



Lucia Ronchetti

**Come un acciar
che non ha macchia alcuna**

*Studio sulla luna da Ludovico Ariosto
per carillon e suoni registrati*

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Dedicato a Jeffrey Bossin, carillonneur

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Testo della voce registrata nel tape (recorded voice)

Cadenza 39"ca

Ludovico Ariosto

Orlando Furioso

Canto 34

LXX

Tutta la sfera varcano del fuoco,
et indi vanno al regno de la luna.
Veggon per la più parte esser quel loco
come un acciar che non ha macchia alcuna;
e lo trovano uguale, o minor poco
di ciò ch' in questo globo si raguna,
in questo ultimo globo de la terra,
mettendo il mar che la circonda e serra.

LXXV

Le lacrime e i sospiri degli amanti,
l' inutil tempo che si perde a giuoco,
e l' ozio lungo d' uomini ignoranti,
vani disegni che non han mai loco,
i vani desideri sono tanti,
che la più parte ingombran di quel loco:
ciò che in somma qua giù perdesti mai,
là su salendo ritrovar potrai.

Finale 24"ca

LXXXV

Altri in amar lo perde, altri in onori,
altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze;
altri ne le speranze dé signori,
altri dietro alle magiche sciocchezze;
altri in gemme, altri in opre di pittori,
et altri in altro che più d' altro aprezze.
Di sofisti e d' astrologhi raccolto,
e di poeti ancor ve n' era molto.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Come un acciar che non ha macchia alcuna

Lucia Ronchetti

Sospeso, leggero (♩ = 60)

The score consists of four systems of staves. The first system includes a Carillon part (treble and bass clefs) and a Tape part. A vertical dashed line at 2" marks the start of the Carillon part, which begins with a *fff* dynamic. A second vertical dashed line at 10" is also present. The second system is for Carillon (Car.) and is empty. The third system is also for Carillon (Car.) and contains a single note with a *fff* dynamic starting at 30". A vertical dashed line at 29" is also present. The fourth system is for Carillon (Car.) and is empty. Time markers are placed above the staves at 2", 10", 20", 29", 30", and 40".

50"

Car.

I

60"

9"

10"

Car.

sff

20"

Car.

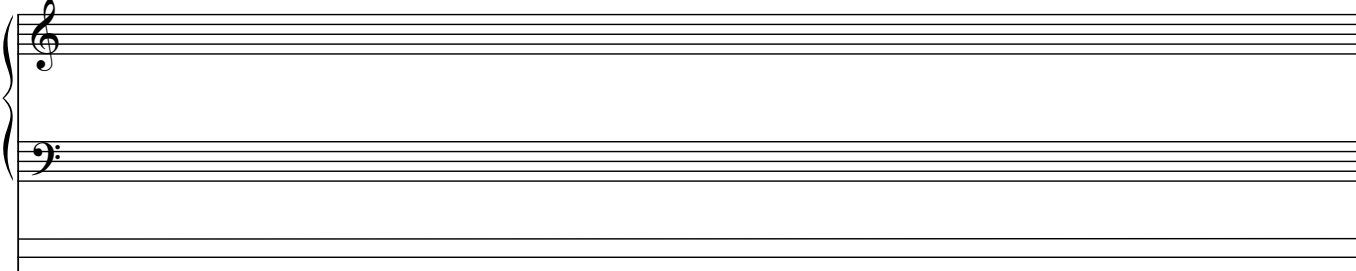
30"

Car.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

40"

Car.



49"

50"

Car.



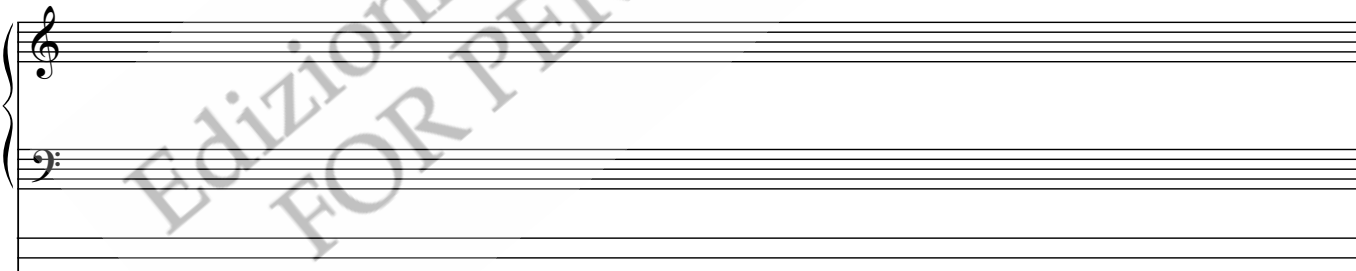
>
sff

II

60"

10"

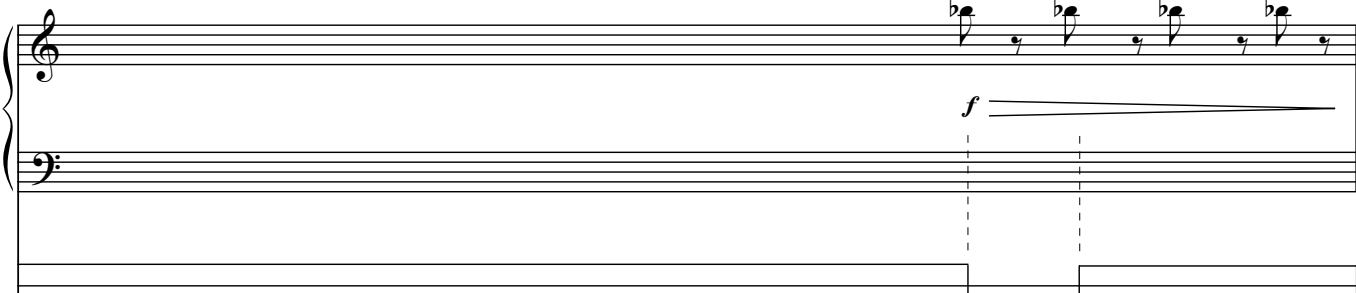
Car.



19"

20"

Car.



f