



Filippo Del Corno

# Non guardate al domani

Opera lirica in quattro blocchi

su testo di Angelo Miotto

Primo e secondo blocco

Edizioni Musicali RAI TRADE

**PERSONAGGI**

<b>Aldo Moro</b>	baritono
<b>Un brigatista</b>	tenore
<b>Una brigatista</b>	soprano
<b>Un giornalista</b>	tenore
<b>Un politico</b>	basso
<b>Un agente segreto</b>	basso
<b>Un osservatore</b>	mezzo soprano
<b>Il Papa</b>	tenore

**ORGANICO**

- Flauto (anche Ottavino)
- Clarinetto (anche Clarinetto Basso)
- Trombone
- Vibrafono

Batteria:

The image shows two musical staves for a drum set. The top staff is labeled 'Batteria:' and contains symbols for Pedal bass drum, Low Tom, High Tom, Snare drum, Snare drum - Rim shot, and Snare Rim. The bottom staff contains symbols for Brake drum, Hi-hat, Cowbell, Woodblock, Ride Cymbal, Splash Cymbal, and Crash Cymbal.

- Pianoforte
- Chitarra elettrica
- Basso elettrico
- Violino
- Violoncello

Durata: 1 ora e 45 minuti

Filippo Del Corno  
**NON GUARDATE AL DOMANI**

Opera lirica in quattro blocchi

1/1 Il rapimento

♩ = 60

Flauto  
*ff*

Clarinetto basso  
*ff*

Trombone  
*ff*

Vibrafono  
*ff* — *mp*

Kit  
*ff* — *mp*

Piano  
*mp*

Electric Guitar  
*mp legato*

Bass Guitar  
*mp legato*

Violino  
*ff*

Violoncello  
*ff*

Un oss.

Un gior.

Un BR

Moro

6

Musical score for various instruments. The score is divided into systems. The first system includes Fl., Cl. b., and Tbn. The second system includes Vib. and Kit. The third system includes Pno. The fourth system includes E. Gtr. and B. Gtr. The fifth system includes Vln. and Vlc. The sixth system includes Un. oss., Un. gior., Un. BR, and Moro. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamics like *mp*. A watermark "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSIA ONLY" is visible across the score.

10

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un oss.

Un gior.

Un BR

Moro

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp legato*

*mp legato*

*mp ben scandito*

*mp*

Il se-di-ci mar-zo mil-le-ve-cen-to set-tan - tot - to, qual-che mi - nu-to pri-ma del-le no-ve, l'o-no-



18

Fl. *mf*

Cl. b. *mp*

Tbn.

Vib. *mp*

Kit *mp*

Pno *segue*

E. Gtr. *mp*

B. Gtr. *mp*

Vln.

Vlc.

Un oss. *mf* *mp*

e - sce dal por-to-ne nu-me-ro set-tan-ta-no-ve di Via del For-tè Trion-fa-le. Il Pre-si-den-te de-ve pri-ma re-

Un gior.

Un BR

Moro

22

Fl. *mp* *mf* *mf*

Cl. b. *mp* *mp*

Tbn. *mf*

Vib. *mp* *mp* *mp* *mp*

Kit. *mp*

Pno

E. Gtr. *mf*

B. Gtr. *mf*

Vln.

Vlc.

Un oss. *mf* *mp*

- car-si al Cen-tro Stu - di del-la De-mo-cra-zia Cristia - na e po-i al-le die - ci al-la

Un gior.

Un BR

Moro

25

Fl. *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

Cl. b. *mp* *mf* *mp*

Tbn. *mf in rilievo*

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp*

Kit. *mp* *mp*

Pno.

E. Gtr. *mp* *mf legato* *mp*

B. Gtr. *mp* *mf legato* *mp*

Vln.

Vlc.

Un oss. *<f* *f* *mf sempre ben scandito*  
 Ca-me-ra dei De-pu-ta-ti, do-ve l'o-no - re-vo-le Andreat - ti pre-sen-te - rà il nuo-vo go-

Un gior.

