



Carla Magnan

Dagh

per violoncello solista, marimba e live electronics (ad libitum)

Edizioni RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

...a Suor Lëonie Philipposian

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

“DAGH”

per violoncello solista, marimba e live electronics (ad libitum)

“Dagh” è un termine di origine armena che indica una melodia sacra a carattere melismatico con l'uso frequente di quarti di tono.

Poco sappiamo sul valore intrinseco e sul sistema musicale armeno ma sicuramente esso non può essersi formato che su quello tetracordale di origine orientale.

Ho elaborato i primi suoni di questo canto come libero percorso del mio “sentire”.

Il brano è caratterizzato da oscillazioni su note che assumono il ruolo di “repercussio” e da una “tonica” che fa da pedale per tutto il suo svolgimento.

“DAGH”

for cello soloist, marimba and live electronics (ad libitum)

Dagh is a word of Armenian origin indicating a melismatic chant with a frequent use of quartertones.

We know little about the inner value and the theory of the Armenian music system, but it must have developed from the tetracordal one of oriental origin.

I elaborated the first sounds of this song as a free itinerary of my feeling.

The piece itself is characterized by swings on notes that take on the function of a "repercussio" and by a tonic that works as a pedal for the piece's entire duration.

Legenda

Il tactus iniziale di $\text{♩} = 50$ è indicativo, respirare ampiamente dove segnato, le linee verticali tratteggiate indicano la fine di un episodio.

Per il violoncello:



pizzicato mano sinistra



glissato tra le due altezze



glissato senza cambiare arco



quarto di tono superiore



quarto di tono inferiore



oscillazione sempre più rapida fra le due altezze



oscillazione libera fra le due altezze



oscillazione prima in accelerando poi in rallentando fra le due altezze



arpeggio nella direzione indicata



durata dell'esecuzione del suono sul ponticello

Per la marimba:

Nota: i suoni prodotti con le bacchette devono ricordare il pizzicato della mano sinistra del violoncello e anche l'arco sulla tastiera deve ricordare l'articolazione dell'altro strumento.

Durata: 5' ca.

Legenda

The initial pulse of ♩ = 50 is indicative, breath amply where marked, the vertical dashed lines indicate the end of a section.

For the cello:



left hand pizzicato



glissando between the two pitches



glissando without change of bow



a quartertone higher



a quartertone lower



accelerating swing between the two pitches



free swing between the two pitches



accelerando-rallentando swing between the two pitches



arpeggio in the indicated direction



duration of the sound al pont.

For the marimba

Nota: The sounds produced by sticks should remind of the left hand pizzicato of the cello, as the bow on the keyboard should remind the articulation of the other instrument.

Approximate duration: 5'

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

DAGH

Carla Magnan

Liberamente ♩=50 ca □

bachette morbide

Marimba

arco

Violoncello

Mar.

Vc.

(oscillare sempre più rapidamente tra i due suoni)