



Alessandro Melchiorre

Inventario

per orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Alessandro Melchiorre

Inventario

per orchestra

2018

Commissione **laVerdi** - Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Organico:

2 Flauti (col Flauto in Sol)
2 Oboi (col Corno inglese)
2 Clarinetti (col Clarinetto basso)
2 Fagotti

Corno
Tromba
Trombone
Tuba

Percussione 1
Tubular bells, Mark Tree

Percussione 2
Timpani (con superball), Lastra di metallo

Percussione 3
2 Tam Tam (grave - medio, con superball), Crotali, Glockenspiel, Templeblocks

Percussione 4
Vibrafono (con due archi), Woodblocks

Violini 1
Violini 2
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

La partitura è scritta in suoni reali

Avvertenze

Salvo ove diversamente indicato:

- i trilli sono al semitono superiore;
- i tremoli sono non misurati;
- i glissandi sono inflessioni microtonali (ascendenti o discendenti).

Per gli archi:

- a volte viene usato un armonico naturale di settima che si può ottenere o sfiorando la nota reale (il Fa sul Sol corda vuota, per esempio) o la quarta aumentata (Do# sempre sul Sol): l'effetto è sempre quello di due ottave più una settima;
- raramente viene usata l'indicazione "come armonici" il cui significato è quello di sfiorare la corda con la stessa pressione usata per gli armonici naturali anche in posizioni in cui detti armonici sono assenti: l'effetto è quello di un rumore blandamente intonato.

1

This musical score is for a full orchestra and piano. It is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 44. The score is divided into several sections: woodwinds (Flauti, Oboi, Clarinetti, Fagotti), brass (Corno, Tromba, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Vibrafono), piano (Pianoforte), and strings (Violini 1, Violini 2, Viole, Violoncelli, Contrabbassi). The woodwinds and strings play a melodic line that changes dynamics from *pp* to *mp* to *p*. The piano part features a complex texture with a *s* dynamic marking. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

10

Cr.

Tb.a

Tb.ae

Timp.

Pf.

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tb.a

Tb.ae

Vib.

Pf.

24

Timpani: *mp*, *mf*

Piano: *ff*, *f*, *loco*, *mf*

Violin 1: *pos. norm.*, *mp*, *f*, *mp*, *f*

Violin 2: *pos. norm.*, *mp*, *f*, *mp*, *f*

Viola: *pos. norm.*, *mp*, *f*, *mp*, *f*

Violoncello: *pos. norm.*, *mp*, *f*, *mp*, *f*

Double Bass: *pos. norm.*, *mp*, *f*, *mp*, *f*

Contra Bass: *mp*, *f*, *mp*, *f*

Performance instructions: *vibr.*, *poco vibr.*, *arco*, *8va*, *loco*

27

Timpani: *p*

Piano: *f*, *p*, *8va*

Violin 1: *tutti*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Violin 2: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Viola: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Violoncello: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Double Bass: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Contra Bass: *p*, *f*, *mf*

30

Fl. *mp* *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *mp* *f* *mf*

Fg. *mp* *f* *mf*

Cr. *mp* *f* *mf*

Tb.a. *mf* *f* *mf*

Tb.ne. *mf*

Tuba

Vib. *f*

33

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cr. *mp* *mf* *mp*

Tb.a. *mp* *mf*

Tb.ne. *mp* *mf*

Tuba

Vib. *mf*

clarinetto basso

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Fg. *pp* *mf* *pp*

Cr. *pp* *mf* *pp*

Tb.a

Tb. ac *pp* *mf* *ppp*

Tuba *pp* *mf* *ppp*

T.B. *f*

Timp. *pp* *mf* *pp*

Vib. *f*

Pf. *mp* *p* *f* *pp*

Vno Solo *solo* *pp* *mf* *ppp*

Vni 1 *gli altri divisi* *pp* *mf* *ppp* *tutti*

Vni 2 *pp* *mf* *ppp*

Vle *pp* *mf* *ppp*

Vc. *pp* *mf* *ppp*

Cb. *divisi* *pp* *mf* *ppp*

36

40

Fl. *solo* *ppp* *mp* *mf* *p*

Ob. *solo* *pp* *mp* *mf* *p*

Cl. *solo* *p* *f* *pp* *mf* *p*

Fg. *solo* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Cr. *p* *mf* *p*

Tba. *p* *mf* *p*

Tbae. *p* *mf* *p*

Tuba. *p* *mf* *p*

Timp. *p* *mp* *mf* *p*

Vib. *p* *mp* *mf* *p*

Pf. *mf* *f* *mf* *f*

V.no Solo *solo*

Vni 1 *p* *mf* *poco vibr.* *f* *mf*

Vni 2 *p* *mf* *mf* *solo*

Vle. *solo* *mf* *mp* *mp*

gli altri *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *mp* *f* *mf*

40 *divisi*

Edizioni Musical Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

44

Ob. *f* *mp* *ff* *p* *mp*

Cl. *f* *mf* *ff* *p*

Cr. *f* *mf*

Pf. *mf* *ff*

V.no Solo *mf* *f* *vibr.* *alla punta* *N.V.* *pp* *mf* *ord.*

Vni 2 *solo* *mf* *p*

gli altri *f*

Vcl. *solo* *mf* *f*

gli altri *f*

Vc. *solo* *p* *pizz.* *mf*

Cb. 44 *solo* *f* *p* *mf* *pizz.*

||

rallentando

48

Fl. *a due* *ppp* *mp* *pp*

Ob. *a due* *mp* *pp*

Vib. *Gisp* *Vibrat.* *arco* *ppp* *mf*

V.no Solo *Ic.* *ppp* *mp* *pp*

Vni 1 *gli altri* *ppp* *mp* *pp*

Vni 2 48 *tutti* *ppp* *mp* *pp*

51

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. *p* *mf* *p* *mp*

Tb.a. *p* *mf* *p*

Tb.be. *p* *mp*

Vib. *f* *mf*

Pf. *f* *p* *p*

Vno Solo *mp* *f*

Vni 1 *tutti* *mf* *f* *f*

Vni 2 *tutti* *mf* *f* *divisi* *f*

Vle. *tutti* *p* *mf* *f* *mp* *f*

Vc. *arco* *tutti* *p* *mf* *f* *mp* *f*

51 Cb. *tutti* *arco* *mf* *f* *mf* *f*

55

Fl. *f* *p* *loco*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cr. *p*

Tb.a. *mp* *p*

Tb.ae. *p*

Vib. *f*

Pf. *ff* *f* *loco* *mf* *p* *mp* *p*

Vno Solo *mp* *Ilc.*

Vni 1 *mp* *vibr.* *f* *p*

Vni 2 *mp* *tutti* *f* *p*

Vla. *mp* *vibr.* *mf* *f* *p* *Ic.*

Vc. *mp* *vibr.* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

55

59

Fl. *ppp* *p*

Ob. *ppp* *p*

Cl. *ppp* *p*

Cl. *ppp* *p* *solo* *f* *mp*

Fg. *ppp* *p*

Cr. *ppp* *p*

Tb.a. *pp* *p* *mp* *p*

Tb.be. *ppp* *p*

T.B. *mp* *mf*

Vib. *ff* *mp* *mf*
vibraf. arco
sempre Ped.

Pf. *mf* *f* *mf*

V.no Solo *f* *mf* (con gli altri)

V.ni 1 *mp* *mf* *p* *mf*
alla punta ord. *p* *tutti*

V.ni 2 *mp* *mf* *p* *mf*
alla punta ord. *mp*

V.le *mp* *mf* *tutti* *p* *mf*
alla punta ord. *divisi*

V.c. *mp* *mf* *p* *mf*
alla punta ord. *mp*

Ch. *mp* *mf* *p* *mf*

63

Fl. *mf p f*

Ob. *mf p f*

Cl. *mf*

Cl. *f pp mf f p mf*

Fg. *mf p mf*

Cr. *mf*

Tba. *flz mf mp normale mf*

Tbae *mf*

Vib. *f*

Pf. *p mf mp*

V.no Solo

Vni 1 *p sfp mf p* clb.

Vni 2 *mp p* clb.

Vle. *mp p mf p* clb.

Ve. *mf p* clb.

Cb. *p mf p* clb.

63

67

Fl. *p* solo

Fl. *p* *mf* *fp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *ppp* *mf* *p*

Tba. *ppp* *mf* *p*

Tb.ne *ppp* *mf* *p*

Vib. *mf* *f* *mp*

Pf. *mf* *p* *f*

Vni 1 *p* arco *poco vibr.* *f* *p* *mf*

Vni 2 *p* arco *f* *p* *mf*

Vle. *p* arco *poco vibr.* *mf* *f* *vibr.* *N.V.*

Vc. *mp* arco *poco vibr.* *f* *vibr.* *p* *N.V.* *sfp*

Cb. *mp* arco *poco vibr.* *f* *vibr.* *p* *N.V.* *sfp*