Un BR

Moro

29

Fl. *mp* *f* *mf* *mf* *mp*

Cl. b. *mp* *mp* *f* *mf* *mp*

Tbn. *f* *mf*

Vib. *mf* *f* *mf* *mp* (cambiando Ped. a ogni accordo)

Kit. *mp* *mf* *f*

Pno. *f* *mp*

E. Gtr. *f* *mf* *mp legato*

B. Gtr. *f* *mf* *mp legato*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Un oss. *mf* 3 3

- ver - no. Del pri-mo go - ver-no de-mo-cris-tia-no sor - retto an-che dai vo-ti co-mu-

Un gior.

Un BR

Moro

33

Fl. *f* *mf* *f*

Cl. b. *mf* *mf*

Tbn. *mf in rilievo*

Vib.

Kit. *mp* *mp* *mp*

Pno.

E. Gtr. *mp*

B. Gtr. *mp*

Vln.

Vlc.

Un oss. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

- ni - sti, l'o - no - re - vo - le Mo - ro è sta - to ac - cor - to e pa - ziente ar - te - fi - ce. Ma

Un gior.

Un BR

Moro

# 1/2 Il primo comunicato

$\text{♩} = 92$

Fl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Vib. *f*

Kit. *f* *mf* sempre ben accentato

Pno. *f* *legatiss.*

E. Gtr. *f*

B. Gtr. *f* *mf*

Vln. *f*

Vc. *f*

$\text{♩} = 92$

Una Br

Un Br

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSATI ONLY

5

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

*mf* in rilievo

*mf*

*mf*

Gio-ve-dì se-di-ci mar-zo un nu-cleo ar-ma-to del-le

9

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

*f*

*mf* in rilievo

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

Bri - ga - te Ros - - - se ha cat - tu - ra - to e rin -

13

FL.

CL.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

-chiu - so in un car-ce-re del po-po-lo Al - do— Mo - ro, presi -

17

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

-den - te del-la De-mo - cra - zia Cri - stia - na. La sua scor - ta ar - ma - ta è

The musical score for page 54, measures 17-20, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinet) and brass (Trombone) parts are active, with dynamic markings of *mf* and *f*. The keyboard (Piano) and guitar (Electric and Bass) parts provide harmonic support. The vocal parts (Una Br and Un Br) enter in measure 17 with the lyrics: "-den - te del-la De-mo - cra - zia Cri - stia - na. La sua scor - ta ar - ma - ta è". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

21

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Al - do - Mo - ro..

sta - ta an - nien - ta - ta.

25

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Una Br

Un Br

*mf* *f* *mf* *f*

Do-po De Gasperi, il ge - rar - ca più au-to - re-vo-le di quel re - gi - me de-mo-cri-stia - no



33

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *in rilievo* *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Vib.

Kit. *f*

Pno. *legatiss.*

E. Gtr. *f* *mf*

B. Gtr. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Una Br. *f*  
Mo - ro..

Un Br. *mf* *f* *f*  
pa - dri - no po - li-ti-co e l'e-se-cu-to - re più fe - de - le delle cen-

### 1/3 La prima lettera

$\bullet = 54$

Fl. *mp*

Cl. b. *mp*

Tbn.

Vib. *mp*

Pno. *p*

E. Gtr.

B. Gtr. *p*

Vln.

Vc. *mp*

Moro  $\bullet = 54$

5

Fl. *mp*

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vc.

Moro *mp legatissimo*

Mia ca - ris - si - ma No - ret - ta, de -

## 1/4 La strage

$\text{♩} = 120$

Fl. *f* *ff* *f* *f*

Cl. b. *f* *ff* *f* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *f*

Vib.

Kit. *ff*

Pno. *f* *ff* *f* *f*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln. *f* *ff* *f* *f*

Vlc. *f* *ff* *f* *f*

$\text{♩} = 120$

Un oss.

Un gior. *f*

La mac - chi - na di Mo - ro

4

Fl. *f* *ff* *f* *f*

Cl. b. *f* *ff* *f* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *f*

Vib. — — — —

Kit. — — — —

Pno. *f* *ff* *f* *f*

E. Gtr. — — — —

B. Gtr. — — — —

Vln. *f* *ff* *f* *f*

Vlc. *f* *ff* *f* *f*

Un. oss. — — — —

Un. gior. *f* *ff* *f* *f*

cri - vel - la - ta di col - pi, Quel - la del - la scor - ta, —

7

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Un. oss.

Un. gior.

rag - giun - ta da u - na cin - quan - ti - na di pro - iet - ti - li

Edizioni MusicalPai Com  
FOR PERUSALONLY



14

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un. oss.

Un. gior.

Ma - re - scial - lo dei ca - ra - bi - nie - ri O -

*mf*

3

18

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un oss.

Un gior.

re - - - ste      Le - - o - nar - di,      ca - po - scor - - - ta

*mf*

$\text{♩} = 120$

22

Fl. *mf*

Cl. b. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Vib.

Kit.

Pno. *mf*

E. Gtr.

B. Gtr. *mp*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

$\text{♩} = 120$

Un. oss.

Un. gior. *mf*

cin - quan - tu - n'an - ni spo - sa - to u - na - fi -

26

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un oss.

Un gior. *f* *mf*

- - glia da quin-di-c'an-ni scor-ta-va l'o-no-re-vo-le

30

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Un oss.

Un gior.

*mf*

*f*

Mo - ro.      Gli e - ra ac - can - to,      o - vun - - que.

2/1 La seconda lettera

$\text{♩} = 60$

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

$\text{♩} = 60$

Una BR

Un BR

Moro

*p*

*mf*

Edizioni Musical Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

5

Fl. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Tbn.

Vib. *p*

Kit.

Pno. *p*

E. Gtr.

B. Gtr. *mf*

Vln. *mf*

Vlc.

Una BR

Un BR *mp*  
Ha chie-sto dei

Moro

10

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Tbn.

Vib. *mf* *f*

Kit. *f* *mf*

Pno. *mf* *f*

E. Gtr.

B. Gtr. *mf* *mf*

Vln. *mf* *mf*

Vlc.

Una BR *mf* *f*  
por - ta - gli i clas - si - ci del mar - xi - smo le - ni - ni - smo...

Un BR  
li - bri da leg - ge - re..

Moro

14

Fl. *p*

Cl. *p*

Tbn.

Vib. *p*

Kit.

Pno *p*

E. Gtr.

B. Gtr. *mf*

Vln. *mf*

Vlc.

Una BR

Un BR

Moro

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

19

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Tbn. *mp*

Vib. *p*

Kit *mp*

Pno *p*

E. Gtr. *mp*

B. Gtr. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Una BR

Un BR

Moro *mp*

Sen - za of - fe - sa ma que - sti li ho già let - ti...

23 ♩ = 96

Fl.

Cl.

Tbn. *mf* *in rilievo*

Vib.

Kit.

Pno. *mp* *mf*

E. Gtr. *mp*

B. Gtr. *mp*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Una BR

Un BR

Moro *mf* *in rilievo*

Ca - ro — Fran - ce - sco, ben - ché non

28

Fl.

Cl.

Tbn. *mf*

Vib.

Kit.

Pno *mp* *mf* *mp*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Una BR

Un BR

Moro *mf* *in rilievo* *mf* *f* *mf*

Edizioni Musicali Sai Com  
FOR PER SALOMY

## 2/2 La prima intervista

Fl. *f*

Cl. *f*

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno *f*

E. Ctr.

B. Ctr.

Vln.

Vlc.

Un gior. *f*  
Pre - si -

Un pol.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSIA ONLY

5

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior. *scandito*

- den - te An - dre - ot - ti, qual è la sua rea - zio - ne al - la let - te - ra di Al - do Mo - ro?

Un pol.

11

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

Al - le in - si - dio - se dif - fi - col - - tà del mo - men - to si ri -

18

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

-spon - de re-spin - gen - do nel mo - do più fer - - - mo o - gni ac -

25

Fl. *mf*

Cl. *mf* *f*

Tbn. *f*

Vib.

