

Dedicato a Toti Scialoja

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Lucia Ronchetti

L'APE APATICA

Gioco concertante per danzatrice, voce
bianca solista, coro di voci bianche,
soprano, trombone, percussioni, elettronica
ed immagini animate su poesie e disegni di
Toti Scialoja

2001-2002

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico

voce bianca solista,

soprano,

coro di voci bianche (16 elementi),

ognuno fornito di :

2 sassi levigati,

1 bicchiere di cristallo con acqua da strofinare con le dita (con intonazione non definita),

1 barattolo di latta riempito di semi secchi per imitare la pioggia ed il mare,

2 frammenti quadrati di polistirolo da strofinare per ottenere un mormorio,

1 sonaglio originale costruito con conchiglie e frammenti di legno con sonorità attutite,

trombone,

2 percussionisti

Organico primo percussionista

Glockenspiel,

Marimba,

Campanelle a vento di metallo, legno, vetro,

Campanacci 1,2

Triangolo

Bongos 1,2

Tom-Toms 1,2

Gran Cassa sinfonica,

Temple bloks

Frustra,

Lastra,

Maracas 1,2

Guiro,

Organico secondo percussionista (da dividere eventualmente tra due percussionisti):

Vibrafono

Campane tubolari,

2 Gong intonati (do³, reb³)

Tam Tam,

Campanelle a vento di metallo, legno, vetro,

2 Piatti sospesi (1 con catena),

Tamburo militare,

Bongos 1,2

Tom-toms 1,2

3 Timpani (32", 29", 26")

Guiro,

Frustra,

Claves 1,2

Macchina del vento

Testi

Toti Scialoja

“Versi del senso perso”

I

In mezzo alle foglie la nuda ranocchia

Si pappa una mosca né cruda né cotta,

un poco la inghiotte, un po' la sgranocchia,

infine la spolpa per quanto n'è ghiotta.

II

La farfalla che farfuglia

la risposta in aritmetica

è la cosa più frenetica

che si veda tra i cespugli.

III

Passa una rondine

Radendo il prato

Grida :”Disordine!”

A perdifiato.

IV

Con il verme di Viterbo

Venerdì venni a diverbio:

lui si fece tetro tetro

poi, scolato il mezzo litro,

mi fissò con occhio vitreo.

V

Una libellula

mi canterella:

“Trallerallibe

trallerallulla

la bile è lilla

labile è il nulla,

abile o molle

libo a chi balla...

Lo stagno pullula!

Tra queste bolle

Che fai di bellulo?”

VI

Un moscerino, spinto dal suo inconscio,

cadde nel vino e vi divenne moscio.

VII

Questa cicala rauca

in cima all'araucaria

ha tra le foglie un'aula

dove predica gloria.

VIII

Portando pazienza io penso si possa

veder la vanessa andare a Canossa,

volare sul vento vanesia, senz'ossa,

ma sempre più scossa da colpi di tosse.

IX

Zitella libellula
che giri a zig zag
sul lago di Zug,
sei secca scheletrica
ma tinta di blu!

X

Questa farfalla
-lo credereste? -
ha un'ala gialla e una celeste.

XI

Se l'ape apatica
posa una natïca
sul fior del cardo
diventa un dardo.

XII

L'istrice, attrice illustre,
recita parti tristi
con occhi-lustri lustri
inchiostrati di bïstri.

XIII

Ieri vidi tre levrieri
lungo i viali di Treviri
più che bianchi erano neri
più che falsi erano veri
più che scalzi erano alteri
traversavano i pensieri
abbaivano ai doveri
quasi a dire: cosa provi
per noi lievi, per noi vili?
Cosa speri, cosa vivi
se ci trovi lungo i viali
di Treviri, incerti ai trivi?

XIV

Siede sola in una sala
dove regna la penombra
una savia salamandra:
sogna il sole e si consola
infilando chicchi d'ambra.

XV

Contro te, povero verme,
le lagnanze sono eterne.

XVI

Negli orti di Gubbio
all'ombra di un umbro
sambuco c'è un bruco
senz'ombra di dubbio
colore dell'ambra
o forse lo sembra.

XVII

Tutte le notti
m'imbatto in nottole
accorse in frotta
a contar frottole.

XVIII

La luna e la lumaca immacolata
con gelida lentezza calcolata
passano su una foglia di insalata.

System requirements

Apple Macintosh Power PC with at least 266 MHz, OS 8.6 or higher
 professional 2 channel I/O audio card (8 channel I/O audio card, if "live-electronic and "tape" are played back on the same computer)
 MIDI-interface
 16 channel MIDI-faderbank

A second Apple Macintosh Power PC is needed, if "tape" is not played back on the same machine as the live-electronics.
 professional 6 channel output audio card.

6 microphones (cardioid , dynamic) + stands
 8-channel mixer (better 16-channels), with 2 aux sends and 4 subgroups
 4-channel PA
 optionally:
 limiter
 reverb

Ape Live Control

Il Pannello di Controllo (nome del file "@Ape Live Control"), permette la gestione di tutti gli algoritmi di elaborazione del suono in tempo reale per l'esecuzione dell'opera "L'Ape Apatica" di Lucia Ronchetti.

IMPOSTAZIONE:

La prima cosa da fare è impostare gli ingressi e le uscite della scheda audio.

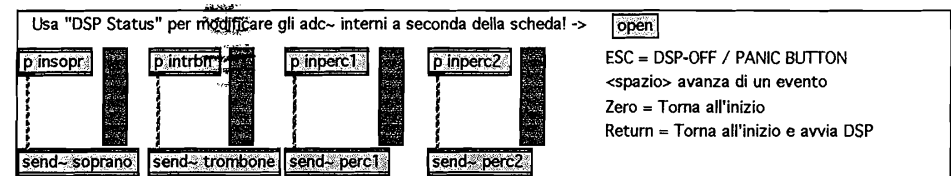
Sono previsti quattro ingressi, ecco la configurazione di default:

Soprano -> in1
 Trombone -> in2
 Percussione 1 -> in3
 Percussione 2 -> in4

Sono previste due uscite, ecco la configurazione di default:

Left -> out1
 Right -> out2

Nella parte in alto a sinistra del pannello è possibile modificare le impostazioni degli ingressi:



Facendo clic sul box "open" si accede alla "DSP Status Window" dove si possono modificare gli ingressi e le uscite fisiche a seconda della configurazione della scheda e del mixer.

ESECUZIONE:

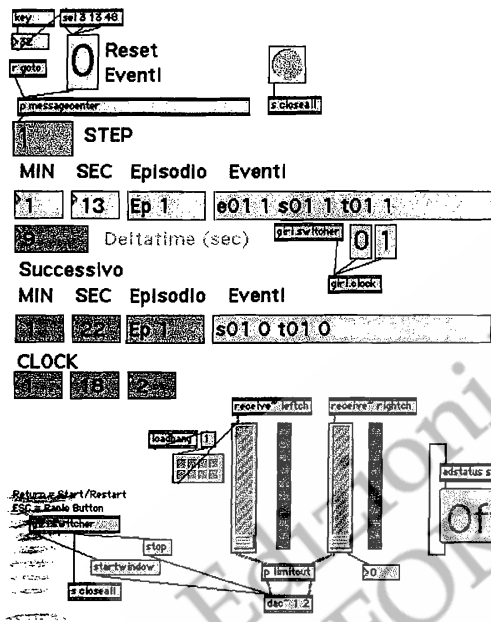
In fase di esecuzione la gestione del live electronics è molto semplice: come si vede dalla figura in alto, ci sono essenzialmente 4 comandi che si possono impartire con la tastiera del Macintosh:

<Return> = Avvia il DSP e si posiziona sul primo evento della partitura (vedi sotto)
 <Spazio> = Avanza di un evento nella partitura
 <ESC> = Arresta il DSP
 <Zero> = Torna al primo evento

L'operatore al computer avvierà il live electronics all'inizio con il tasto <Return>, e eseguirà i diversi eventi della partitura utilizzando esclusivamente il tasto <Spazio>

Come abbiamo detto, il Pannello di Controllo serve a gestire gli algoritmi del live electronics; per fare ciò esiste una "partitura degli eventi" (cfr stto: CODIFICA EVENTI) che viene letta all'avvio del programma. Questa partitura contiene le istruzioni per avviare ed arrestare gli algoritmi, aprire e chiudere gli ingressi degli strumenti, modificare i parametri.

Ecco come si presenta il Pannello per la gestione degli eventi:



C'è un primo box (STEP) che indica qual è lo step corrente (in figura è il n. 1), subito sotto c'è una serie di quattro box che si riferiscono allo step corrente: vengono indicati i minuti e i secondi di attivazione degli eventi (qui è a 1 minuto e 13 secondi dall'inizio del brano), l'episodio a cui si riferiscono gli eventi (qui Episodio n. 1) e la lista degli eventi che vengono attivati (vedi sotto per una spiegazione della codifica degli eventi). Sotto c'è un box che indica il Delta Time, ovvero i secondi che devono trascorrere prima dell'attivazione dello step successivo; lo step successivo viene indicato nei quattro box che si trovano sotto (dove vediamo che lo step n. 2 dev'essere attivato a 1 minuto e 22 secondi). Ancora sotto vediamo un cronometro (CLOCK) che ci indica qual è il tempo corrente (siamo a 1 minuto, 18 secondi e 2 decimi). Quando il cronometro segnerà 1 minuto e 22 secondi, l'operatore al computer premerà il tasto <SPAZIO> e il sistema avanzerà di uno step, attivando tutti gli eventi necessari. Il sistema non è automatizzato (cioè non avanza da solo da uno step all'altro) perché potrebbero esserci discrepanze tra il tempo segnato dal cronometro interno e l'esecuzione dei musicisti: l'operatore deve quindi seguire la partitura durante l'esecuzione ed attivare gli step al momento giusto.

CODIFICA EVENTI

Come abbiamo detto, esiste una "partitura degli eventi" che viene caricata dal sistema che contiene tutte le istruzioni necessarie per l'avviamento e l'arresto degli algoritmi, degli ingressi e delle uscite etc.

Gli eventi sono stati codificati. Ecco alcuni esempi:

- e01 1 significa "attiva l'algoritmo dell'episodio 1"
- e01 0 significa "disattiva l'algoritmo dell'episodio 1"
- s01 1 significa "attiva l'ingresso del soprano nell'episodio 1"
- s01 0 significa "disattiva l'ingresso del soprano nell'episodio 1"

Abbiamo quindi questa corrispondenza tra lettere ed eventi

- eN = attiva/disattiva l'algoritmo dell'episodio N
- sN = attiva/disattiva il soprano nell'episodio N
- tN = attiva/disattiva il trombone nell'episodio N
- piN = attiva/disattiva la percussione 1 nell'episodio N
- pilN = attiva/disattiva la percussione 2 nell'episodio N
- prN = modifica i parametri nell'episodio N

Uno 0 o un 1 dopo questi simboli significano rispettivamente "disattiva" e "attiva".

Lo step 1 (vedi sopra) significava quindi: "avvia l'algoritmo dell'episodio 1 e attiva l'ingresso del soprano e del trombone"

Ecco la lista degli eventi codificati (cioè la "partitura degli eventi"), è possibile confrontarla con la partitura dell'opera:

STEP, EVENTI

- ```

1, 1 13 e01 1 s01 1 t01 1;
2, 1 22 s01 0 t01 0;
3, 2 01 s01 1 t01 1;
4, 2 06 s01 0 t01 0;
5, 2 24 e01 0;

6, 3 19 e02 1 t02 1;
7, 4 04 t02 0 e02 0;

8, 4 13 e03 1 s03 1;
9, 4 17 s03 0;
10, 4 23 e03 0;

11, 4 26 e03b 1 pi03b 1;
12, 4 43 pi03b 0 e03b 0;

13, 4 49 e03c 1 s03c 1;
14, 4 55 s03c 0;
15, 5 04 e03c 0;

16, 5 09 pr04 1 e04 1 s04 1;
16b, 5 19 s04 0;
16c, 5 31 s04 1;
17, 5 41 s04 0 e04 0;

18, 5 49 pr04b 1 e04b 1 s04b 1;
19, 5 59 s04b 0 e04b 0;

20, 6 06 pr04b 2 e04b 1 pii04b 1;
21, 6 19 pii04b 0;
22, 6 21 s04b 1;
23, 6 30 s04b 0 e04b 0;

```

24, 6 43 pr04 2 e04 1 s04 1;  
25, 6 50 s04 0 e04 0;

26, 7 12 e05 1 s05 1;  
27, 7 48 t05 1;  
28, 8 06 t05 0 s05 0 e05 0;

29, 8 13 pr06 1 e06 1 t06 1;  
30, 8 28 pr06 2;  
31, 8 35 pr06 1;  
32, 8 59 t06 0 e06 0;

33, 12 40 pr10 1 e10 1 pi10 1 pii10 1;  
34, 13 02 pr10 2;  
35, 13 20 pr10 3;  
36, 13 30 pi10 0 pii10 0 e10 0;

37, 13 49 e11 1 t11 1;  
38, 13 54 t11 0;  
39, 13 58 s11 1;  
40, 14 02 s11 0;  
41, 14 06 t11 1;  
42, 14 11 t11 0;  
43, 14 12 s11 1;  
44, 14 18 s11 0;  
45, 14 20 t11 1;  
46, 14 26 t11 0;  
47, 14 41 e11 0;

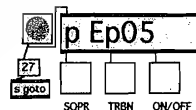
48, 17 59 e14 1 s14 1 t14 1;  
49, 18 05 s14 0;  
50, 18 13 t14 0;  
51, 18 29 e14 0;

52, 18 31 e14b 1 s14b 1 t14b 1;  
53, 18 42 s14b 0;  
54, 18 50 t14b 0;  
55, 19 07 s14b 1 pr14b b;  
56, 19 31 s14b 0 e14b 0;

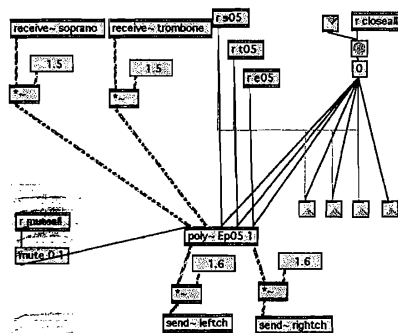
L'operatore al computer non deve però preoccuparsi di questa lista, che viene letta all'avvio e che si incarica di mandare i messaggi alle varie parti del sistema. L'unica preoccupazione dell'operatore sarà quella di attivare gli step al momento giusto.

## PROVE

Durante le prove potrebbe essere necessario partire da un episodio particolare, diverso dal primo. In questo caso è possibile far saltare direttamente la partitura degli eventi al punto desiderato, agendo sul Bang Button verde che si trova accanto ad ogni algoritmo (cfr. la parte destra del pannello di controllo):

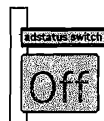


Inoltre è possibile modificare il volume degli ingressi e delle uscite degli strumenti per ogni algoritmo. Ad esempio, facendo doppio clic sul Box "p Ep05" illustrato sopra, ne possiamo vedere e modificare il contenuto:



I due Number Box che si trovano in alto a destra, modificano rispettivamente l'ingresso del soprano e del trombone, mentre i due Number Box in basso modificano l'uscita destra e sinistra. In sede di prova si potranno quindi regolare i volumi episodio per episodio.

In sede di prova sarà necessario attivare e disattivare il DSP più volte, questo si può fare, come sappiamo, con i tasti <RETURN> e <ESC>, oppure agendo sul menù che si trova nella parte bassa del Pannello di Controllo:





f=60  
in 4  
4

5

10

15

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

[1-4] STROFINANDO DUE FRAMMENTI DI POLSTIROLO *mf*

[5-8] *Disponendosi in semicirchio sul  
fianco della scena, più lontano  
possibile per non coprirsi* *mf*

[9-12] *mf*

[13-16] *mf*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSATI ONLY

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

MACCHINA DEL  
VENTO

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSIA ONLY

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

40 45 50 in 2/4

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

consonanza Velvet

CONG INTONATI  
L.V.

CAMPANE TUFOLARI

MARIMBA *p*  
[Velocità possibile, alternando liberamente e attenesi alle parti per i pli/orchi]

The score consists of three staves. The Trombone staff (top) has a series of notes with dynamic markings: *sffz*, *mf*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*. The Percussion I staff (middle) has a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings: *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*, *L.v.*, *sff*. The Percussion II staff (bottom) has a complex rhythmic pattern with dynamic markings: *p*, *s*.

STEP 1 [Soprano, Trombone]

STEP 2 [S., T.]

