



Lucia Ronchetti

Sei personaggi in cerca d'autore

Drammaturgia per 6 voci e orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Lucia Ronchetti

Sei personaggi in cerca d'autore

Drammaturgia per 6 voci ed orchestra

Testo tratto da Luigi Pirandello

2011

Ed. Rai Trade

Durata: 18' ca

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico

Voci

Soprano, Soprano Lirico, Mezzosoprano, Tenore, Baritono, Basso

Orchestra

Ottavino

Flauto

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in sib

Clarinetto basso in sib

Fagotto

Controfagotto

4 Corni in fa

2 Trombe in do

3 Tromboni

Tuba

3 Percussionisti

Arpa

8 Violini I

8 Violini II

8 Viole

6 Violoncelli

4 Contrabbassi

Percussioni

Perc. 1

Bicchieri con acqua (fa4-mi4)

Tamburo di latta (sospeso al collo)

Frusta di verghe

Tamburo a sonaglio

Cajon (sul quale é seduto)

Guiro di legno

Sassi 1,2

Rombo (o tubo sottile di plastica, arrotolato intorno al petto, con estremità posta vicino alla bocca per poter soffiare all'interno)

Triangolo medio

Crotali (la5)

Claves

Raganella

Raganella del pescecane (con noci di cocco)

Reco-Reco

Opera gong 1,2 (appoggiati ad un piano)

Foglie secche e pezzi di carta (sparsi per terra)

Pistola giocattolo (o pistola caricata a salve)

Perc. 2

Glockenspiel

Flauto a coulisse

Opera Gong

Metal Blocks 1,2

Tamburino

Wood Blocks 1,2

Tom-Toms (con testa di legno) 1,2

Tamburo a fessura

Log Drum

Grancassa

Perc.3

Flexaton

Tamburo Militare

Log Drum

Timpani

Libretto

Testo liberamente tratto dalle due versioni di *Sei personaggi in cerca di autore* (1921 e 1925) di Luigi Pirandello.

Dove indicato, il testo é tratto dalle tre novelle: *Personaggi* (1906), *La tragedia di un personaggio* (1911), *Colloqui coi personaggi* (1915).

Caratteri

Voci

Soprano: La Figliastra

Soprano lirico: La Madre

Mezzosoprano: Madre di Pirandello

Tenore: Il Padre

Baritono: Dottor Leandro Scoto, Dottor Fileno, Il Figlio

Basso: Pirandello, Il Direttore-Capocomico

Musicisti dell'orchestra

Arpa: La Bambina (interpretazione solo musicale)

Percussionista: Il Giovanetto (interpretazione solo musicale)

Un giovane musicista uomo: Il Figlio (sporadici interventi parlati)

Una musicista donna: Madama Pace (solo presenza)

Direttore d'Orchestra: Il segretario del Capocomico (sporadici interventi parlati)

Soprano **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Soprano lirico

1. Le visite

Il basso, solo, seduto ad una piccola scrivania posta al centro del palco davanti al pubblico, illuminato da una lampada da tavolo. Impersona Pirandello. L'orchestra è nel buio, disposta a semicerchio intorno al tavolo. Il Direttore d'orchestra non è ancora entrato.

Pirandello

Seduto alla scrivania, riflettendo

E' una mia vecchia abitudine dare udienza, ogni domenica mattina, ai personaggi delle mie future novelle.

Cinque ore, dalle otto alle tredici.

M'accade quasi sempre di trovarmi in cattiva compagnia. Non so perché, occorre a queste mie udienze la gente più scontenta del mondo, o afflitta da strani mali, o ingarbugliata in speciosissimi casi.

Rimangono indietro in attesa, sopraffatti, chi sospira, chi s'oscura, chi si stanca e se ne va a picchiare alla porta di qualche altro scrittore. *(La tragedia d'un personaggio)*

Il Baritono, entrando in scena, si avvicina con esitazione al tavolo, per presentarsi come Leandro Scoto. Illuminazione dell'orchestra.

Dottor Leandro Scoto

Titubante, rivolgendosi al Basso
Se non le dispiace...

Agitatissimo

Il teosofa? Ah, non voglio saperne! Via, via! Se ne può pure andare. Ho già messo un teosofa in un mio romanzo, e basta.

Basta, basta!
(Personaggi)

Mi perdoni. Se lei non vuol saperne di me, io me ne posso anche andare: sparire!

Implorante

Ecco, mi faccia commettere magari qualche grossa bestialità: affrontare la morte, financo prender moglie.

Ma non mi abbandoni, per carità!

Mi dia vita, si serva di me!
(Personaggi)

Spazientito

Caro Dottor Leandro Scoto, senta...

Soprano **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Il Mezzosoprano, già dall'inizio seduta per terra, vicino al Basso, appoggia una mano sul tavolo

Mezzosoprano **Madre di Pirandello**

Cautamente

Ah!

Non dovevo?

No, no, che centri tu?

Entra il Direttore d'orchestra dalla destra del palco e getta sulla scrivania nervosamente un gruppo di fogli, come se fosse l'assistente del Basso.

Il Mezzosoprano si ritira sotto il tavolo.

Il Basso scatta in piedi, adirato.

Baritono

Basso

Sorpreso, addolorato
Ma come, Mamma? Tu qui? Proprio in questo momento?

Ma io, io potrei ancora ignorare il fatto della tua morte e immaginarti, come ti immagino, viva.
(Colloqui coi personaggi)

Disturbato

Ohé! Signori miei, che modo è codesto?

Rivolgendosi al Baritono

Dottor Fileno, io ho già sprecato con lei troppo tempo. Che vuole da me? Lei non m'appartiene.
(La tragedia d'un personaggio)

Ad un cenno del Basso il Direttore si avvicina al Baritono e comincia a battere il tempo di fronte a lui, come ipnotizzandolo, portandolo progressivamente davanti all'orchestra.

Dottor Fileno

Basta? Ah no, perdio! La sua noncuranza, il suo disprezzo mi sarebbero, creda assai meno crudeli, che codesta passiva commiserazione, indegna d'un artista.

Conciliante

Ma sì, caro dottore: tutto questo sta bene. Ma non vedo ancora cosa ella possa volere da me.

Il Direttore d'orchestra sale sul podio e comincia a dirigere il Baritono e tutta l'orchestra, come se fossero un insieme di personaggi da tenere sotto controllo.

Ah no? Non vede? Ho forse sbagliato strada?

Ma che razza di scrittore è lei, scusi?

Parole e cartta! Carta e patrole!

Sarcastico

Dovevo sposarla io, è vero? In seconde nozze, quell'oca di Graziella, invece del Notajo Negroni! Questi sono delitti, delitti che si dovrebbero scontare a lagrime di sangue!
(La tragedia d'un personaggio)

2. I sei personaggi

Il Soprano che interpreta la Figliastra, entra spavalidamente in scena e si sdraia sul tavolo davanti al Basso.

Il direttore d'orchestra interrompe l'esecuzione e si gira verso il tavolo. Nello stupore generale, entra il Tenore, e si avvicina al Basso, come se volesse parlargli a livello personale.

Sorpreso

Ah! Chi sono lor signori?

Soprano **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Basso
Che cosa vogliono?

Tenore **Baritono**

Il Padre
Perentorio, come se la cosa fosse nota
Siamo qui in cerca d'un autore.

D'uno qualunque, signore.

Schermandosi, fingendo
Ma qui non c'è nessun autore, perché non abbiamo in prova nessuna commedia nuova.

La Figliastro

Agitandosi, sempre scariata sul tavolo
Tanto meglio, tanto meglio, allora signore!
Potremmo esser noi la loro commedia nuova.

Snervato
Ma mi facciamo il piacere d'andar via, che non abbiamo tempo da perdere coi pazzi!

Cautamente, insistente

Oh, signore, lei sa bene che la vita è piena d'infinita assurdità, le quali, sfacciatamente, non han neppure bisogno di parere verosimili, perché sono vere.

Sorpreso
Ma che diavolo dice?

Rivolto al Direttore ed agli orchestrali che mormorano
Ma via! Facciano silenzio!

Rivolgendosi alla Soprano ed al Tenore
E loro si levino! Sgombrino di qua!

Rivolgendosi al Direttore
Perdio, faccia sgomberare!

Come sfodrito
Ma io non capisco più dove siamo, né di che si tratti!

Rivolgendosi al Tenore
Questa è la sua signora?

Sissignore, mia moglie!

Spiegandosi meglio

Non è una donna; è una madre! E il suo dramma (potente) consiste tutto, difatti in questi quattro figli dei due uomini c'ella ebbe.

Il Direttore impone il silenzio ai musicisti.
Il Tenore si fa da parte e va verso la fine del palco, da dove si vede arrivare il Soprano lirico, nei panni della madre.

Soprano **Soprano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Appena il Soprano lirico comincia il suo intervento, l'arpista al centro della scena e il percussionista seduto al suo fianco, iniziano a suonare, interpretando i due ruoli muti del **Giovanetto** e della **Bambina**

La Madre

Disperatamente

To li ebbi? Hai il coraggio di dire

che fui io ad averli, come se li avessi voluti?

Fu lui signore! Me lo diede lui, quell'altro, per forza!

Adirata

Non è vero!

Rivolta al Soprano

Come non è vero?

Non è vero! Non è vero!

E che puoi saperne tu?

Il Figlio

Dell'orchestra, sarcastico, rivolto agli orchestrali

Sì, stiano a sentire che squarcio di filosofia!

Parlerà loro del Dèmoni dell'Esperimento!

Adirato, verso il Baritono

Tu sei un unico imbecille, e te l'ho detto cento volte!

Fraasi!

Fraasi!

Fraasi!

Sarcastico, rivolto al Tenore
E s'è comprato il diritto di tiranneggiarci tutti, con quelle cento lire che lui stava per pagare.

Alzandosi dal tavolo, rivolgendosi al

Basso ed al pubblico

Eh, ma siamo stati proprio lì lì, sai!

Vergogna figlia, Vergogna!

Vergogna? E' la mia vendetta! Sto fremendo, signore, fremendo di viverla, quella scena! La camera...qua, la vetrina dei mantelli; là, il divanoletto; la specchiera; un paravento; e davanti la finestra, quel tavolino di mogano con le cento lire. La vedo! Potrei prenderla!

Rivolgendosi ai musicisti dell'orchestra

Ma lor signori si dovrebbero voltare: son quasi nuda!

Mormorio degli orchestrali

Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti

Basso

Baritono

Tenore

Mezzosoprano

Soprano lirico

Soprano

Fremente
Ma vi assicuro che era molto pallido, molto pallido, in quel momento!
Rivolta al Basso
Creda a me, signore!

Ma io non comprendo più nulla!

Tormentata
Piccina piccina, sa?
Con le treccine sulle spalle e le mutandine più lunghe della gonna. Così me lo vedevo davanti al portone della scuola, quando ne uscivo.

Disperato
Tutto questo è racconto, signori miei!

Adirato
Questo è perfido! Infame!

Caustico
Ma sì, Letteratura! Letteratura!

Infame, infame!

No, perché?
Veniva a vedermi come crescevo...

Rivolto al Basso, come giustificandosi
Signore, ciascuno - fuori, davanti agli altri - è vestito di dignità: ma dentro di sé sa bene tutto ciò che nell'intimità con se stesso si passa, d'inconfessabile. Si cede, si cede alla tentazione.

Rivolta al Basso, additando il Tenore
...lui, lui, signore! Vecchio cliente!

Perfidamente
...quasi a tempo!

Uriando
...no, a tempo, a tempo!
la riconosco a tempo!
E me li riporto tutti a casa, signore!

Isterica, sarcastica
Gente volgare, noi! - Lui, fino!

Girandosi verso un giovane esecutore dell'orchestra
Lo guardo, per inchiodarlo col mio disprezzo!
Abbassa gli occhi,
Perché sa il male che m'ha fatto!

Un giovane musicista dalla parte destra dell'orchestra si alza, sorpreso, infastidito

Agitata, accusatoria
Tu! Tu! Lo devo a te, il marciapiedi!

Un Giovane orchestrale
Stupito, sorpreso
Io?

Soprano **Soprano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Vietai col tuo contegno
quella carità che leva d'impaccio.
Fummo gli intrusi, che venivamo a
invadere il regno della tua "legittimità"!

Imbarazzato, rivolto al Basso
Ma io, io sono
un personaggio non "realizzato"
drammaticamente;
Mi lascino stare!

Allegro, deciso, rivolgendosi al Tenore
Benissimo! Sì!
Le assicuro che tutto questo m' interessa.
Intuisco, intuisco: c'è materia da cavare un bel dramma!

*Il Direttore d'orchestra,
rivolto al Basso*
Che dobbiamo fare?

Rivolto al Direttore d'orchestra
Una prova! Una prova per loro!

Confuso

Ma se i personaggi siamo noi...

Adirato
Oh bella! Vorrebbero far tutto da se?

*Il Soprano lirico si dirige improvvisamente
verso una musicista donna, posizionata nella
parte sinistra dell'orchestra, credendo di riconoscere
Madama Pace, tenutaria del bordello*

Disperatamente
Strega! Strega! Assassina! La figlia mia!
Correndo a trattenere il Soprano lirico
No, no, mamma, no! Per carità!

Tutti, con preoccupazione, rivolgendosi al Basso Non possono stare insieme!
Non possono stare insieme!

Rassegnata
Ma levateme! davanti, allora!

Non importa! Non importa! E' per ora come un primo abbozzo!
Serve tutto, perché lo coiga anche così,
confusamente, i vari elementi.

Rivolto al Basso
Non è possibile, non è possibile che la mamma sia qui!

Rivolto al Soprano
Ma se è tutto avvenuto, scusi! Non capisco!

No, avviene ora, avviene sempre!

Indicando la giovane arpista ed il giovane percussionista
Ma quei due piccini là, li ha lei sentiti parlare?
Non possono più parlare signore!

3. Sogno

*Tutti, immobili, come persi nei propri pensieri.
I solisti si dispongono in linea di fronte al pubblico.*

Giustificandosi

Se ne stanno aggrappati a me, ancora,
per tenermi vivo e presente lo strazio: ma essi per se,
non sono, non sono più!

Imbarazzato

Ah...Ma...dico, non sarà la prima volta, è vero? Che lei viene qua.
C'è venuta qualche altra volta? Più d'una?
E dunque, via...non dovrebbe più essere così...
Permette?

Come sognando

Purché abbia almeno le braccia-
solo le braccia-nude,
stando così,

con la testa appoggiata
e le braccia così,
al suo collo.

Mi vedevo pulsare qui,
nel braccio qui,
una vena;

Da sotto il tavolo

Ma io non l'ho voluto,
figlio, benché tanto stanca
Lo sai, e con tanto
bisogno di riposare.

Vedi il mio corpo
come s'era ridotto?

Sognante

Ma anche quel viaggio
per mare, con la gran vela
bianca della tartana,
che sbatteva
alta nel cielo, e nient'altro
che mare intorno...
(Colloqui coi personaggi)

Tramattizzata

E allora, come se soltanto
quella vena viva mi facesse
ribrezzo, strizzai gli occhi,
così, così.....

Riflettendo, tornando al tavolo

Perdio, non mi sento io guizzar dentro, spesso,
pensieri strani, quasi limpidi di follia, pensieri
inseguenti, incoffessabili, come sorti da un'anima
diversa da quella che normalmente mi riconosco?

Dottor Fileno

Riflessivo

La filosofia da lontano...
Come un cannocchiale rivoltato,
persuadeva l'anima
ad esser contenta
di mettersi a guardare
dalla lente più grande
attraverso la piccola,
appuntata al presente,
per modo che tutte le cose
subito, apparissero
piccole e lontane.
(La tragedia d'un personaggio)

Tutti, rivolgendosi al F. Nessuno può sapere meglio di lei, che noi siamo esseri vivi, più vivi di quelli che respirano!

Soprano **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Basso
Riprendendosi, snervato

Baritono

Tenore

Sopranosoprano lirico

Soprano

4. Realtà o finzione

Voltandosi verso il Soprano lirico
Grida, grida mamma!
Grida come hai gridato allora!

Il Soprano lirico va verso il Soprano ed il Tenore per cercare di dividerli
Disperatamente
No! Figlia, figlia mia!

Rivolta al Tenore
Bruto, bruto, è mia figlia! Non vedi che è mia figlia?

Adirata, rivolta agli orchestrali
Se loro tutti se n'andassero! Se ci lasciassero soli!
La mamma lì, con quel figlio- io con quella bambina-
quel ragazzo là sempre solo-
...e poi io sola, io sola...-
in quell'ombra

Improvvisamente furiosa, rivolgendosi al Giovane orchestrale (Il Figlio)
Io, io lo tentavo più di tutti!

Rivolta al Giovane orchestrale
Ebbene, vattene!

e orchestra
strumento ed accenna ad
andarsene, trattenuto però dagli
altri musicisti

Rivolgendosi al Basso
Non può, vede? Non può!
Deve restar qui, per forza,
legato alla catena, indissolubilmente.

Il Baritono si avvicina al giovane orchestrale.
Lo calma e prende la parola per lui, rivolgendosi
al Soprano, come parlando a nome di tutti i personaggi

Il Figlio
Polemico
Ma che cos'è codesta frenesia che t'ha preso?
Non ha ritengo di portare davanti a tutti la sua vergogna e la nostra!
Io non mi presto! Non mi presto!
E interpreto così la volontà di chi non volle portarci sulla scena!

Il giovane orchestrale
Fieramente
Io non rappresento nulla!
Me ne lasci andare!



Soprano **Sopraano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

*Sorpreso, rivolto al Baritono
Ma se ci siete venuti!*

*Il giovane orchestrale,
Additando il direttore d'orchestra
Lui, non io!*

Ma non è qua anche lei?

*Prendendo ancora la parola, aditando il Tenore
C'è voluto venir lui, trascinandoci tutti!*

Rivolgendosi al Baritono ed al Giovane musicista (Il Figlio)

Ma dica, dica almeno che cosa c'è stato!

Lo dica a me! Se n'è uscito dalla sua camera,
senza dir nulla?

Un giovane orchestrale
*Dopo un momento di esitazione
Nulla.*

*Al Baritono, con ansia
E la bambina?*

Là, nella vasca....

E allora lei?

*Il giovane orchestrale si mette di
spalle, appoggiato al Baritono
come se lo lasciasse parlare per lui*

Accorsi, mi precipitai per ripescarla....

Ma ad un tratto m'arrestai,
perché dietro quegli alberi, vidi una cosa
che mi gelò:

*Il giovane percussionista, nei panni del **Giovanetto**,
si alza in piedi e guarda l'arpista suonare la cadenza finale
(annegamento della **Bambina**)*

*Alla fine della cadenza, l'arpista muove confusamente i pedali dell'arpa
e si appoggia poi all'arpa, rimanendo immobile.*

Indicando il Giovane Percussionista

Il ragazzo...
se ne stava lì fermo, con occhi da pazzo,

*Il giovane percussionista si
allontana dall'arpa retrocedendo
e si avvicina alla tempia una
pistola finta.*

a guardare nella vasca la sorellina affogata.

*Si sente un colpo di pistola e il percussionista
cade a terra, al centro della scena, fingendosi morto.*

Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti

Basso

Ajuto! Ajuto!

Baritono

Ajuto! Ajuto!

Tenore

Ajuto!

Mezzosoprano

Ajuto! Ajuto!

Soprano lirico

Ajuto!

Soprano

Tutte le voci, con panico

5. Confusione

Alcuni dei musicisti si alzano, alternativamente e guardano verso l'arpista immobile e il giovane percussionista a terra, esprimendo pareri contrastanti

I musicisti dell'orchestra
*Alcuni, cercando di andarsene
E' morto!
altri, mantenendo la calma
Ma no! Finzione! Finzione!*

IL Direttore d'orchestra lascia il podio e va a guardare il giovane percussionista a terra

Il direttore d'orchestra

*urlando
Ma che morto! Finzione! Finzione!
Non ci creda!*

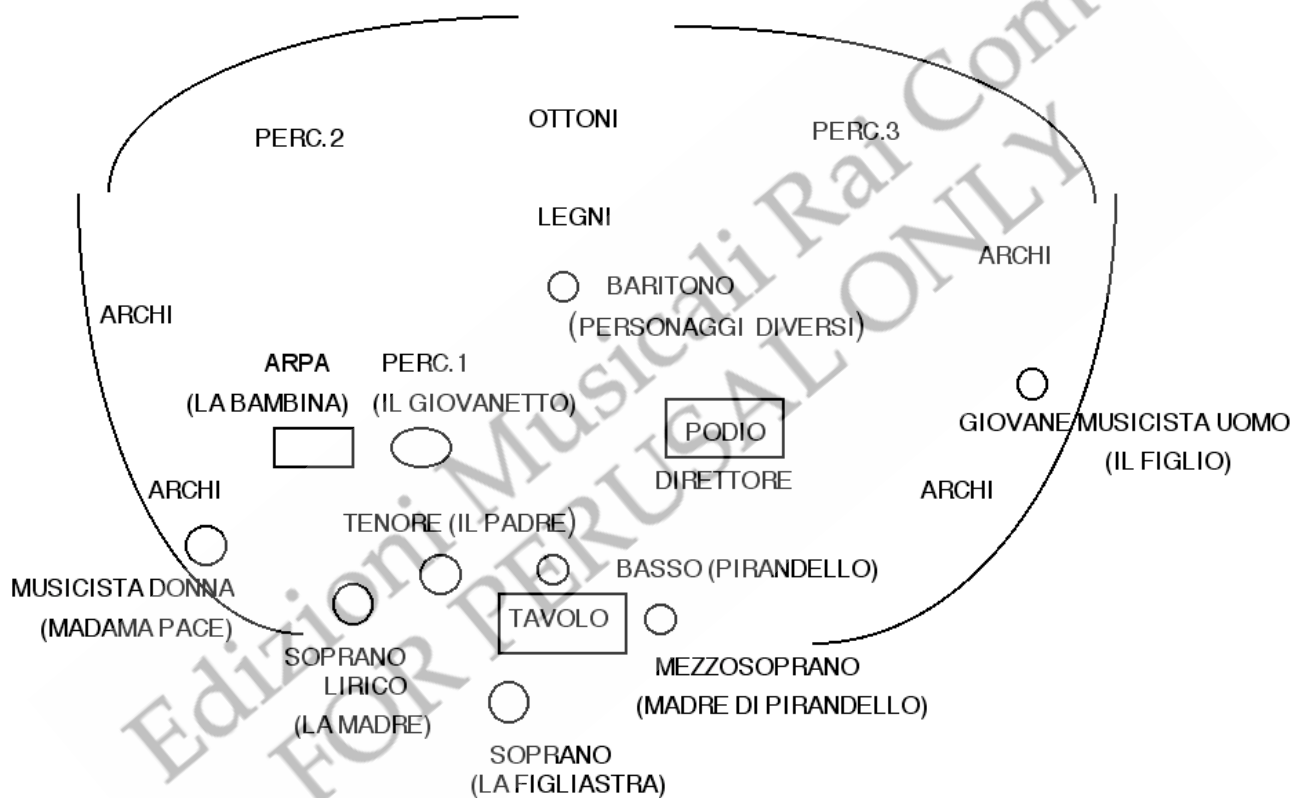
Urlando, cercando di sovrastare tutti

*Finzione! Realtà!
Andate al diavolo tutti quanti!
Luce ! Luce! Luce!*

In sala cala il buio totale

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



Ottavino
Fagotto

Oboe
Corno
Ingr.

Clarin.
Alto
Sib

Fag.
Corno
Fag.

Clarinetto
Fag.
Corno
Ingr.

Tromba
1, 2

Tromba
1, 2, 3

Tuba

1. **Le Visite**
libero, scatenato, cadente

Soprano
Soprano
Ténor
Mezzo
Soprano

Il teatro solo, seduto a una
piccola scrivania posta al
centro del palco, di fronte
al pubblico, illuminato da
una lampada da tavolo.
Un personaggio Pirandello
L'orchestra è melancolica, di sotto
in semicerchio intorno al tavolo.
Le direttori d'orchestra non
è ancora entrato

Trascorre, riflettendo
con la testa appoggiata
alla mano

PIRANDELLO

mp

1. 8

UNAMIA VECCHIA
ABITUDINE

DA--REU-DIEN-ZA

0 --- GNI DOMENICA

mp

9

6

più grande,
bellissimo

Andante

Arpa

Perc 1

2
Perc

3

I
Vcl

II
Vcl

Vcl

Cello

Obia

OTT. FL.

OB CR.1.

CL Sib
CL B.
CL Si

Fg
C. Hg

CR fa
1-2-3-4

TR do
1-2

TREN
1,2,3.

TUBA

S

SL

MS

T

Boi

B

AR.

PERC
1

2
PERC

3

I
VL.

II
VL.

VA

VEL

CR

con Sordina

con Sordina VELVET

con Sordina VELVET

con Sordina

Parlato, con presunzione,
oppressivo, infame

con crescente pathos . . .

ca--si
IN SPECIOSISSIMI

RIMANONO IN DIETRO IN ATTEJA, SOPRAFFATTI, CHI SOSPIRA
CHI S'OSCURA, CHI SI STANCA E JENE VA A PICCHIARE
ALLA PORTA DI QUALCHE ALTRO SCRITTORE.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSAL ONLY

12
 CR
 FOR
 3,4
 1
 TR
 obo
 2
 1
 TR
 TENI
 2
 3
 TUBA
 S.
 SL.
 MS.
 T.
 Ba.
 B.
 I
 RO → DOT → TOR → LE → A → N → DRO → SCO → TO,
 [Trasformando
 ma lettera nell'altra, calma, continuo] --- via via insopportabile ---
 ARIA
 PERC
 1
 1
 PERC
 2
 I
 VL
 II
 VLA
 VCL
 CB

*lira, rendiam
 vibrato*
Disperato,
finendo un malora
Sottovoce mp 6:4
trafornato
ff
pp
 AF-- FRONTARE LA MOR- TE,
 FINANCO
 PRENDER
 Mo--- GHE!
 MA NON MI ABBANDONI, PER CARITA'
 MI DIA VITA, SI PERA DI ME

OTT. FL.

OB. CR. I

CL. sib CL. b \flat /10

Fg. CR. II

CR. fa 1/2, 3/4

TR. solo 1/2

TREMI 1/2, 3

TURA

Adagio, in 2

il Baritone /
 tira leggermente
 l'incastro, spaventato.
 la Metro soprano in ombra
 scivola per terra sul lato
 destro del tavolo, appoggia
 una mano sul tavolo
 gli archi si guardano
 tra gli loro

S.

S.L.

MP subp

MP subp

MADRE DI PIRANDELLO Delicatissimo 2, libero

MS.

T.

quasi voce chiusa

AH

sonora ispirata

ban.

B.

pp, delicatissimo

SENTA!

MA

ARPA

PERC. 1

2

PERC. 3

Archi tutti PPP

guardandosi l'un l'altro
 standosi vicini attenti,
 cercando di scattare e
 seguire le voci. Sin cronia
 approssimativa

VL

II

VCE

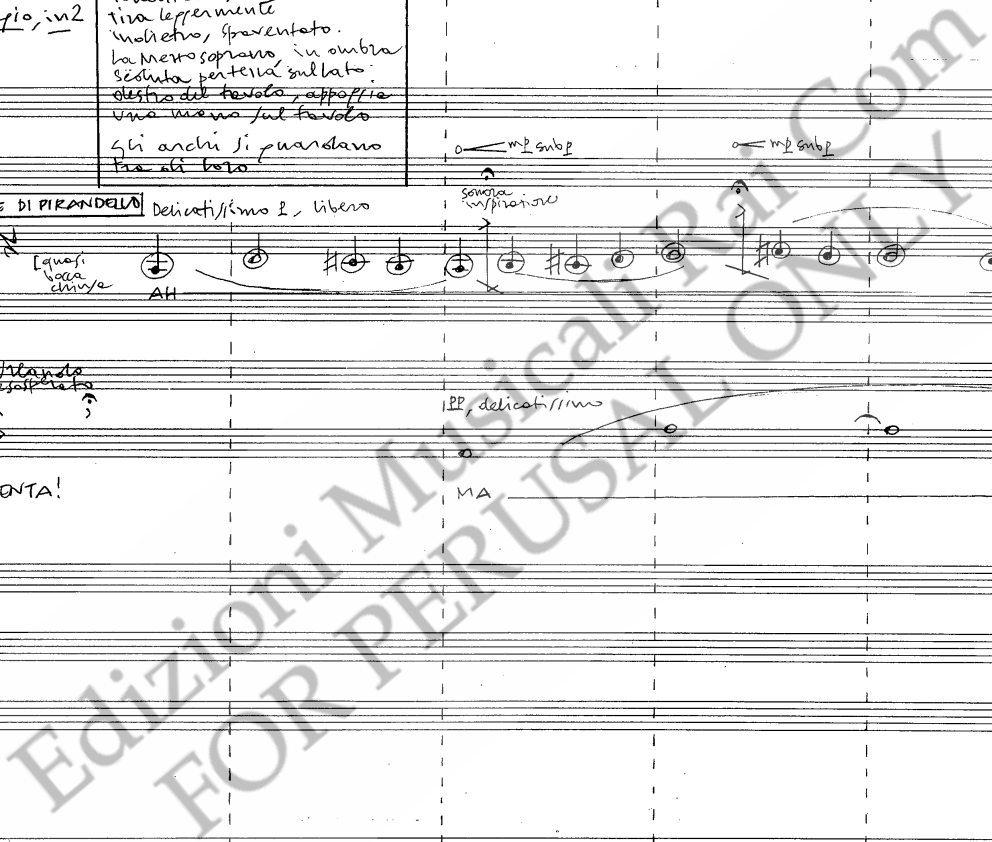
VCL

CB

con sordina

con sordina

con sordina



OTT. FR.
 OB. CR. I.
 CLAR. B. U.S. SIB.
 FAG. C.F.A.
 COR. FA. U.S. SIB.
 TR. DR. 1/2
 TR. SN. 1, 2, 3
 TUBA
 S.
 S.L.
 M.S.
 T.
 BAR.
 B.
 ARPA
 PERC. 1
 2
 PERC. 3
 I
 VL II
 VIA
 VCL
 CB

mp *mf* *con affetto* *sfz*
mf *mf* *mf* *mf* *mf*
mp *mf*
Disperato sfmf
 CO-ME TU QUI? MAM MA! PROPRIO IN QUESTO MOMENTO?
 AH AH AH
 non

PPP, sempre

OTTI FL.

OB. CR. I

CL. Sib
CL. Bb
Sib

FG
CFG

CR. Fa
1/2, 3, 4

TR
Srs
1/2

TRBN I
1, 2, 3

TUBA

S.

S. L.

MS
TU? TU? AH

T.

Ba2
falsetto, olistanto se necessario

B1
FAT - - TO
BELLA TUA MORTE E IMMAGINARTI COME TI IMMAGINO, VIVA.

quando la
Messa soprano

mf

mf

ripetere liberamente

mf

mf

mf

ARBA

PERC
1

2

PERC.
3

I

VL
II

VA

VEL

CB

5

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUGIA ONLY

libero, naturale

STF.
FL.

OB.
CR. I.

CL. Sib
Cl. B.
Sib

Fg.
Cfh

CR. fa
1, 2, 3, 4

TR. da
1, 2

TR. ni
1, 2, 3

TUBA

S.

S. I.

MS.

T.

B. B.

B.

ARR.

PERC. 1

2

PERC. 3

I

V. I

II

V. E

V. C.

CBS.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUCCI ONLY

Entra il direttore d'orchestra
dalla destra, con l'atteggiamento
di un assistente di Pina Palleto.
Nervosamente petta sulla
slavovina un grappo di fopfi

ho Metosoprano si ritira
subito sotto il tavolo

Il Basso scatta in piedi,
adriato

Rivoltendosi
al basso
vissuto in piedi
al lato sinistro
del tavolo

come un petto

sprechgesang

ff
Ritardando
affannosamente

sff

OHÉ! → SIGNORI CHE MODO È CODESTO?
MIEI

5 5 5 5 5

12:8

IO HO GIÀ SPRECATO
TROPPO TEMPO CON VOI.

Animato, in 4

OTT. FL.

OB. OR. I

CLAR. CLAR. B. VIB.

FAG. FAG.

CEFA 1, 2, 3, 4

TR. DR. 1, 2

TROMB. 1, 2, 3

TUBA

S.

S.L.

M.S.

T.

BOL.

B.

ARPA

PERC. 1

PERC. 2

PERC. 3

I.

V.

II.

VI.

VCL.

CR.

ATTENI, TUTTI: SENZA SORDINA

Il Basso fa cenno al Direttore di andare verso il Baritone. Il Direttore si avvicina al Baritone e comincia a diriparlo, come ipnotizzando e lo porta propriamente davanti all'orchestra.

Il direttore rapinoge il podio e fa cenno al Baritone di rimanere davanti a lui, trillando degli Archi e comincia a diripare tutta l'orchestra con 3 battute a vuoto.

Tutti i musicisti si pendano e annuiscono come personaggi che gallingano a respingere lo tono porte. Preparano un visibile attacco.

Andando verso il centro dell'orchestra, spinto dal direttore

staccato, come in trance

BA-GIA! URLANDO AH! NO, NO, PER-DI-O! LA SUA NON-CU-RAN-ZA,

CHE VUOVE DA ME? LEI NON M'APPARTIENE.

ARCHI TUTTI Senza sordina.



Impetuoso, in 2, cadenza: estremo rallentamento e Contrazione.

OTT
FL.
OB.
CL. I.
CL. SIB.
CL. B. SIB.
TR. 1, 2
TR. 3, 4
TR. 1, 2
TR. 3, 4
TUBA
BARTONO
ARPA
PERC. 1
PERC. 2
PERC. 3
T.M.P.A.M.
VL. I
VL. II
VCL.
CB.

IL SUO DI-SPREZ- - - - - TO SA-REB-BE-RO ASSA- - - - - I ME-NOCRUDE

[cantando all'interno dell'orchestra, come uno degli strumenti.]

Il baritono e i musicisti dell'orchestra flettono il direttore che forza l'interpretazione trattenendo e accelerando fortemente l'andamento

Insidioso, solistico (con fioriture oppiunte liberamente secondo le abitudini imposte dal direttore)

a tempo

OTT.
FL.
OB.
C.I.
CL.
CLB.
FG.
CF.
LZ.
CR.
FA.
3,4.
TRRE.
LZ.
TRNI.
LZ,3.
TURA.
BARIANO.
ARPA.
PERC.
I.
II.
PERC.
TIMPANI.
III.
I.
VL.
II.
VE.
VCL.
CB.

Rivolto al ballo, affrettandolo, sincero.

Infuriato (ma sempre controllato dal Direttore).

x
DOVEVO SPOSARLA IO, È VERO? IN SECONDA NOTTE
QUELL'ORA DI GRAZIELLA, INVECE DEL NOTAJONE, RONI!

x
QUESTI SONO DELITTI, DELITTI
CHE SI DOVREBBERO SCANTARE
A LAGRIME DI SANGUE!

2. Sei personaggi

libero, realistico (indicativamente in 2)

OTT. FL.

OR. CR. 1

CL. Sib
CL. B
Sib

Fg.
CF

CR fa
1, 2, 3, 4

TR do
1
2

TRRNE
TUBA

S.

S.L.

MS.

T.

Ba.

B.

ARPA

PERC 1

2
PERC

3

I
VL

II
VL

VCE

VCL

CB

la giovane Soprano che impersona
la Fiphiastal entra in scena dal
lato destro e si schieia sul tavolo,
davanti al basso. Tutti si pira no
verso il tavolo, stupiti
entra il tenore da sinistra
e si avvicina al Basso, come
per comunicare qualcosa

IL PADRE

confidenziale

Apitato

SA - - - - MO QUI - - - - INCERCA DI UN AUTORE

surpreso

AH! CHE SONO IOR
SIGNORI?

CHE COSA
CHE VOQUONO?

S'UN AUTORE?

CHE AUTORE?

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERCEAL ONLY

Agitato sostenuto, in 2 (♩=120ca)

OTT.
Cl. B. Sib.
Fg.
Cl.
TR 1/2
TR 3/4
TUR.
S. *LA FIGLIA STRA...*
S.L.
MS.
T.
Baz.
B.
Ape.
Perc 1
glockenspiel
2 Perc
3 Perc
VIOL. 1
2-8
VIOL. 1
2-6
CBSS.

Aptandosi sempre sospesa sul tavolo seduanti
mf
mp
mf
TAN...
TO...
ME...
come mormorando
[Tro-pi-can-do e-arti-cola-tione o-ter-pri-ata]
9:8
sff
mp

OTT.

Cl. B

FA.

CFF.

TR. 1/2

TR. 1/2/3

TUBA

S.

S.L.

M.S.

T.

B. 1/2

B.

A. 1/2

PERC. 1

PERC. 2
Glockenspiel

PERC. 3
Tambourin

VOCE

VIOLONC. 1

VIOLONC. 2-6

CB/SS1

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

OTT, *mf*

CLER sib

Fg

OFg

TR 1/2 *mf* *ppol.*

TRNI 1/2/3 *mf*

TUBA *mf*

S. *mf* *f*
 6:4
 --TRIM-MO-ES-SER NOI LA LO-RO COM-ME-DIANONNA

S.L.

M.S.

T.

Bar.

B.

ARPA

PERC 1

PERC 2 GLOCKENSPIEL *sf*

PERC 3 FLEXATON *ff*

VOCE 1 *ff* *mf*

VOCE 2-8

VCL 1 *mp*

VCL 2-6

CBSS

OTT.

Clarin. B.

FZ₁

CFG₁

TR solo

TRBN 1, 2, 3

TUBA

S.

SL.

MS.

T.

Bal.

B.

ARIA

PERC. 1

TAMBURO

PERC. 2

TIMPANI

PERC. 3

VOCE 1

VOCE 2-8

VEL 1

VEL 2-6

CRG₁

8

mf

senza sordina

senza sordina

con ten. ribattuto

istrico, come paralizzato

MA MI FAC--CIA -- NO IL PIA -- CE -- RE

sfz, sempre con legren pliss.

sfmf, sempre

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUCAL ONLY