



Alessandro Melchiorre

Il maestro di go

Opera in un atto

Libretto di Alessandro Melchiorre e Betta Brusa
liberamente ispirato al *Maestro di Go* di Yasunari Kawabata

Commissione della Fondazione Arena di Verona

Edizioni Musicali RAI TRADE

Organico

Soprano
Mezzosoprano
Tenore
Basso-baritono

Coro da camera (18 voci)

Flauto
Oboe
Clarinetto
Clarinetto basso
Fagotto

Corno
Tromba
Trombone

Percussione 1: 5 Tom Tom, Glockenspiel, Templeblocks, Woodblocks

Percussione 2: Vibrafono (con due archi), 2 Tam Tam (grave - medio), 2 piatti cinesi sospesi, Crotali e/o Glockenspiel

Percussione 3: Timpani, Tubular bells, Grancassa

Pianoforte

Violini I (2)
Violini II (2)
Viole (2)
Violoncelli (2)
Contrabbasso (1)

Elaborazione elettronica

Avvertenza

salvo ove diversamente indicato:

i trilli sono al semitono superiore

i tremoli sono non misurati

i glissandi sono inflessioni microtonali (ascendenti o discendenti)

l'arco al vibrafono ove indicato, se possibile

Il Maestro di Go

♩ = 48

da lontano, avvicinandosi lentamente

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Coro
Tenore
Baritono
Basso

ri cor da te e ce le bra te la lu na la lu na
ri cor da te e ce le bra te la lu na la lu na
sta mat ti na
Shu sai è mor to que sta mat ti na
Shu sai è mor to que sta mat ti na

*Il coro arriva da destra in fila, deposita fiori,
incensi... sulla bara aperta e va a sinistra,
disperdendosi.
Intorno alla bara il flash del fotografo/giornalista.
Il flash corrisponde in tempo reale all'apparizione
della fotografia sullo schermo.*

BassBaritono
Flauto
Oboe
Clarinetto
Clarinetto Basso
Fagotto
Corno
Tromba
Trombone
Percussione 1
Percussione 2
Timpani
Pianoforte
Violini 1
Violini 2
Viole
Violoncelli
Contrabbasso

Tempo blocks

a due

Edizioni Musicali Rai Trade

This musical score is for a vocal soloist and a full orchestra. The vocal parts are for Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are in Italian, with the text: "di que sta not te di que sto me se ce le bra te", "di que sta not te di que sto me se ce le bra te", "di ciot to Gen na io de gli Ho nim bo", "di ciot to Gen na io il Ma e stro Ho nim bo", and "di ciot to Gen na io il Ma e stro de gli". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Co.), Trumpet (Tba), Trombone (Tb.ne), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf), Violin 1 (Vni1), Violin 2 (Vni2), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is marked with a large watermark: "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY".

This musical score page features vocal parts for Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B), along with a Chorus (Coro). The vocal lines include lyrics in Italian: "ri cor da te di que sta not te la lu na la lu na". The instrumental section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Tba), Trombone/Euphonium (Tb.ne), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf), Violin 2 (V.ni2), Viola (V.le), Violoncello (Ve), and Contrabass (Cb). The score is marked with various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, and *f*. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSA LONTA" is overlaid diagonally across the page.

p *f* *ff* *mf* *p*

S Shu sai è mor to que sta mat ti na di ciot to Gen na io

MS Shu sai è mor to que sta mat ti na di ciot to Gen na io

Coro

T di que sta not te di que

Bar ri cor da te e ce le bra te la lu na la lu na di que sta not te di que

B ri cor da te e ce le bra te la lu na la lu na di que sta not te di que

Fl. *ppp* *f* *ff* *mf* *p*

Ob. *ppp* *f* *ff* *mf* *p*

Cl. *f* *ff* *mf* *p*

Cl. B.

Fg. *ff* *mf* *p*

Cr. *ff* *mf* *p*

Tba. *ff* *p*

Tb.ne. *ff* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Timp. *pp*

Pf.

V.ni2 *ppp* *f* *ff* *mf* *p*

V.le. *ppp* *f* *ff* *mf* *p*

Ve. *ff* *mf* *p*

Cb. *ff* *mf* *p*

Vocal Parts:
Soprano (S): il ma e stro de gli Ho nim bo il ma e stro
Mezzo Soprano (MS): il ma e stro de gli Ho nim bo il ma e stro
Alto (A): me se e ri cor da te di que
Tenor (T): sto me se
Baritone (Bar): me se ce le bra te e ri cor da te di que
Bass (B): sto me se ce le bra te e ri cor da te di que

Instrumental Parts:
Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Co.), Trombone (Tbn.), Trombone (Tbn. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf), Violin 1 (Vni1), Violin 2 (Vni2), Viola (Vle), Violoncello (Vc), Contrabasso (Cb)

Dynamic Markings: *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*

Rehearsal Markers: 15

This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal parts include Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Tbn.), Trombone/Euphonium (Tbn.e), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf.), Violin 1 (V.ni1), Violin 2 (V.ni2), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features lyrics in Italian: "Shu sai è mor to Shu sai" for the vocalists and "sta not te la lu na la lu na" for the Baritone and Bass. The music is marked with various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *mp*. A large watermark "Edizioni Musicali Ricordi - FOR PERUSA ONLY" is overlaid on the score.

S

MS

A

Coro

T

Bar

B

Introduzione evento
Narratore, (orchestra), elettronica
Il giornalista/narratore, situato in una terrazza/studio scrive al computer un pezzo da inviare al giornale con la foto. In uno schermo c'è la foto, nell'altro scorre il testo.

Narratore
 Questa mattina, 18 gennaio del quindicesimo anno dell'era Showa, presso l'albergo Urukoya di Atami, è morto all'età di sessantasette anni, il maestro Shusai, ventunesimo discendente della famiglia degli Hon'imbo.
 Era nato nel settimo anno Meiji e dall'età di undici anni aveva vissuto presso il tempio di Hoen, a tredici anni era diventato shodan e aveva iniziato a frequentare una scuola privata. Rimasto orfano a diciotto anni era fuggito dal tempio e aveva abbandonato lo studio del gioco del go. Voleva partire per l'America, ma venne accolto come allievo dal maestro Shuei degli Hon'imbo e con il raggiungimento del IV dan aveva fatto ritorno al go. A trentacinque anni, ormai VII dan, aveva ereditato il titolo di Hon'imbo e a quarantuno era divenuto meijin.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Tba

Tb.ne

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

Pf

V.ni2

V.le

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai.COM
 FOR PERUSAL ONLY

This page contains a musical score for measures 27 through 30. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and the instrumental ensemble (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon II, Horn, Trombone, Percussion, Piano, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are all present. The vocal lines feature the lyrics: "un gio co gio co sem pli ce". The instrumental parts include various woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings such as *f*, *ff*, *mp*, and *p*. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the score.

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

a qua ran tu no ta vo la a qua dret ti

ta vo la qua dret ti

fa vo la qua dret ti

fa vo la qua dret ti

fa vo la qua dret ti

a qua ran tu no ta vo la a qua dret ti

a qua ran tu no ta vo la a qua dret ti

a qua ran tu no ta vo la a qua dret ti

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tb.ne.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.
Pf.
Vni2
Vle.
Vc.
Cb.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSA ONLY

This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal parts include Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Alto (A), Coro, Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trombone (Tba), Trombone/Euphonium (Tb.ne), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf.), Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The lyrics for the vocal parts are: "pe di ne bian che re go la" for S, MS, and A; "al cu ne ne re nes su na" for T, Bar, and B. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff, f, mp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "divisi". A large watermark "Edizioni Musicali S.p.A. Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the page.

♩ = 60

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Sprechstimme Chor

E morto questa mattina in Giappone il maestro Shusai.
 Il go è un gioco semplice: una tavola quadrettata e alcune pedine bianche e nere... praticamente nessuna regola... un gioco che dà le vertigini. Questo è il go, il gioco nazionale del Giappone...
 I giocatori s'incontrano durante l'anno... partecipando a tornei finanziati dai maggiori gruppi editoriali o dalle reti televisive... è un gioco che si è diffuso anche in Europa...
 Shusai apparteneva alla grande famiglia di giocatori degli Hon'imbo.
 Per ora da Atami è tutto...

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tb.ne

Perc. 1
Perc. 2

Pf
Vni2
Vle
Vc
Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Musical score for Percussion 2 (Perc. 2). The score is written in 4/4 time and includes the following instruments and parts:

- Perc. 1:** Features a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. It includes markings for *arco*, *vibraf.*, and *superball*.
- Perc. 2:** Features a rhythmic line with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. It includes markings for *Tam Tam*, *Susp. cymbal*, *Stick*, and *superball*.

The score is divided into measures, with a rehearsal mark '39' appearing at the beginning of several staves. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.

Cr.
Tba.
Tb.ne.

Perc. 1
Perc. 2

Pf.

Vni2
Vle
Vc.
Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Susp. cymbal *mf* *Stick* *f* *mf* *mp*

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba
Tbn

Perc. 1
Perc. 2

Pf

Vni2

Vle

Ve

Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Stick
mf

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.

Cr.
Tba
Tbn

Perc. 1
Perc. 2

Pf

Vni2

Vle

Vc

Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

The image shows a page of a musical score, page 20, for Percussion 2. The score is written for a variety of instruments, including vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium), and strings (Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass). The Percussion 2 part is the most detailed, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *pp*. It includes performance instructions for 'Susp. cymbal' and 'Sleigh bells', with specific articulation and phrasing. A large, diagonal watermark reading 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid across the score.

The image shows a musical score for Percussion 1 and Percussion 2. The score is written in 4/4 time and includes various percussion parts. Percussion 1 features Tom Tom 1, Tom Tom 2, and Tom Tom 3. Percussion 2 features a suspended cymbal (platto sospeso 2) and an irregular pattern (irregolare). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp*, as well as performance instructions like *...variando la pressione sulla pelle* and *irregolare*. The score is divided into three measures, with a rehearsal mark 70 at the beginning of each measure. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

The image shows a page of a musical score, page 22, for Percussion 1 and 2. The score is written in 4/4 time. Percussion 1 has a melodic line starting at measure 73 with a dynamic of *mf*, followed by a 12-measure rest, and then a *pp* section. Percussion 2 has a *pppp* section starting at measure 73, followed by a 3-measure rest, and then a section with dynamics *p. sospesi*, *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. A *Tom Tom* section is also indicated. The rest of the score (S, MS, A, Coro, T, Bar, B, Fl., Ob., Cl., Cl. B., Fg., Cr., Tba, Tb.ne, Pf, Vni2, Vle, Ve, Cb) is mostly blank with some rests. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the page.

The image shows a page of a musical score for Percussion 1 and Percussion 2. The score is written in 2/4 time and includes various dynamics and performance markings. Percussion 1 has a sequence of notes with dynamics *p*, *mf*, and *mp*. Percussion 2 has notes with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and includes a section marked "Tum Tum".

11-32

p *mf* *mp* *mf*

10 7-8

mf *f* *p*

Tum Tum

This page contains a musical score for Percussion 1 and 2, along with vocal parts and various instruments. The vocal parts (S, MS, A, Coro, T, Bar, B) are mostly silent, with some rests and a few notes. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trombone (Tba), and Trombone/Euphonium (Tb.ne). The Percussion 1 part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, *pp*, and *mf*. It includes a section marked "platto sospeso 2" and a section marked "Tum Tum" with a "platto sospeso 1" section. The Percussion 2 part features a similar rhythmic pattern with dynamic markings such as *p*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, *mp*, and *mf*. The score is in 3/4 time and includes a large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY".

This page of a musical score contains measures 80, 81, and 82. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts include Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Tba.), Trombone and Euphonium (Tb. ae.), Percussion 2 (Perc. 2), Timpani (Timp.), Piano (Pf.), Violin 1 (V.i1), Violin 2 (V.i2), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *sfz*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

La mia frequentazione del maestro era iniziata quando il quotidiano Tokyo Nichinichi mi aveva inviato come cronista alla partita del ritiro. Sebbene fosse un incontro organizzato da un giornale, l'evento risultò grandioso, senza precedenti.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tb.ne
Perc.2
Tam Tam
Pf.
Vni2
Vle
Vc.
Cb.

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

La competizione ebbe inizio il 26 giugno in un locale nel parco di Shiba, il Koyokan e terminò il 4 dicembre a Ito, presso il Dankoen. Quell'unica partita di go durò perciò quasi metà anno. Si disputarono in totale quattordici incontri.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tb.ne.
Perc. 2
Timp.
Pf.
Vni2
Vle
Vc.
Cb.

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl. *mf* *ppp* *mf* *p* *sfz* *mf*

Ob.

Cl.

Cl. B.

Fg.

Cr. *ppp* *p*

Tba. *ff* *p* *ppp* *mp*

Tb.ne. *mf* *mp* *f* *ppp* *sfz* *p* *p* *mf*

Pf.

Vni2

Vle. *p*

Vc. *ppp* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Cb. *ppp* *mf*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tbn.
Perc. 2
Pf.
Vni2
Vle
Ve
Cb

107

f mp < f p f sfz

p mf sfz f p mp f mp

mf f mp ff

p mf sfz

p

pizz. sfz

107

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

La mia cronaca dell'evento venne pubblicata dal giornale in sessantaquattro puntate. In realtà bisogna tener conto anche di una lunga interruzione, tre mesi da metà agosto a metà novembre, causata dalla malattia che colpì il maestro in piena competizione. Eppure fu proprio la sua grave malattia a conferire a quella gara una drammaticità più alta. Parve allora, infatti, che fosse stata la partita stessa a sottrarre vita al maestro... Non si riprese mai più e un anno dopo morì.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
C.
Tba.
Tb.ne.
Perc. 2
Pft.
Vni2
Vle.
Vc.
Cb.

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

S
MS
A
Coro
T
Bar
B
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba
Tb.ne
Perc. 2
Pf
V.i1
V.i2
V.le
Vc
Cb

pp *ff* *sfz* *mf*
f *mf* *mp* *ff* *mf* *f* *mf*
sf *f* *pp* *f* *mf sfz* *mf*
mf *ff*
mf *ff*
f *pp*
f *sfz* *f* *pp*

S
MS
A
Coro
T
Bar
B

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. B.
Fg.
Cr.
Tba.
Tbn.

Perc. 2
Pf

Vni2
Vle
Vc
Cb

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY