



Paolo Cavallone

## Confronto

*per voce femminile, flauto, clarinetto,  
violino, viola, violoncello e pianoforte*

Edizioni Musicali Rai.Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

**Organico:**

voce femminile

flauto

clarinetto in sib

violino

viola

violoncello

pianoforte

**Avvertenze generali**

La partitura è scritta in suoni reali

**Durata:** 5' ca.

---

**LEGENDA**

***Voce:***



sprechgesang



parlato

si distinguono tre tipi di parlato:

- 1) nel registro grave (la nota è posta sul primo rigo);
- 2) nel registro medio (la nota è posta sul terzo rigo);
- 3) nel registro acuto (la nota è posta sul quinto rigo).



in questo caso, ad esempio, il testo deve essere recitato nel registro grave con ritmo libero.



la "S" sul gambo indica il sussurrato (parlato).

Si distinguono tre tipi di sussurrato: nel registro acuto, medio e grave, indicati, come per il declamato ordinario, con la nota posta rispettivamente sul quinto, terzo e primo rigo del pentagramma.

---

***Flauto, Clarinetto:***



soffio (sull'altezza indicata)



tremolo di armonici sulle fondamentali indicate

---

***Flauto:***



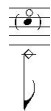
soffio/suono



tongue ram



oscillazione di altezza



armonico sulla fondamentale indicata

**Clarinetto:**



slap

**Archi:**

Gli armonici naturali sono indicati con il cerchietto sulla nota quando l'altezza indicata corrisponde al suono reale, mentre si usa la losanga quando il suono risultante è diverso da quello indicato.



mezza pressione



percuotere la cassa armonica con le dita



ripetere la figurazione fino al punto indicato dalla freccia

**Pianoforte:**

Improvvisazione guidata: pagine 4, 5 e 7: le frecce "bidirezionali" ⇔ (indipendentemente dal loro numero) indicano che l'esecutore è libero di alternare i blocchi liberamente (inserendo pause *ad libitum*) al fine di creare un pedale di sol; ciascun blocco deve essere eseguito la prima volta in corrispondenza della battuta sotto la quale è posto (senza rigore ritmico). Il tutto si protrae fino al punto indicato dalle frecce unidirezionali. →



note da eseguite in accelerando



note da eseguire in decelerando



abbassare i tasti senza suonare



arpeggiato in cordiera



percuotere col dito la corda indicata (suonare in cordiera)



suonare il tasto indicato dalla losanga, sfiorando la corda all'altezza dell'armonico risultante

Ti cerco terra  
verso  
smarrito

fra le maglie  
di costruzioni  
ramificate

Ti cerco verità  
e non apro porte  
 lirica dell'anima

Scorre la storia

sottratta all'uomo

**Paolo Cavallone – "Confronto" (2002)**

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Confronto

per voce femminile, flauto, clarinetto  
violino, viola, violoncello e pianoforte

Paolo Cavallone  
(2004)

Tempo giusto ♩ = 56 - 60

This system includes staves for Flauto, Clarinetto, Violino, Viola, Violoncello, Voce, and Pianoforte. The Flauto and Clarinetto parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Violino and Viola parts have a *pp* dynamic, with the Viola part including the instruction "IIIc IVc". The Violoncello part has a *pp* dynamic. The Voce part is currently silent. The Pianoforte part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *p* and *pp*. A watermark "Edizioni Musicali Rai Com" is visible across the score.

This system includes staves for Fl. (Flauto), Cl. (Clarinetto), Vin. (Violino), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Voce, and Pf. (Pianoforte). The Fl. and Cl. parts begin with a fortissimo (*sf*) dynamic. The Vin. and Vla. parts have a piano (*p*) dynamic, with the Vla. part including the instruction "IIIc". The Vc. part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by *mp* and *p*. The Voce part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "Con - fron - to ver - si ver - si smar -". The Pf. part has a *sf* dynamic, followed by *mp* and *pp*. A watermark "Edizioni Musicali Rai Com" is visible across the score.

(T segue)

7

Fl. *fp*

Cl. *fp*

Vln. *pp* IVc

Vla. *pp* IVc

Vc. *pp* IIIc

Voce *pp* liberamente  
ri - ti e non apro porte

PF. *f* (muto)

(T segue)

10

Scorrevole ♩ = 84 (♩ = 168)

Fl. *fp*

Cl. *mp*

Vln. *f* jété

Vla. *f* jété IVc *pp*

Vc. *f* IVc *pp*

Voce *mf*  
ti cer - co ter - ra

PF. *p* *f* (arpeggiato in cordiera - lentamento) *mf* *ppp* *mp* *pp*

(T segue)

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Voice (Voc.), and Piano (Pf.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ver - so smar - ri - to fra le ma - glie fra le ma - glie". Dynamics include *pp*, *ppp*, *sf*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *Ilc*, *jeté*, and *3*.

(T.seguito)



Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Voice (Voc.), and Piano (Pf.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "di co - stru - zio - ni ra - mi - fi - ca". Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, and *mf*. Performance markings include *Ilc*, *pizz.*, *arco*, *IVc*, and *3*.

(T.seguito)

20

Fl. *poco rit.*

Cl.

Vln. *mf*

Vla. *mf* IVc *ppp*

Vc. *mf* IIIc IIIc IVc *ppp* *pp* *pizz. arco*

Voce

te ti cer - co

PF. *p* *sf* *p* *pp* *p* *ppp* *ad estinzione*

(T segue)

24

Recitativo ♩ = 56 - 60

Fl. *jet whistle* *pp* *f* *jet whistle*

Cl. *pp* *mf* *pp* *saffio*

Vln. *pp* *p* *mp* IVc

Vla. *p*

Vc. *p*

Voce

PF. *p* *battuto col dito sulla corda* *p* *p*

\* suonare il tasto indicato dalla losanga, sfiorando la corda all'altezza dell'armonico risultante