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

15

20

25

30

The score is written on ten staves. The vocal parts (Soprano, Trombone, and various voice groups) feature melodic lines with dynamic markings such as *sf*, *mf*, and *pp*. The percussion parts include rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *sf*, *mf*, and *sfmf*. The score is divided into two sections: STEP 1 (measures 1-22) and STEP 2 (measures 23-30). Vertical dashed lines mark the boundaries between these sections. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

[1'12" STEP 1]

[1'22" STEP 2]

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

The musical score is handwritten and spans across three pages (35, 40, 45). It features the following parts and markings:

- VOCE BIANCA SOLISTA:** A single staff with a few notes.
- VOCI DI BAMBINI:** A single staff with a few notes.
- CORO DI VOCI BIANCHE:** Two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings like *p* and *m*.
- SOPRANO:** A staff with notes and dynamic markings such as *mp* and *p*.
- TROMBONE:** A staff with notes and dynamic markings like *sf* and *mp*.
- PERCUSSIONI I:** A staff with rhythmic notation, including a section marked "QUIRO" and "TAMB. MILITARE".
- PERCUSSIONI II:** A staff with dense rhythmic notation, including a section marked "SONG INT." and "CAMP. TUB.".

Dynamic markings throughout the score include *mp*, *p*, *sf*, and *m*. There are also performance instructions like "L.V." and "QUIRO".

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

50

55

60

5

II' STEP3 [S.,T.]

STEP4 [S.,T.]

I IN MEZZO ALVE FOGLIE LA NUDA RANOCCHIA SI PAPPÀ UNA MOSCA NÉ CRUDA NÉ COTTA, UN POCO LA INGHOTTE, UN PO' LA SGARANOCCHIA, INFINE LA SPOLPA PER QUANTO NÉGHOTTIA!

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSINI ONLY

The score consists of ten staves. The top staff contains the lyrics for the solo voice. The second staff is for children's voices. The third staff is for a chorus of white voices, with notes and lyrics like 'oh!' and 'ah!'. The fourth staff is for a soprano. The fifth staff is for live performance. The sixth staff is for trombone. The seventh staff is for percussion I, with markings for 'GIRO' and 'TAMB. MILITARE'. The eighth staff is for percussion II, featuring a dense grid of notes. The ninth and tenth staves are for live and tape performance respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, sf), and performance instructions.

↑ [2'01" STEP3]

↑ [2'06" STEP4]

10

15

20

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

COMP. INT.

CAMP. TUR.

[24" STEP 5]



VOCE BIANCA  
SOUSTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

PIATTO SOSP. [con leggera catena]

TAMB. MIL. *p, sempre leggerissimo*

MARACAS 1,2 *p, sempre leggerissimo*

VOCE BIANCA  
SOLISTA

a 8 voci

[ sempre su/mi-rando e ripetendo liberamente il testo, con differenti velocità ]

VOCI DI  
BAMBINI

LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA LA FARFALLA  
 CHE FARFUGLIA CHE FARFUGLIA LA RISPOSTA CHE FARFUGLIA CHE FARFUGLIA  
 CHE FARFUGLIA CHE FARFUGLIA

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

PIATTO SOSP.

TAMB. MIL.

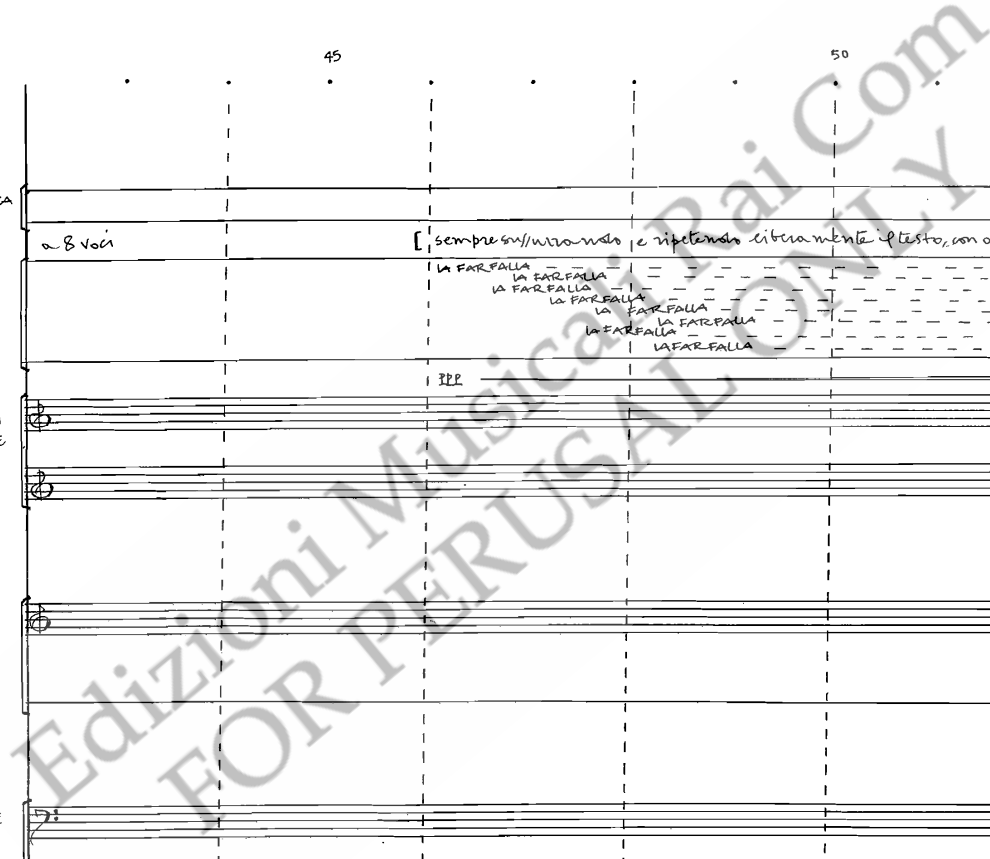
LIVE

PERCUSSIONI  
II

MARACAS 1,2

LIVE

TAPE



VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

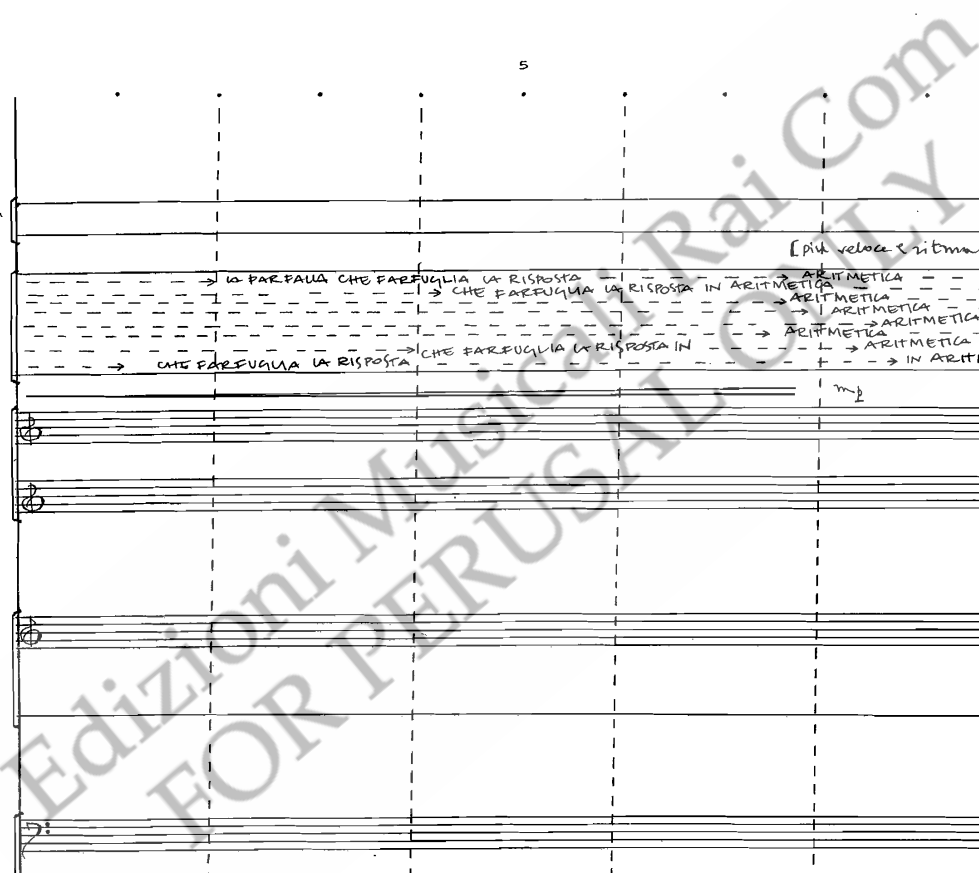
[ più veloce & ritmato ]

→ la PAROLA CHE FAREVUGLIA LA RISPOSTA → Aritmetica  
 → CHE FAREVUGLIA LA RISPOSTA IN ARITMETICA → ARITMETICA  
 → ARITMETICA → ARITMETICA  
 → ARITMETICA → ARITMETICA  
 → ARITMETICA → ARITMETICA  
 → IN ARITMETICA

→ CHE FAREVUGLIA LA RISPOSTA → CHE FAREVUGLIA LA RISPOSTA IN  
 → CHE FAREVUGLIA LA RISPOSTA IN → IN ARITMETICA

Musical staves for Soprano, Trombone, and Percussion I. The Percussion I staff includes notation for *MATTO SOF.* and *TAMB. MIL.* with rhythmic patterns and accents.

Musical staves for Percussion II and Tape. The Percussion II staff includes notation for *MARACAS 1/2* with rhythmic patterns.







55

5

STEP 7 [T.]

5

10

VOCE BIANCA SOLISTA

VOCI DI BAMBINI

CORO DI VOCI BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI I

LIVE

PERCUSSIONI II

LIVE

TAPE

The score is divided into several systems. The vocal parts include:

- VOCE BIANCA SOLISTA:** Lyrics include "[ Velocissimo, in un respiro, inssusurato ] LA FARFALLA CHE FARFUGLIA LA RISTORANTE ARITMETICA È LA GIOIA PIÙ FREQUENTICA CHE SI VEDA TRA I CES PUGLI."
- VOCI DI BAMBINI:** Lyrics include "PUGLI", "CES PUGLI", and "PUGLI CES PUGLI".
- CORO DI VOCI BIANCHE:** Lyrics include "PUGLI", "CES PUGLI", and "PUGLI CES PUGLI".

The percussion parts include:

- PERCUSSIONI I:** Features a complex rhythmic pattern with notes and rests, including markings like "L.v.", "Piatto Sosp. 1", "Piatto Sosp. 2, con catenina", "TAMBORELLI", and "mbp".
- PERCUSSIONI II:** Features a rhythmic pattern with notes and rests, including markings like "MARACAS 1,2" and "mbp".

Other markings include "STEP 7 [T.]", "4'04'' STEP 7", and a large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY".

III. Tezza wmw

STEP 8 [S.]      15      STEP 9 [S.]      20      STEP 10      25      SEP 11 [Perc. 1.]      30

VOCE BIANCA SOUÏSTA

VOCI DI BAMBINI

CORO DI VOCI BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI I

LIVE

PERCUSSIONI II

LIVE

TAPPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

[p]      [f]      [ff]      [mp]      [mf]      [mp]

sfz possibile

senza sordina

2 voci

mp (come cu)

DISORDINE!

PASSA UNA RANDINE RADENDO IL PRATO GRIDA:

[p]      [f]      [ff]      [mp]      [mf]      [mp]

[4'13" STEP 8]      [4'17" STEP 9]      [4'23" STEP 10]      [4'28" STEP 11]

STEP 12 [Perc. 1]

VOCE BIANCA SOLISTA  
 A BER- DI- FIA- TO

mp

VOCI DI BAMBINI

CORO DI VOCI BIANCHE  
 A per- si- fia- to

A per- si- fia- to

SOPRANO  
 f, gridato!

LIVE

TROMBONE  
 con sordina  
 velvet

LIVE

PERCUSSIONI I  
 TIMPANI

LIVE

PERCUSSIONI II  
 GRAN CASSA

LIVE

TAPPE

[443" STEP 12]

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY



STEP 13 [S.]

STEP 14 [S.]

STEP 15

↑ 50

↑ 55

6

↑ 5

VOCE BIANCA  
SOLISTA

VOCI DI  
BAMBINI

CORO DI VOCI  
BIANCHE

SOPRANO

LIVE

TROMBONE

LIVE

PERCUSSIONI  
I

LIVE

PERCUSSIONI  
II

LIVE

TAPE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

↑ [4'49" STEP 13]

↑ [4'55" STEP 14]

↑ [5'04" STEP 15]