

Rai Trade

Carla Magnan

Margini

uno

per violino, viola, violoncello e pianoforte

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

..... al Quartetto Michelangelo,
in occasione dell'Anno Chopiniano (1810-2010)

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Note introduttive

Nato come primo brano di una raccolta intitolata “ai MARGINI (*di tutto, di niente e di altre cose*)”, che ha come suo centro l’utilizzo della viola (da sola, in duo con il pianoforte e con le percussioni, in quartetto) e come punto d’unione una qualche personale sperimentazione, *Margini uno* è legato strettamente all’obbligo, dato dalla committenza, di prendere spunto da un brano della produzione di Fryderyk Chopin.

Ho scelto la *Mazurka* Op. 6 Nr. 3, guardando la pagina chopiniana da un diverso punto di vista, osservandone i bordi, i contorni dello spazio scritto ai lati del foglio, utilizzando la pagina e i suoi contenuti anche dal punto di vista semplicemente grafico, geometrico.

Ascoltando il brano si possono riconoscere alcuni elementi isolati ed estrapolati dalla partitura originale ed un *pattern*, ossia un modello, che viene riproposto ed utilizzato con regolarità all’interno dello nuovo spazio compositivo seguendo una precisa ripetizione schematica.

Tutti gli elementi notevoli vengono rielaborati nella loro intrinseca capacità di generare nuovi gesti, traendone sviluppi e riutilizzandoli come motivi grafici riproposti su continui livelli.

Una visione sonora (o un’illusione) che possiede dentro una piccola immagine di sé stessa, posta là dove dovrebbe trovarsi se si trattasse di un’immagine reale. Questa piccola immagine vuol contenere a sua volta una versione ulteriormente ridotta di sé stessa, e così via all’infinito. Tecnicamente infatti non c’è limite al numero di iterazioni, si potrebbe continuare illimitatamente, sebbene in pratica si continui fino a quando la risoluzione permette di distinguere il cambiamento, fino a quando i bordi, i *margini* sfumano e la sembianza iniziale svanisce totalmente o si ricompone.

Edizioni Musicali
FOR PERUSIA

11

arco

pizz.

mp

pp

15

mp

p

mp

arco

pizz.

p

pp

I c.

19

arco

mp

III c.

23

8^{va} arco

p

pizz.

p

mf

8^{va}

mf

mp

This system contains measures 23, 24, and 25. It features a string quartet and a piano. The first staff (Violin I) has a dynamic of *p* and includes an 8^{va} arco marking. The second staff (Violin II) has a dynamic of *p* and includes a pizz. marking. The third staff (Violin III) has a dynamic of *p*. The fourth staff (Violin IV) has a dynamic of *mf*. The piano part (measures 23-25) has dynamics of *mf* and *mp*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERSAL ONLY' is visible across the page.

27

8^{va}

mp

27

p

8^{va}

8^{va}

This system contains measures 27, 28, 29, and 30. The first staff (Violin I) has a dynamic of *mp* and includes an 8^{va} marking. The second staff (Violin II) has a dynamic of *p*. The third staff (Violin III) has a dynamic of *p*. The fourth staff (Violin IV) has a dynamic of *p*. The piano part (measures 27-30) has dynamics of *p* and *mp*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERSAL ONLY' is visible across the page.

31

8^{va}

mp

8^{va} m.v.

arco m.v.

p

pizz.

pp

mp

31

This system contains measures 31, 32, 33, and 34. The first staff (Violin I) has a dynamic of *mp* and includes an 8^{va} marking. The second staff (Violin II) has a dynamic of *p* and includes an 8^{va} m.v. marking. The third staff (Violin III) has a dynamic of *pp* and includes a pizz. marking. The fourth staff (Violin IV) has a dynamic of *mp* and includes an arco m.v. marking. The piano part (measures 31-34) has dynamics of *pp* and *mp*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERSAL ONLY' is visible across the page.

37 ^(8va)-----

pizz. *p*

n.v.

mp

37

pp

1c.

43

43

mp

mp

47

sfz

pizz. *mp*

mp

mp

mp

47

p

mp

** pizzicare su due corde, come arpeggiato

52

52

57

57

62

62

8^{va} arco
pont.
p
pizz.
ord.
pont.
tasto
pont.
p
67

pont.
ord.
n.v.
m.v.
p
ord.
m.v.
ord.
pont.
p
73

pizz.
arco
pont.
ord.
pont.
ord.
ord.
79