



Filippo Del Corno

Dogma# 6

per sei strumenti

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Scritto per **Sentieri selvaggi** e **Carlo Boccadoro**

Durata: 9 minuti

Prima esecuzione assoluta:

15 novembre 2005, Teatro di Monfalcone

Sentieri selvaggi, direttore Carlo Boccadoro

Testo di presentazione

13 marzo 1995: i registi cinematografici Lars von Trier e Thomas Vinterberg proclamano il loro voto di castità in un manifesto intitolato DOGMA 95. Nel manifesto vengono proclamate dieci regole per girare film a cui ogni regista che voglia seguire DOGMA si deve sottoporre.

Ho voluto provare a “tradurre” le regole di regia cinematografica di von Trier e Vinterberg in regole di composizione musicale creando così un nuovo decalogo, un DOGMA a cui sottoporre per la realizzazione di una serie di dieci pezzi, ciascuno dei quali si intitola DOGMA seguito da un numero che indica quanti sono gli strumenti impegnati.

Le regole del DOGMA tradotte in musica sono:

- 1) Il pezzo non deve essere organizzato secondo strutture formali precostituite
- 2) Il pezzo deve essere scritto direttamente in partitura, già strumentato
- 3) Il pezzo deve essere scritto a mano senza fare uso di alcuna delle possibilità tecniche proposte dal computer. E' possibile l'uso del computer solo per la stesura definitiva in bella copia
- 4) Non deve essere utilizzato alcun tipo di artificio compositivo né alcun materiale pre-compositivo
- 5) Ogni trasformazione del suono attraverso il live-electronics è proibita
- 6) Il pezzo non deve contenere alcun effetto strumentale fine a se stesso (e in nessun caso suoni armonici, multipli, glissandi, ecc.)
- 7) E' proibito ogni riferimento o fonte di ispirazione extra-musicale
- 8) E' proibita ogni citazione o utilizzo di tecniche compositive appartenenti a un genere o stile musicale definito e identificabile
- 9) Il brano deve essere in un unico movimento, senza variazioni di indicazione metronomica
- 10) Il compositore non deve in alcun modo partecipare all'esecuzione del brano

DOGMA#6 è per sei strumenti:

- flauto
- clarinetto basso
- vibrafono
- pianoforte
- violino
- violoncello

LA PARTITURA E' SCRITTA IN DO

Dogma#6

Filippo Del Corno

♩ = 112

Flauto

Clarinetto basso

Vibrafono

Pianoforte

Violino

Cello

f

4

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

segue

7

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

segue

10

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

segue

13

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

ff *ben scandito*

16

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

segue

ff *ben scandito (con Ped.)*

ff *ben scandito*

19

Fl. *ff* ben scandito 4:3

Cl.B. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 5:3 5:3 5:3

Pf.

Vln.

Vlc. 5:4 7:6 *ff* ben scandito

22

Fl. 4:3

Cl.B. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vib. 5:3 5:3 5:3

Pf.

Vln.

Vlc. 7:6 7:6 7:6 *mf*

25

Fl. *mf*

Cl.B.

Vib. 5:3

Pf.

Vln.

Vlc. 7:6

28

Fl.

Cl.B.

Vib. 5:3

Pf.

Vln.

Vlc. 7:6

31

Fl. *mf*

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

34

Fl. *mf*

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

37

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

40

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

43

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

mp

46

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

pp

mp

mp

49

Fl. *pp*

Cl.B. *pp*

Vib. *mp*

Pf. *mp*

Vln. *p*

Vlc. *p*

52

Fl. *pp*

Cl.B. *pp*

Vib. *mp*

Pf. *mp*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Fl. *5*

Cl.B.

Vib.

Pf. *6* *mp* *mp*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Fl. *5* *mf*

Cl.B. *mp*

Vib. *mp*

Pf. *6*

Vln. *p*

Vlc. *p*

62

Fl. *pp* *p ben scandito*

Cl.B. *pp* *ben scandito*

Vib. *pp* *segue*

Pf. *pp* *p ben scandito* *ben scandito*

Vln. *pp* *mp ben scandito*

Vlc. *pp* *ben scandito*

66

Fl. *sfz*

Cl.B. *sfz*

Vib. *f*

Pf. *sfz*

Vln. *sfz*

Vlc. *sfz*

70

Fl. *ff* 4:3 5:3 3

Cl.B. *ff* 4:3 5:3 3

Vib. *f*

Pf. *ff* 4:3 5:3 3

Vln. *ff* 4:3 5:3 3

Vlc. *ff* 4:3 5:3 3

75

Fl. *p* 3

Cl.B. *p* 3

Vib.

Pf. *p* *mp* 3

Vln. *p* *mp* 3

Vlc. *p* *mp* 3

80

Fl. *mp*

Cl.B. *p*

Vib. *p*

Pf. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p*

85

Fl. *p* *mp*

Cl.B. *p*

Vib. *p*

Pf. *p* *mp*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

mp

p

p

mp

p

8vb

p

p

mp

p

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

p

p

p

p

p

99

Fl. *p* *mp*

Cl.B. *mp* *mp*

Vib. *mp* *mp*

Pf. *p* *mp*

Vln. *mp* *mp*

Vlc. *p* *mp*

103

Fl. *mf* *f*

Cl.B. *mf* *f*

Vib. *mf* *f*

Pf. *mf* *f* 4:3

Vln. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

105

Fl. *ff*

Cl.B. *ff*

Vib. *ff*
(*8va*)

Pf. *ff*

Vln. *ff*

Vlc. *ff*

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

107

Fl. *mf*

Cl.B. *mf*

Vib. *mf*
(*8va*)

Pf. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

109

Fl. *mf*

Cl.B.

Vib. *ff sempre*

Pf. *ff sempre*

Vln.

Vlc.

5:3

4:3

112

Fl. *mf ben separato*

Cl.B.

Vib. *mf ben separato*

Pf. *mf ben separato*

Vln. *mf ben separato*

Vlc. *mf ben separato*

5:3

4:3

115

Fl.

C1.B.

Vib.
(8va)

Pf.

Vln.

Vlc.

This musical score page contains measures 115 through 119. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet Bass (C1.B.), Vibraphone (Vib., marked 8va), Piano (Pf.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). Measures 115-116 feature a melody in the Flute and Clarinet Bass parts, starting with a rest followed by eighth-note triplets. The Piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. Measures 117-119 continue the melodic development in the woodwinds, with the Flute playing higher octaves. A large diagonal watermark reading "AliRai.com ONLY" is visible across the bottom half of the page.

120

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pf.

Vln.

Vlc.

p

ff furioso

p