

FABRIZIO DE ROSSI RE

UN BACIO ESTREMO

per pianoforte e quattro strumenti (*con voce recitante ad libitum*)

(commissione della 67 edizione del Festival Puccini di Torre del Lago 2021)

liberamente ispirato alla poesia "*il bacio estremo di Tosca*" di Franco Marcoaldi

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

AVVERTENZE:

Flauto:



= Pizzicato, violento possibile



= rapidissimo, violento
più acuto possibile



= con soffio leggero



= flatterzunge (frullato)

Clarinetto in si \flat :

Il suono multiplo



si ottiene con la posiz.



Il suono multiplo



si ottiene con la posiz.



= flatterzunge (frullato)

NB. Le alterazioni hanno valore solo per la nota a cui sono anteposte

Il bacio estremo di Tosca

Ah, disperata Tosca: nel cielo
che s'infosca hai liberato Amore...
e assieme lo hai gettato
nelle braccia della Morte.

Generosa come poche, hai aperto
in vita tua porte su porte.
Le hai aperte su una cieca gelosia,
maliziose strategie, il coraggio
più ardito, tenerezze infinite,
il più furente ardore.

E sempre grazie a baci estremi,
ultimi, definitivi.

(E sempre grazie a baci estremi,
ultimi, definitivi)

Perché se il bacio della lama
portò alla tomba Scarpia, orrido
predatore - si rivelò fatale
anche l'amorosa promessa
fatta al tuo pittore: 'gli occhi
ti chiuderò con mille baci'.

Baci d'amore sì, ma baci a morte.

Ah Tosca disperata: dopo che tu
le hai aperte, arriverà la Terribile
Guardiana a chiudere
via via tutte le porte.

FABRIZIO DE ROSSI RE

UN BACIO ESTREMO

per pianoforte e quattro strumenti (*con voce recitante ad libitum*)

(commissione della 67 edizione del Festival Puccini di Torre del Lago 2021)
liberamente ispirato alla poesia "il bacio estremo di Tosca" di Franco Marcoaldi

Pianoforte

$\text{♩} = 80$
molto deciso!

Rapido, libero e molto legato

Pf.

Vno.

Vc.

Pf.

Edizioni Musicali Rai.COM
FOR PERUSIA ONLY

FL. *sf* (violento)

Cl.Sib *sf*

Vno. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Pf. *mf* *cresc.*

FL. *cresc.*

Cl.Sib *cresc.*

Vno. *sfz* (deciso)

Vc. *sfz* (deciso)

Pf. *mf* *cresc.*

Vno. *sfz* (deciso)

Vc. *sfz* (deciso)

Pf. *mf* *cresc.*

8

Fl. *f* *sf* *cresc.*

Cl. Sib *f* *sfz*

Vno. *rapido!* *sfz* (sonoro)

Vc. *rapido!* *sfz* (sonoro, deciso)

Pf. *f* *cresc. molto* *fff*

10

Fl. *sf* *cresc.* *8va*

Cl. Sib *sf*

Vno. *4:3*

Vc. *4:3*

Pf. *6* *3* *6* *3*

12

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

cresc.

sf (deciso)

sfz

14

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

sfz (molto violento)

This musical score page contains measures 15 and 16 for a chamber ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib), Violin (Vno.), Viola (Vc.), Piano (Pf.), and Percussion (Pf.).

Measure 15:

- Flute:** Starts with a rest, then plays a sharp G4 quarter note, followed by a dotted quarter note G4 with a slur and a sharp sign above it. Dynamics: *sfz* (deciso).
- Clarinet in B-flat:** Rest.
- Violin:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *rapido!*
- Viola:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *cresc.*
- Piano:** Treble clef: sixteenth-note chords with a slur and a '6' above. Bass clef: eighth-note chords with a slur and a '3' below.

Measure 16:

- Flute:** Triplet eighth notes. Dynamics: *cresc.*
- Clarinet in B-flat:** Triplet eighth notes. Dynamics: *sfz* (deciso), *cresc.*
- Violin:** Rest, then a dotted quarter note chord. Dynamics: *mf*
- Viola:** Rest, then a dotted quarter note chord. Dynamics: *mf*
- Piano:** Treble clef: sixteenth-note chords with a slur and a '6' above. Bass clef: eighth-note chords with a slur and a '3' below.

A large watermark "Edizioni Musicali Dai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the page.

17

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

sf(deciso)

19

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

sf(deciso)

mf *cresc. molto*

sfz (molto deciso)

21

Fl. *sf* *cresc.* *8va*

Cl.Sib *sf* *cresc.*

Vno. *fff*

Vc.

Pf. *6* *3*

22

Fl.

Cl.Sib

Vno. *sfz* (deciso, violento)

Vc. *sfz* (deciso, violento)

Pf. *8va* *6* *3*

23

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

...dim. poco

...dim. poco

sf

24

Fl.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

...accelerando poco

cresc. fff

cresc. fff

sf (deciso, brillante)

f (deciso, sonoro) *mf* (agitato)

FL. *8va*
26 *sf* (violento) *sf* (violento) *fff*

Cl.Sib *sf* (poss.) *sf* (poss.)

Vno. *f* (deciso) *Glissando* *f* (violento, lucido)

Vc. *f* (brillante, violento)

Pf. *f* (marcato) *ff*

FL. 28 *sf*

Cl.Sib *sf*

Vno. *f* (molto sonoro)

Vc. *f*

Pf. 28 *f* (6) *f* (7) *f* (6)

Fl. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Vno. *cresc.* *fff*

Vc.

Pf. *fff*

(SOLA VOCE RECITANTE)

Ah, disperata Tosca: nel cielo
che s'infosca hai liberato Amore...
e assieme lo hai gettato
nelle braccia della Morte.

Generosa come poche, hai aperto
in vita tua porte su porte.
Le hai aperte su una cieca gelosia,
maliziose strategie, il coraggio
più ardito, tenerezze infinite,
il più furente ardore.

E sempre grazie a baci estremi,
ultimi, definitivi.

ATTACCA
SUBITO CADENZA I
PIANOFORTE

Cadenza I
rapidissimo, liberamente

31

Pf

Musical notation for measures 31-32. The system consists of a single treble clef staff. Measure 31 features a series of sixteenth notes with a '3' (triple) marking under the first three notes. Measure 32 begins with a '8va' marking above the staff, followed by a series of sixteenth notes with a '3' (triple) marking under the first three notes. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

Pf.

Musical notation for measures 32-33. The system consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 32 has a '6' (sextuplet) marking over the first six notes of the treble staff. Measure 33 has a '6' (sextuplet) marking over the first six notes of the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

Pf.

Musical notation for measures 33-34. The system consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 33 has a '7' (septuplet) marking over the first seven notes of the treble staff. Measure 34 has a '3' (triple) marking under the first three notes of the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

Pf.

Musical notation for measures 34-35. The system consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 34 has a '6' (sextuplet) marking over the first six notes of the treble staff. Measure 35 has a '6' (sextuplet) marking over the first six notes of the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

Pf. *...accelerando molto* *8va*

36

Pf.

38

Pf. *8va*

39

Pf. *f* *8va*

40

Pf. *8va*

42