



Lucia Ronchetti

## Opus 100

*Kriptomnesie da Schubert*  
*per violino, violoncello e pianoforte*  
(2005)

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Dedicato al Trio Johannes

# Opus 100

Lucia Ronchetti

**Grave, trattenuto** ♩ = 50 ca

Violino: pizz. > *sff* → con sordina arco, alto sul tasto, alla punta [quasi glissato, diteggiatura solo accennata] *pp, sempre*

Violoncello: pizz. > *sff* → con sordina Arco, alto sul tasto, alla punta *ppp*

Pianoforte: muted > [con il palmo della mano sulle corde] *p*

*sff* subito *p* poss.

Una corda, sempre

Pedale ad libitum (suono sempre molto fuso, senza lunghe risonanze)

3

VI. [Quasi glissato, diteggiatura solo accennata]

Vc. *p*

[progressivamente da "muted" a "ordinario"]

3

Pf. *sfp* *sfp* *sfp*

*p* poss, sempre, legatissimo

4

VI.

Vc.

Pf.

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

[suono "chiuso", imitando più possibile il suono "muted"]

5

VI.

Vc.

Pf.

ord. [senza mai coordinare i due trilli]

*ppp* *p* *ppp*

Opus 100

7

VI. *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Pf.

9

VI. *pp* *p*

Vc.

Pf. *p*

Opus 100

10

VI.

Vc.

Pf.

*p*

*7:8*

11

VI.

Vc.

Pf.

*pp*

*p*

Opus 100

12

VI. *p* *p < mp*

Vc. *p*

12

Pf. *mp* *pp*

14

VI. *pp*

Vc. *mp* *pp*

14

Pf. *ppp*

Opus 100

15 *mf* *mp* 11:8

15 *mf*

16 *p*

16



17 *tr*

VI. *pp*

Vc. *tr*

Pf. *ppp*

12:8 12:8 9:8 12:8

18

VI. *pppp* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pf.

9:8

Opus 100

19 *7:4*

VI. *mp*

Vc. *pp* *mp*

Pf.

21 *ppp*

VI. *ppp*

Vc. *senza sordina* *alla punta* *ppp* *12:8*

21 *12:8* *12:8* *12:8* *12:8*

Pf.

22 *tr*

VI.

Vc.

*mp* *ppp*

Pf.

23 *tr*

VI.

Vc.

Pf.

*mf*

24 *tr* *mf* *p*, sempre leggero *10:8*

Vl.

Vc.

Pf.

25 *10:8*

Vl.

Vc.

Pf.

6:4 *mp*

26

9:8

VI.

Vc.

Pf.

26

6:4

*mp*

27

9:8

11:8

VI.

Vc.

Pf.

27

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PUPUSAL ONLY

Detailed description: This page contains a musical score for Opus 100, measures 26 and 27. The score is arranged in three systems. The first system (measures 26-27) includes Violin I (VI.), Violin II (Vc.), and Piano (Pf.). The Violin I part features a melodic line with a 9:8 time signature. The Violin II part has a lower melodic line. The Piano part has a 6:4 time signature and a dynamic marking of *mp*. The second system (measures 27-28) includes Violin I (VI.), Violin II (Vc.), and Piano (Pf.). The Violin I part has a 9:8 time signature and a dynamic marking of *f*. The Violin II part has a 11:8 time signature. The Piano part is empty. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PUPUSAL ONLY' is overlaid on the score.

Opus 100

8<sup>va</sup>-----

29

VI. *p poss.* *senza sordina*

Vc. *alto sul tasto*

*p* *ppp*

Pf. muted *sff*

32

VI. *alto sul tasto* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *ppp*

Pf. 32

37

VI.

Vc.

12:8

14:8

Pf.

38

VI.

Vc.

*p*

*mp*

Pf.

muted

*sff*

40

VI. *ppp* 12:8 14:8

Vc. *ppp* *pp* *tr*

Pf. 12:8 12:8 6:4 12:8 12:8 6:4

*ppp*

41

VI. *ppp* *tr*

Vc. *ppp*

Pf. 12:8 12:8 12:8 12:8

*tr*