Kit.

Pno. *f*

E. Gtr. *mf*

B. Gtr. *f* *ff*

Vln. *mf*

Vlc. *f* *ff*

Un gior.

Un pol. *ff*

- cet - ta - zio - ne di ri - cat - to. Que - sta let - te - ra non è a lu - i

32

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

*f*

*f*

*f*

*f*

Mi - ni - stro Cos - si - ga, qual è la

a - scri - vi - bi - le.

37

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*scandito*

sua rea - zio - ne al - la let - te - ra di Al - do Mo - ro?

*mp*

La

43

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno *mp*

E. Gtr. *mf*

B. Gtr. *mf*

Vln. *mf*

Vlc.

Un gior.

Un pol. *mf*

pri - ma im - pres - sio - ne è che è sta - ta com - ple - ta - ment - te e - stor - ta a

50

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

*mp*

*f*

*ff*

*mp*

*ff*

Mo - ro. — Que - sta let - te - ra non è a lu - i a - scri - vi - bi - le.

## 2/3 L'interrogatorio

$\text{♩} = 108$

The musical score is for a piece titled "2/3 L'interrogatorio". It is in 3/4 time with a tempo of 108 beats per minute. The score is arranged for a woodwind quintet (Flute, Clarinet, Trombone, Vibraphone, and Keyboard), a piano, electric and bass guitars, and a full string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Contrabass). The woodwinds and piano play a melodic line of eighth notes with a dynamic of *mf* and the instruction "ben scandito". The keyboard and electric guitar play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *f*. The string section and other instruments are currently silent.

Fl. *mf* ben scandito

Cl. *mf* ben scandito

Tbn. *mf* ben scandito

Vib. *mf* ben scandito

Kit. *f*

Pno. *mf* ben scandito

E. Gtr. *mf* ben scandito

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

5

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

*in rilievo*

*mf*

*mf ben scandito*

Tu de - vi ri - spon - de - re a un Tri - bu - na - le del Po - po - lo di tren -

9

Fl. *in rilievo* <sup>4</sup> *mf ben scandito*

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr. *in rilievo* *mf ben scandito* *in rilievo*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR *mf ben scandito*  
 - t'an - ni di re - gi - me de - mo - cri - stia - no. Tu e tut - ti ser - vi de - gli

Un gior.

Moro

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 11 staves. The top staff is for Flute (Fl.), starting with a 4-measure rest, then playing a melodic line with a dynamic of *mf ben scandito*. The Clarinet (Cl.) and Trombone (Tbn.) parts have similar melodic lines. The Violin (Vib.) and Piano (Pno) parts provide harmonic support with chords and arpeggios. The Electric Guitar (E. Gtr.) and Bass Guitar (B. Gtr.) parts are active, with the E. Gtr. playing a rhythmic pattern. The Violin (Vln.) and Viola (Vlc.) parts are silent. The Unaccompanied Bassoon (Un BR) part has lyrics: "- t'an - ni di re - gi - me de - mo - cri - stia - no. Tu e tut - ti ser - vi de - gli". The Unaccompanied Soprano (Un gior.) and Moped (Moro) parts are also silent.

13

Fl. *in rilievo* *mf ben scandito*

Cl. *in rilievo* *mf ben scandito* *mf* *f*

Tbn. *mf ben scandito* *in rilievo*

Vib. *mf ben scandito* *in rilievo*

Kit.

Pno. *mf ben scandito* *in rilievo*

E. Gtr. *mf ben scandito* *mf ben scandito*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR  
in - te - res - si del - le Mul - ti - na - zio - na - li. Il cor - po del nuo - vo re -

Un gior.

Moro

The musical score for rehearsal mark 13 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute, Clarinet, Trombone, Vibraphone, Keyboard, Piano, Electric and Bass Guitars, Violin, Viola, Unaccompanied Bass (Un BR), Unaccompanied Soprano (Un gior.), and Mellophone (Moro). The woodwinds and brass parts feature various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like *mf ben scandito*, *f*, and *in rilievo*. The vocal parts include lyrics in Italian. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the score.



21

Fl. *mf* *in rilievo* <sup>4</sup>

Cl. *mf ben scandito*

Tbn. *mf ben scandito*

Vib. *mf ben scandito*

Kit. *mf ben scandito*

Pno. *mf ben scandito*

E. Gtr. *mf ben scandito* *in rilievo* <sup>3</sup>

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR *mf ben scandito* <sup>4</sup> *in rilievo* <sup>3</sup>  
 - zia Cri - stia - na. Par - la - ci del ruo - lo che le cen - tra - li im - pe - ria -

Un gior.

Moro

25

Fl. *in rilievo* *mf* *in rilievo* *mf ben scandito*

Cl. *in rilievo* *mf ben scandito*

Tbn.

Vib. *in rilievo* *mf ben scandito*

Kit.

Pno.

E. Gtr. *in rilievo* *mf* *ben scandito* *in rilievo*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR  
- li - ste hanno as - se - gna - to al - la De - mo - cra - zia Cri - stia - na nel - la stra - te - gi - a del - la ten -

Un gior.

Moro

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

29

Fl. *mf* ben scandito

Cl. *mf* ben scandito

Tbn.

Vib. *mf* ben scandito

Kit.

Pno. *mf*

E. Gtr. *mf* ben scandito

B. Gtr. *mp*

Vln.

Vlc. *mf*

Un BR *mf*  
- sio - ne.

Un gior.

Moro *mf*

Mi ren - do con - to del - le ac -

33

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

- cu - se ri - vol - te - mi. Per quan - to ri - guar - da la stra - te - gi - a del - la ten -

36

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

- sio - ne, che per anni ha insan - gui - na - to l'I - ta - lia, non pos - so - no non ri - le - var - si ac -

39

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

-can - to a re-spon-sa - bi - li - tà che si col - lo - ca - no fuo - ri dal - l'I - ta - lia, in - dul - genze e con - ni - ven - ze di

*mf* *f* *mf*

43

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

or - ga - ni del - lo Sta - to e del - la De - mo - cra - zia Cri - stia - na in al - cu - ni suoi set - to - ri.

47

Fl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr. *mf*

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

Moro *f* *mf* *f*

Io non eb - bi mai dub - bi che questi ed al - tri fat - ti fos - se - ro di chiara ma - tri - ce di de - stra

## 2/4 Gradoli, via Gradoli

Cl. b. *p*

Vib. *mp*

B. Ctr. *p*

Vlc. *p*

6

Cl. b.

Vib. *p*

B. Ctr.

Vln.

Vlc.

Un ag. s. *mp*

Il du-e a-pri-le, u - na se - rie di pro - fes - so - ri dell'U - ni - ver - si - tà di Bo - lo - gna,

11

Cl. b.

Vib.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un ag. s.

*mf*

tra cui Ro-ma-no Pro-di, in u-na lo-ca-li-tà dell'Ap-pen-ni-no, si so-no se-du-ti at-torno a un ta-vo-lo.

16

Cl. b.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un ag. s.

*mp*

*pp*

*mp*

*mf*

Met - to - no un piat - ti - no su un fo - glio su cui so - no scrit - te del - le let - te - re, co - min - cia - no a fa - re do -

21

Cl. b. *mp*

Tbn.

Vib.

Pno *pp*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln. *p* *mp*

Vlc.

Un pol. *mf*

Un ag. s. *p* *mp* *mf*

- man - de... un gio - co... Ma chi ha a - vu - to l'i - de - a? Di - ce Pro - di: "Al - l'i -

26

Cl. b.

Pno *p*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc. *p*

Un ag. s. *mp* *mf* *mp*

- nizio il pa - dro - ne di ca - sa. Le do - man - de e - ra - no: do - v'è Mo - ro? Co - me si chiama il pa - e - se il

31

Cl. b.

Tbn.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

*mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *f* *mf*

Chi ha mes-so il di-to sul piat - ti - no?  
posto in cui è?" Di - ce Pro - di: "A tur - no

36

Cl. b.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un ag. s.

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

tut - ti: u - na co - sa buf - fa. An - ch'i - o. U - sci - ro - no: Bol - se - na, Vi - ter - bo,

41

Fl. *pp*

Cl. b.

Tbn.

Vib. *pp*

Kit.

Pno.

E. Gtr. *p*

B. Gtr.

Vln. *p* *mp*

Vlc. *p*

Un oss.

Un gior.

Un pol.

Un ag. s. *p* *mp* *mf*

Gra - do - li. In un a-tlan-te ab - bia - mo vi - sto che e-si - ste-va un pa - e - se con que-sto

45

no - me." Di-ce Pro-di: "Ho ri-te - nu - to mio do - ve-re, anche a co-sto di sem - bra-re ri-di-co-lo, di

50

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un oss.

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

*ff* *f* *ff*

*ff* *f* *ff*

*ff* *f* *ff*

*f* *ff* *f*

*p* *f*

*f* *f*

*f* *f* *f* *ff*

Al ca - po del-la Po - li - zi - a: ac - cu - ra - to ra - stel - la - men - to,

ri - fe - ri - re la co - sa."

54

Fl. *f* *ff* *f* *f*

Cl. b. *f* *ff* *f* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *f*

Vib. - - - -

Kit. *f* *f*

Pno. - - - -

E. Gtr. *f* *f* *f*

B. Gtr. - - - -

Vln. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f*

Un oss. - - - -

Un gior. - - - -

Un pol. *f* *ff* *f* *f*

i - spe - zio - nan - do ca - se co - lo - ni - che, grot - te e ri - pa - ri na - tu - ra - li, pro -

Un ag. s. - - - -



## 2/5 Il secondo comunicato

$\text{♩} = 92$

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

*f secco*

Pno

*f secco*

E. Ctr.

B. Ctr.

Vln.

Vlc.

$\text{♩} = 92$

Una BR

Un BR

The musical score is for a piece titled '2/5 Il secondo comunicato'. It is in 2/5 time and has a tempo of 92 beats per minute. The score is arranged for a large ensemble including Flute, Clarinet, Trombone, Vibraphone, Bass Drum, Piano, Electric Contrabass, Bass Contrabass, Violin, and Viola. The percussion section includes a vibraphone and a bass drum. The piano part is marked 'f secco'. The electric and bass contrabass parts are marked 'f'. The string section (Violin and Viola) and the brass section (Flute, Clarinet, Trombone) are currently silent in this section of the score. The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking of 92. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUCALONLINE' is visible across the score.

7

Fl. *f*

Cl. *f*

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR *f* *ben scandito*

L'in - - ter - - - ro - - - ga - to - rio al pri - gio - nie - ro Al - do Mo - ro

13

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

*f*

*ben scandito*

*in rilievo*

3

Tren - - - t'an - ni di re - gi-me de-mo-cri - stia-no, at-tra-

*ben scandito*

è ter - mi - na - - to.

19

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

*ff*

*f ben scandito*

ver - so le ri - spo - ste di Mo - ro, le spe - ci - fi - che re - spon - sa - bi - li - tà del - la

25

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

*ff*

*ff*

*mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf secco*

*mf*

*mf*

*f ben scandito*

De - mo - cra - zi - a Cri - stia - na, di ciascu - no dei suoi boss.

30

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Non ci so - no se - gre - ti che riguar - da - no la De - mo - cra - zia Cri - stia - na, ca - ne da

34

Fl. *f* *mf* *mf*

Cl. *f* *f* *mf* *mf* *f*

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno *f* *mf* *secco* *f* *mf* *secco*

E. Gtr. *f*

B. Gtr.

Vln. *f* *mf* *f*

Vlc.

Una BR

Un BR *f* *mf* *f*

guar - dia del-la bor-ghe - si - a, pi - la - stro del-lo Sta - to del - le Mul - ti - - -