grezzo di
campagna

che è soltanto

Vln. I 40

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco