



Lucia Ronchetti

Neumond

*Opera da camera per attore, 3 voci,
ensemble vocale maschile e ensemble strumentale*

Libretto di Kristo Sagor

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Actor (with Tenor voice)

Male vocal ensemble (Tenor, Baritone, Bass)

Ensemble

Clarinet

Trumpet
Horn
Trombone

Viola
Cello
Contrabass

Percussion

Metal coils (4 to 8 pieces)
Twig brush
Flexaton (with contrabass bow)
Plastic rombo
Suspended drum (drum for children)
Wood Guiro
Wind Machine
Crotales
Metal Blocks
Dried leaf and Paper fragments on the floor or into a big carton box
Little stones into a metal can
Glassharmonica (just one pitch: E6)
Glockenspiel
Tubular Bells
Opera gong
Pauken (20", 26")

Neumond
Libretto by Kristo Šagor

Characters

Muriel, Mezzosoprano

Magdalind, Soprano

Jasper, Tenor

Frederik, Actor (with Tenor voice)

Male vocal ensemble (Tenor, Bariton, Bass)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

1

Nacht. Abnehmender Mond. Allein.

Muriel Ha, Te, Te, Pe, Doppelpunkt, Slash, Slash, Vimeo, Dot, Com, Slash, Eins, Null, Sechs, Neun, Sieben, Neun, Vier, Sechs. Vimeo, Dot, Com, Eins, Null, Sechs, Neun, Sieben, Neun, Vier, Sechs. Eins, Null, Sechs, Neun, Sieben, Neun, Vier, Sechs. So was will ich können, so was. Aber dafür werde ich niemals gut genug sein, niemals gut genug.

2

Tag. Er begehrt sie, will es nicht zeigen, zeigt es doch. Sie merkt es nicht.

Jasper Und haste inzwischen nen Plan für danach?

Muriel Na, Schule, weiter Schule.

Jasper Ja, das doch klar, ich auch, ich mein für danach?

Muriel Frederik will abgehen, und dann nur noch sein Schwimmen.

Jasper Der hat doch den Knall nicht gehört. Das klappt nie. Und du?

Muriel Hab ich doch grad gesagt.

Jasper Hab ich doch grad gehört. Ich mein danach?

Muriel Danach, keine Ahnung.

Jasper Irgendwann mußt du das wissen. Ich geh nach Aachen. War im letzten Ranking wieder vorne. Mathe oder Physik. Oder beides. Ja, beides.

Muriel War doch klar. Bei dir ist alles klar.

Jasper Mußt dir eben nen Plan machen.

Muriel Bei dir war doch schon immer alles klar: Deine Schülerzeitung, deine Schülervertretung, dein Bundeswettbewerb Physik.

Jasper N Plan so fünf Jahre in die Zukunft. Mußt jetzt schon vorbereiten, was du in fünf Jahren machen willst.

Muriel Und am Ende wirst du Wissenschaftsjournalist.

Jasper Wenns klappt.

Muriel Klappt.

3

Nacht. Abnehmender Mond.

Muriel Und ich überleg die ganze Zeit, welches coole Hobby ich haben könnte. Par-kour, quer über die Dächer in der Oststadt. Oder Apnoetauchen, zu irgendwel-chen Kleinstlebewesen, Krill. Und ich überleg die ganze Zeit, welche coole Überzeugung ich haben könnte. Keine Tiere mehr essen. Oder für die Aner-kennung künstlicher Intelligenz als Bürger eintreten. Oder beides. Mit mir im Reinen. Für die anderen Wut und Verachtung oder distanzierten Humor oder beides. Und ich überleg die ganze Zeit, welchen coolen Beruf ich machen könnte. Und überleg, welchen coolen Beruf ich mir selbst ausdenken könnte. Und überleg: von Beruf ich sein. Dafür bezahlt werden, ich zu sein. Keine Fortbildungen, kein Bewerbungsverfahren, einfach ich. Wer bezahlt mich da-für, ich zu sein? Keiner. Eben. Scheiße.

4

Tag. Sie begehrt ihn, will es nicht zeigen, zeigt es doch. Er merkt es nicht.

Frederik Mit meinem Dad, das läuft. Der ist noch nicht mal sauer, daß ich kein Abi ma-chen will. Der sagt, dann habe ich mehr Zeit fürs Training. Dieses Jahr will ich zu den deutschen Meisterschaften.

Muriel Cool.

Frederik Das dann natürlich schon n Vorteil, wenn dein Dad auch dein Trainer ist. Manchmal ist der ja jetzt nicht so einfach. Aber in dem Fall: klarer Vorteil.

Muriel Cool. Jasper will Abi machen.

Frederik War doch klar.

Muriel Ja, genau, war klar.

Frederik Wie lange kennst du den schon?

Muriel Schon ewig, seit dem Kindergarten.

Frederik Und? Er steht auf dich?

Muriel Nicht, daß ich wüßte.

Frederik Und du?

Muriel Ob ich auf Jasper stehe?

Frederik Nein, ob du Abi machen willst?

Muriel Weiß ich nicht.

1. Nacht. Abnehmender Mond. Allein.

Andante profondo, trascinato, in 3 (1=586)

MAGDALENE

S. *sf* *sf* *p*, *non vibrato*
[Abstract impersonal] [N]A → CHT. AB

MS.

T.

T.

T.

Bar.

B.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.

Vi₁ *pp* *sf* *mf* *f* *sf* *mf*

Vc. *sf* *sub*

Cb. *sf* *sub* *mf* *sf*

Perc.

S.

MS. *mf* *mf* [inhalation] *mf*, 2, 3 *pp* [non vibrato] *mf* *f* *pp*, non vib.

[S] AH NULL, NEUN, SECHS, SIEBEN, NEUN, VIER, KÖNNEN, SO, WAS; ABER, WERDE ICH NIEHMALS GUT GE-

T. SECHS, SO WAS WILG ICH

T.

T.

Bar.

B.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.

Vla. *trasto* *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *mf*

Vca. *sfz* *sub*

Cb. *sfz* *sub*

Perc.

S.

MS. *mf sf sf* *f* *pp*
--- NUG --- *BEIN* *NIEMALS* *NIEMALS* *NIEMALS* *NIEMALS* *NIEMALS*

T.

T.

T.

Bar.

B.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.

Vcl. *pp* *mf* *sf* *pp* *pp*
→ *pont.* *val.* → *pont.* *val.* → *pont.* *val.*

Vc.

Cl.

Perc.

The image shows a page of a handwritten musical score for page 21. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (MS.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), Bass (B.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Violin (Vcl.), Viola (Vc.), Clarinet (Cl.), and Percussion (Perc.). The vocal parts (S., MS., T.) have lyrics written below them: "NUG", "BEIN", "NIEMALS", "NIEMALS", "NIEMALS", "NIEMALS", "NIEMALS". The MS. part includes dynamic markings: *mf sf sf*, *f*, and *pp*. The Vcl. part has dynamic markings: *pp*, *mf*, *sf*, *pp*, *pp*. The Vcl. part also has performance instructions: *→ pont.* and *val.*. The Cl. part has a dynamic marking: *sf*. The Perc. part is empty. A large diagonal watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid on the score.

2. Tag.

Er begehrt sie, will es nicht zeigen, zeigt es doch. Sie merkt es nicht.

Adagio, naturale, in 5 (♩ = 62 ca)

26

S. *Muriel and Jasper: [Spro Ken dialog with Alcebrando und Alcebrando following the bars and slamento. stressing the underlined words they are nervous, annoyed, lost.]*

MS. NA, SCHUVE, WETTER SCHUVE.

JASPER

T. UND HASTE INZWISCHEN NEIN PLAN FÜR DANACH?

T. JA, DAS DOCH KLAR, ICH AUCH, ICH MEIN FÜR DANACH?

DREI MÄNNERSTIMMEN
tutti: pp, sotto voce, sempre

T. NICHT ZEIGEN,

Bar. NICHT ZEIGEN,

B. TAG. ER BE-GEHRT SIE, WILL ES NICHT ZEIGEN,

Cl. *tutti: pp [as shadows of the voices]*

Cr.

Trb.

Trbn.

Vla

Vcl

Cb.

Perc.

Mozart [Ed. Eulenburg] → Voices/Bass from orchestra parts Die Zauberflöte Clarinet: variant on from Pamina p. 146-155

RTC - 4188

S.

MS.
DANACH, KEINE AHNUNG. WAR DOCH KLAR. REI DIR IST ALLES KLAR.

T.
IRGENDWANN MUßT DU DAS WISSEN. ICH GEH NACH AACHEN. MATHE ODER PHYSIK. OBER WAR IM LETZTEN RANKING BEIDES. JA, BEIDES. WIEDER VORNE.

T.

T.
SIE SIE

Bar.

B.

Cl.
6:4 5:4

Cr.

Trb.

Trbn.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

S.

MS.

T. BEI DIR WAR DOCH SCHON IMMER ALLES KLAR: DEINE SCHÜLERBEITUNG, DEINE SCHÜLER-
VERTRETUNG.

T. DEIN BUNDESWETTBEWERB
PHYSIK.

T. MUßT DIR EBEN NEIN PLAN
MACHEN.

T. N PLAN SO FÜNF SAHRE IN
DIE ZUKUNFT. MUßT JETZT
SCHON VORBEREITEN,

Bar.

B. SIE

B. SIE MERKT ES NICHT.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

S.

MS. UND AM ENDE WIRST DU WISSENSCHAFTSJOURNALIST. KLAPPT.

T. WAS DU IN FÜNFJAHREN MACHEN WILLIST. WENN KLAPPT.

T. *pp* SIE MERKT ES NICHT. WILL ES NICHT ZEIGEN, WILL ES NICHT ZEIGEN.

Bar. SIE MERKT ES NICHT. ZEIGT ES DOCH. ZEIGT ES DOCH.

B. SIE MERKT ES NICHT. ZEIGT ES DOCH. ZEIGT ES DOCH.

Cl. *mp*

Cr. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

S.

MS. [Alone, speaking to herself] KLAPPT KLAPPT KLAPPT

T.

T.

T.

Bar.

B.

Cl. mp

Cr.

Trb.

Trbn.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

The musical score for page 45 includes the following parts and markings:

- S. (Soprano):** Empty staff.
- MS. (Musician's Score):** Features three instances of the word "KLAPPT" (clap) with corresponding rhythmic notation. Dynamic markings include *sfz* and *sfz sfz*.
- T. (Trumpet):** Two empty staves.
- Bar. (Baritone):** Empty staff.
- B. (Bass):** Empty staff.
- Cl. (Clarinet):** Contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking.
- Cr. (Cornet):** Contains rhythmic accompaniment.
- Trb. (Trumpet):** Contains rhythmic accompaniment.
- Trbn. (Trombone):** Contains rhythmic accompaniment.
- Vla. (Viola):** Contains a few notes in the later part of the page.
- Vc. (Violin):** Empty staff.
- Cb. (Cello):** Empty staff.
- Perc. (Percussion):** Empty staff.

3. Nacht, Abnehmende Mond

Allegro profando, tra/cinato.
tempo I, in 3 (♩ = 58 bpm)

48 S. [Abstract unphysical] [N]A → CHT. sfmf 2 sfmf 2 AB sfmf f UNB ICH UNB ICH

MS. UNB ICH UNB ICH

T. T. T. Bar. B. Cl. Cr. Trb. Trbn. Vla. (d.) arco [altus pont.] > arco ord. [altus pont.] ord. → pont. sff sff ince... f t2b submp sff

Vc. sff subo

Cb. sff subo

Perc.

Mozart → Variation from Tamina [p. 184-185]

subito

Acciso, violento, in 3 (♩=72ca)
rappositivo

53

S. *sfmf* > *mp* *sfmf* *mp*

MS. *mf* *sfmf* *mp*

T. *mf* *sfmf* *mp*

T. *mf* *sfmf* *mp*

T. *mf* *sfmf* *mp*

Bar. *mf* *sfmf* *mp*

B. *mf* *sfmf* *mp*

Cl. *mf* *sfmf* *mp*

Cr. *mf* *sfmf* *mp*

Trb. *mf* *sfmf* *mp*

Trbn. *mf* *sfmf* *mp*

Vla. *mf* *sfmf* *mp*

Vc. *mf* *sfmf* *mp*

Cb. *mf* *sfmf* *mp*

Perc. *mf* *sfmf* *mp*

NEH - - - MEN DER MOND

ICH ÜBERLEB DIE GANZE ZEIT, WELCHES COOLE HOBBY ICH HABEN.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

68

S. NACHT NACHT

MS. *[whispered]* *[specken]* *sf* *[inhaling expressing pain]* *p, delicatissimo*

KÖNNTE. KEINE TIERE MEHR ESSEN. ODER FÜR DIE ANERKENNUNG KÜNSTLICHER INTELLIGENZ ALS BÜRGER EINTRETEN. ODER BEIDES. MIT MIR IN. REINEN.

T. T. T. Bar. B. Cl. Cr. Trb. Trbn. Vla. Vc. Cb. Perc.

Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY

