



Paolo Cavallone

Daimon

per fagotto, chitarra e violoncello

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Performing indications:



Alterazione ascendente di un quarto di tono
a quarter tone higher



Alterazione discendente di un quarto di tono
a quarter tone lower



Accelerando



Decelerando

Chitarra/Guitar:

Armonici: sono indicati come per gli strumenti ad arco con la posizione, dunque non è indicato l'effetto risultante

Harmonics: the position (with the diamond) is written, as in strings instruments, and not the actual pitch

 Pizzicato alla Bartók/“Bartók” pizzicato

golpe



Golpe con il pugno chiuso (sul 1° rigo del pentagramma), al di sopra della 6a corda
“Golpe,” hit the soundboard with the knuckle (1st line of the stave) above 6th string



Golpe con le dita al di sotto della 1a corda (sulla destra)

(sul 2° rigo: mignolo, 3° rigo: anulare, 4° rigo: medio, 5° rigo: indice)

Golpe with fingers below 1st string (on the right)

(2nd line of the stave: little finger, 3rd line: ring finger, 4th middle finger, 5th index finger)

T tambora

La “tambora” va eseguita al ponticello con il dito indice

“Tambora”: the index finger strikes the strings percussively at the bridge



Tambora stoppando le corde con la mano sinistra

Tambora stopping the strings with the left hand

S smorzato

Sfiorare le corde all’altezza indicata (armonici) senza risuonarle

Touch the strings at the frets indicated (harmonics) without playing them again

E’ Possibile distinguere due tipi di “smorzato” nella partitura

It is possible to distinguish two different kind of “smorzato” in the score:

per esempio/for example:

1)



In questo caso, eseguire la tambora e, mentre le corde vibrano, sfiorare e lasciare immediatamente il tasto indicato in modo da ottenere gli armonici relativi

In this case, after the tambora touch strings (and leave them immediately) while vibrating, at the fret indicated, in order to obtain the harmonics

o/or



Suonare la terza corda e sfiorare il tasto (lasciandolo immediatamente) all’altezza indicata in modo da far risuonare l’armonico relativo

Play the open string (3rd in this case) and touch it at the pitch indicated in order to obtain the harmonic; also, in this case finger leaves fret immediately

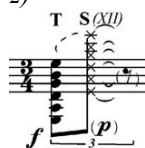
o/or



In questo caso, le losanghe colorate indicano di sfiorare le corde con la mano destra

In this case, black diamonds indicate to touch strings with right hand

2)



Eseguire la tambora e sfiorare le corde restando sul tasto indicato in modo da ottenere gli armonici realtivi
After tambora, touch strings and hold at the fret indicated in order to obtain the harmonics

“Tremolo etouffé”



Il pollice della mano destra suona la quarta e quinta corda alternandole rapidamente in tremolo: da eseguire al ponticello. A pagina 8 l'alternanza è estesa a tre corde
The right hand thumb plays continuously alternating the 4th and the 5th strings and vice versa: to be played at the bridge. In page 8 the alternation is extended to three strings



Battuto tenuto: il dito rimane sul tasto fino all'esecuzione della nota successiva (si esegue senza l'utilizzo della mano destra)
Strike and hold: the finger holds the pitch up to the following note (no R.H.)



Battuto (armonico): lasciare il tasto immediatamente in modo da far risuonare l'armonico (si esegue con il dito della mano destra)
Strike (harmonic): leave the fret immediately and let the harmonic resonate (with finger of right hand)

Per esempio (pag. 2-3, batt. 21-22)/for example (page 2-3, bar 21-22):



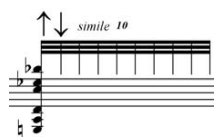
Percuotere il tasto (La) con la mano sinistra e tenere il suono fino all'esecuzione della nota successiva; in questo caso una sorta di tambora con l'indice della mano destra sul XII (lasciando il tasto immediatamente): le prime cinque corde suonano un armonico d'ottava, la 6a corda viene percossa come armonico artificiale sulla fondamentale La (V della 6a corda)
Strike the fret (A) on the position indicated (left hand), and keep it lowered, up to the next pitch – in this case, a sort of tambora with index of right hand on the XII (leaving the fret immediately). Strings 1-5 play natural harmonics; string 6 produce artificial harmonic (E – XII on 6th string – on fundamental A – V of 6th string)



Suonare la fondamentale Fa (battuto tenuto mano sinistra) come indicato e poi l'armonico artificiale Sib (battuto e lasciare immediatamente mano destra)

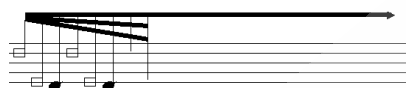
Play the fundamental F (strike and hold with left hand) as indicated and then the artificial harmonic Bb (strike and leave immediately with right hand)

R Rasguado



Rasguado: ripetizioni dello stesso accordo per il numero di volte indicato

Rasguado: up and down strokes with right hand for the number of times indicated



Ripetere la figurazione fino al punto indicato dalla freccia

Repeat the pattern up to the point indicated by the arrow

Fagotto/Bassoon:



Soffio (è necessario pronunciare la consonante "S"). Bisogna emettere aria mantenendo l'ancia a circa 2 cm di distanza, per poi avvicinarla lentamente

Breath/wind sounds (it is necessary to pronounce the consonant "S"). Emit air with the reed about 2cm away from the reed, then slowly approach the reed in the lips axis



Colpo di lingua (senza suono)

Slap (no sound)



tremolo di armonici sulle fondamentali indicate
harmonics tremolo on the fundamentals indicated

Violoncello:



Il glissato da suoni armonici è da intendersi sempre come glissato di armonici
Glissando starting from harmonics has to be always intended as harmonic glissando



Jeté stoppando le corde sulla tastiera con la mano sinistra: il numero delle ripetizioni è libero
Jeté muting the strings over the fingerboard with the left hand: number of repetitions is free



Suonare oltre il ponticello
play behind the bridge

Duration: ca. 7'

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Daimon

per fagotto, chitarra e violoncello

Paolo Cavallone

Risoluto (♩ = 50)

slap (no sound) bisbigliando → ord. (accento nel p)

Fagotto

mp pp n pp p n p

Chitarra

golpe battuto tenuto pont. T ord.

f mf f mf f mp pp f gliss. mf

Violoncello

pont. IVc ord. IVc

f n pp n f n

3

Fg.

mf f f pp f p pp n

Ch.

T R T R ord. m a i T (7)

f f mf mf f

Vc.

pizz. (IVc) arco Ic pont. IIc ord.

mf p > ppp f p > n ppp n mp

5

slap (ord.)

Fg.

mp < f

Ch.

sul XII i T tast. ord. non risuonare la nota (m.s.) pont. 3

f pp f f mf f f

Vc.

Ic jeuré pizz. IIIc arco

f mf f p ppp

8

bisbigliando slap

Fg.

mp p pp n mp

Ch.

(m.d.) (m.s.) pollice

p f pp pp mp ppp

Vc.

Ic legato Ic IIc Ic Ic

n ppp mp

10

Fg. *immobile* *f* *p* *fp* *n* *f*

Ch. *f* *sf* *f* *f*

Vc. *n* *f* *mp* *p > n* *f*

Ilc + VIIIc

13

Fg. *mf* *f* *mp* *f*

Ch. *f* *f* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *f* *mp* *p* *n*

Ilc *arco IIIc*

16

Fg. *mp p* *n* *mf* *p* *f p* *pp*

Ch. *mf* *f* *mp* *mf* *n* *p* *mf* *mp* *pp*

Vc. *p mp > n* *ppp* *mp p sf*

bisbigliando *slap* *stoppato* *flatt.* *gliss. l.v.* *pp i mai* *ord.* *L.v.* *XII* *arm. art.* *tremolo ord. etouffé*

pont. Ic ord. *equal amount of noise and pitch* *behind the bridge* *pizz.* *quasi legato*

19

Fg. *f* *pp* *n* *mf* *p subito* *p*

Ch. *mf* *mp*

Vc. *f p* *ppp* *n* *mf p* *mf*

bisbigliando *tast. IIIc* *pont.* *ord.*

22

Fg. *bisbigliando*
f *pp* *n* *ppp*

Ch. *T sul XII i*
f *mf* *pp cresc.* *ord.* ①②③ *simile* *al.* *mf* *R* *simile* 10

Vc. *lc* *pp* *n* *ppp*

24

Fg. *f* *pp* *n* *mf* *slap*

Ch. *T S*
f *(p)* *ord.* ① *n* *mp* *(VII)* ③ *L.v.* ④ *L.v.* ⑤ *L.v.* *f* *gliss.* *f* *mf*

Vc. *IVc pizz.* *arco*
mf *pp* *pppp*

27

Fg. *flatt.* *ppp* *pp* *n* *mf p* *bisbigliando* *mf* *slap* 3

Ch. *sf* *mf* *molto vibr.* ③ *p* *L.v.* *mp* *p* *tremolo etouffé* *pp* *sf* *(ord.)* ④ *L.v.* *mf*

Vc. *IIIc* *lc*
n *pp* *mp* *p* *ppp* *n*

30

Fg. *(mf)* *poco allargando*

Ch. ⑤ ① ② *mp*

Vc. *(ord.)* *f* *fp* *mp* *p*