

**Rai Trade**

Paolo Cavallone

## Scenderò a patti



**Melodramma su versi di Amelia Rosselli**

*per attrice-cantante,*

*flauto, percussioni, chitarra acustica e violoncello*

Edizioni RAI TRADE

**Paolo Cavallone**  
**Scenderò a patti (2003)**

**Organico:**

attrice-cantante (si avvale del megafono)

flauto

1 percussionista

3 wood blocks  
piatto sospeso  
glass wind chimes  
claves  
5 campanacci di diversa dimensione  
tam-tam  
3 tom-toms (2 grandi e 1 medio)  
vibrafono  
marimba

chitarra acustica

violoncello

**Avvertenze generali**

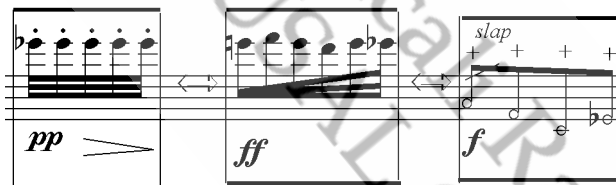
Le acciaccature sono sempre in levare, salvo diversa indicazione.

**Durata:** 8' ca.

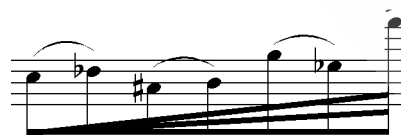
**LEGENDA**



nota a valore indeterminato



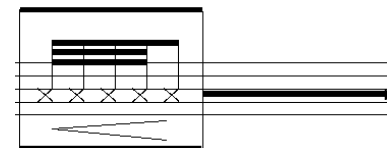
la frecce indicano che l'esecutore è libero di alternare i blocchi liberamente in una sorta di improvvisazione guidata inserendo pause *ad libitum*



note da eseguite in accelerando

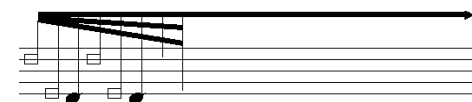


note da eseguire in decelerando



ripetere la figurazione inserita nel blocco fino al punto indicato dalla freccia

allo stesso modo



nonostante l'assenza del blocco, la figurazione va ripetuta fino al punto indicato dalla freccia

**Voce:**



cantato



nota da cantare il più acuto possibile



sprechgesang

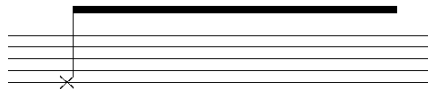


parlato

si distinguono tre tipi di parlato:

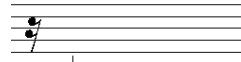
- 1) nel registro grave (la nota è posta sul primo rigo);
- 2) nel registro medio (la nota è posta sul terzo rigo);
- 3) nel registro acuto (la nota è posta sul quinto rigo).

Quando la nota è posta al di sopra del pentagramma (sol in chiave di violino) indica un parlato il più acuto possibile; parimenti, la nota posta al di sotto del pentagramma (re in chiave di violino) indica un parlato il più grave possibile.



come il vento d'estate

in questo caso, ad esempio, il testo deve essere recitato nel registro grave con ritmo libero.



corro

ora, invece, sia il ritmo, sia il registro sono liberi

ancora riguardo al parlato:



indica il suono "sc" come nella parola SCena;



indica il suono "s" come nella parola Sibilare;



vibrazione ordinaria della "R";



vibrazione della "R" priva di emissione di voce.;



la "S" sul gambo indica il sussurrato (parlato). Si distinguono tre tipi di sussurrato: nel registro acuto, medio e grave, indicati, come per il parlato, con la nota posta rispettivamente sul quinto, terzo e primo rigo del pentagramma.

### Flauto:



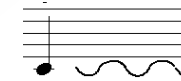
soffio (sull'altezza indicata)



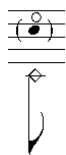
tremolo di gola



tongue ram



oscillazione di altezza



armonico sulla fondamentale indicata

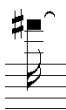


tremolo di armonici sulle fondamentali indicate

### Chitarra acustica:



percuotere il tasto (mano destra) e lasciare immediatamente (armonico)



percuotere il tasto (mano destra), il tasto rimane abbassato



percuotere il tasto (mano sinistra) e lasciare immediatamente (armonico)



percuotere il tasto (mano sinistra); il tasto rimane abbassato



suonare la prima nota che poi funge da fondamentale per l'armonico d'ottava della mano destra.



tambora bloccando le corde sulla tastiera con la mano sinistra

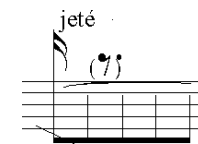


golpe

con arco di violino



posizionare la chitarra a mo' di violoncello e suonare con arco di violino; l'armonico indicato, come per gli strumenti ad arco, va eseguito sfiorando la corda sull'altezza indicata mentre l'arco scorre.



come per il violoncello, far rimbalzare l'arco sulle corde fermandole con la mano sinistra sulla tastiera.

### Percussioni:

Notazione dei 3 tom-toms (2 grandi e 1 medio)



### Violoncello:

Gli armonici naturali sono indicati con il cerchietto sulla nota quando l'altezza indicata corrisponde al suono reale, mentre si usa la losanga quando il suono risultante è diverso da quello indicato.



jeté fermando le corde sulla tastiera con la mano sinistra



percuotere la cassa armonica con le dita

# Scenderò a patti

Melodrama su versi di Amelia Rosselli  
per attrice-cantante,  
flauto, percussioni, chitarra acustica e violoncello

The musical score is written for five parts: Voce (attrice-cantante), Flauto, Percussioni, Chitarra acustica, and Violoncello. The tempo is marked as quarter note = 54. The score is divided into four measures. The first measure features a jet whistle, tremolo di gola, soffio suono, piatto sospeso, and sf. The second measure includes tremolo di gola, soffio suono, 3 wood blocks, metal wind chimes, and mf. The third measure has soffio suono, metal wind chimes, and p. The fourth measure contains metal wind chimes, claves, and mf. The Chitarra acustica part includes sf, mf, p, and <f. The Violoncello part includes pp, mp, mf, mp, p, f, and pp. Various performance techniques like pizz., legno/crine, legno, and jete col legno are indicated. A large watermark 'FOR PARTS ONLY.COM' is visible across the score.

5 *pp*

Voce  
Scenderò a patti vendemmiando un compromesso mille paludi

Fl. *mp* *f* *jet whistle*

Perc. *f* *mf* *p* *f* *ff* *pp* *mf* *tam-tam* *campanacci*

Ch. ac. *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *mf* *ord. IVc* *pp* *jeté crine* *5*

9  $\bullet = 108$  *mf*

Voce  
attorno a questo mio corpo stret - - - to in mil - le scheg -

Fl. *mp* *fp* *mf* *mf* *f* *jet whistle* *flatt.*

Perc. *f* *p* *mp* *poco cresc.* *3 wood blocks* *marimba*

Ch. ac. *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *sffz* *f* *mp* *mp* *mf* *arco pont.* *jeté* *Ic* *IIc* *griss.* *(7)*



21 *p* (declamato)

Voce  
scon - - - - de attorno a questo vecchio corpo che si nasconde

Fl.  
*f* *sf* *p*

Perc.  
*mp* *mf* *f* *sf* *f* vibrafono

Ch. ac.  
*sf* *mf* *f*

Vc.  
*pp* *mp* *mf* *f* *p* pizz. *IVc*

Molto espressivo  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = 36$ )

25 *mf* (declamato)

Voce  
stendo un velo di paludi sulle coste dirupate per scendere poi, a patti

Fl.  
*soffio* *suono* *tremolo di gola*  
*mp* *mf* *pp* *p* *p*

Perc.  
*p* *mf* *p*

Ch. ac.  
con arco di violino  
*p*

Vc.  
*IIIc* *IIc* *IIc* *Ic*  
*pp* *p* *pp* *p*