



Filippo Del Corno

Non guardate al domani

Opera lirica in quattro blocchi

su testo di Angelo Miotto

Terzo e quarto blocco

Edizioni Musicali RAI TRADE

3/1 Scrivere

♩ = 60

Fl. *p*

Cl. *p*

E. Gtr. *pp*

Vlc. *p*

5

Fl. *p*

Cl. *p*

E. Gtr.

Vlc.

Un oss. *p* 3 3 *p* 3 3 *p*

"Nel-la mi-a e-spe-rien - za scri-ve-re è u - no sfo-go pre - zio - so e

9

Fl. *p*

Cl. *p*

E. Gtr.

Vlc.

Un oss. *p* 3 3 *p* 3 3

Mo - ro si - cu - ra - men - te non l'ha fat - to per im - po - si - zio - ne.

13

Fl. *p*

Cl.

E. Gtr.

Vlc.

Un oss. *p* *mp* *mp* *p*
 In sta - to di neces-si - tà, ma non sot-to det - ta - tu - ra.

=

17

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Pno

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

Un giorn. *p* *mp* *3* *p* *3*
 Co - sì risponde in un' in - ter - vi - sta Ma - rio Sos - si giu - di - ce se - ques - tra - to e in se - gui - to ri - la -

21

Fl.

Cl. (prendi Cl. basso)

Tbn.

Vib.

Kit. *mf*

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln. *sord.* *pp*

Vlc. *p* *mp*

Un oss. non ver - rà più con - sul - ta - - - to.

Un giorn. - scia-to dal-le Bri - ga-te Ros - se

Moro

3/2 Il lago della Duchessa

$\text{♩} = 100$

Fl.

Cl. *p*

Tbn.

Vib. *p* *mp* *mp*

Kit. *mp* *p*

Pno. *mp* *in rilievo (senza ped.)* *p* *p*

E. Ctr. *p*

B. Ctr. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p*

$\text{♩} = 100$

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

6

Fl. *f*

Cl. *f*

Tbn. *f*

Vib. *f*

Kit.

Pno *f*

E. Gtr.

B. Gtr. *f*

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

Un gior. *f*

Un pol.

Un ag. s.

Al - le no - ve e tren - ta del di -

9

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

f

-ciot - to a - pri - le, do - po u - na te - le - fo - na - ta a - no - ni - ma, un

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

12

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

Un gior.
re - dat - to - re rin - vie - ne un co - mu - ni - ca - to

Un pol.

Un ag. s.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

Detailed description: This page contains a musical score for rehearsal mark 12. It features 14 staves. The top staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Trombone, Vibraphone) and Percussion (Kit). The middle staves are for strings (Violin, Viola) and Piano (Piano). The bottom staves are for guitar (Electric and Bass), brass (Trumpet and Trombone), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal line includes the lyrics: 're - dat - to - re rin - vie - ne un co - mu - ni - ca - to'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

15

Fl. *ff*

Cl. *ff* *pp* *p*

Tbn. *ff* *pp* *p*

Vib. *ff*

Kit. *mp* *p*

Pno. *ff* *p* *mp*

E. Gtr.

B. Gtr. *ff* *p* *mp*

Vln.

Vlc. *pp* *mp*

Una BR

Un BR

Un gior. *mf legato* *3*
Og - gi di - ciot-to a -

Un pol.

Un ag. s.

20

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

- pri - le mil - le - no - ve - cen - to - set - tan - tot - to, si — con - clu - de il pe - rio - do dit - ta - to - ria - le del - la De - mo - cra -

Detailed description of the musical score: The score is for a 5-measure passage. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Kit (Drum set), Piano (Pno), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass Guitar (B. Gtr.), Violin (Vln.), Viola (Vcl.), Unobscured Bass (Una BR), Unobscured Bass (Un BR), Unobscured Soprano (Un gior.), Unobscured Alto (Un pol.), and Unobscured Bass (Un ag. s.). The Clarinet part features five triplet eighth notes. The Piano part has a bass line with chords. The Violin and Viola parts have triplet eighth notes. The vocal line (Un gior.) has lyrics: '- pri - le mil - le - no - ve - cen - to - set - tan - tot - to, si — con - clu - de il pe - rio - do dit - ta - to - ria - le del - la De - mo - cra -'. There is a large watermark 'Edizioni Musicali Rai.Com FOR PERUSAL ONLY' across the score.

25

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

mf

f

mf

- zia Cri - stia - na che per ben trent'anni ha tri - ste - men - te do - mi - na - to con — la lo - gi - ca del so - pru - so

30

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

p

p

mp

p

mp

mp

mp

mf

mf

mp

mf legato

In con-co-mi - tan - za con que - sta da - ta co - mu - ni - chia-mo l'av-ve - nu - ta

35

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

e - se - cu - zio - ne del Pre - si - den - te del - la De - mo - cra - zi - a Cri - stia - na Al - do Mo - ro, me - dian - te

40

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

p

mp

p

mp

mf in rilievo

mp

mp

f

mf

f

mf legato

sui - ci - dio

Con - sen - tia - mo il re -

sui - - - ci - - - dio

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSALONLY

46

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.
-cu-pe-ro del-la sal - ma, im-mer - sa nei fon - da - li li - mac - cio - si del La - go Du - ches - sa, a me - tri

Un pol.

Un ag. s.

51

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

Un gior.
mil-le ot-to - cen-to tra A - bruz - zo e La-zio. Per il Co - mi - ni - smo

Un pol.
mf scandito
Bri - ga - te

Un ag. s.

56

Fl. *f*

Cl. *mp* *p*

Tbn. *mp* *p*

Vib. *f*

Kit. *p*

Pno *mp* *p* *f*

E. Gtr. *f*

B. Gtr. *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s. *mf*

Ros - - - se

61

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Una BR

Un BR

Un gior.

Un pol.

Un ag. s.

f

Dal La - go del - la Du - ches - sa: e - - - li - cot - te - ri, re - par - ti spe -

3/3 La terza lettera

$\text{♩} = 60$

Fl.

Cl. *mf sempre*

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr. *p sempre*

B. Gtr. *mf sempre*

Vln.

Vlc. *p sempre*

Moro

4

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno *mp*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro *mp*

Ca - ro Zac-ca - gni - ni, mi ri -

8

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

- vol - go a te ed in - ten - do con ciò ri - vol - ger - mi nel mo - do più for - ma - le e so -

11

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

len - - ne all' in - te - ra De - mo - cra - zia Cri - stia - na

14

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

mp

mf

È u - n'ò - ra — dram - ma - ti - ca. Di fron - te a quel - li del Pa - e - se, ci

17

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

mf

so - no i pro - ble - mi che ri - guar - da - no — la mia per - so - na e la mi - a fa -

20

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

f *mp*

- mi - gia. Di ques-ti pro - ble - mi, ter - ri - bi - li e an - go -

24

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro

mp *mf*

- scio - si, non cre - do vi pos - sia - te li - be - ra - re, an - che di fron - te al - la

sto - ria, con la fa - ci - li - tà, con l'in - dif - fe - ren - za, con il ci - nis - mo che a - ve - te

ma - ni - fe - sta - - to si - no - ra. La mi - a stes - sa dis - grazia - ta fa -

3/4 Il messaggio

$\text{♩} = 120$

Fl. *f ben scandito*

Cl. *f ben scandito*

Tbn. *f ben scandito*

Vib. *f ben scandito*

Kit. *mf*

Pno. *mf ben scandito*

E. Ctr. *f ben scandito*

B. Ctr. *f ben scandito*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

$\text{♩} = 120$

Il Papa

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

5

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Il Papa

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

f

f

f

f

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUCALONIA

9

Fl. *f*

Cl. *f*

Tbn. *f*

Vib. *f*

Kit

Pno *mf*

E. Gtr. *f*

B. Gtr. *f*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Il Papa *mf legato*
Io scri - vo a voi, uo - mo - ni del - le Bri -

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

13

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tbn. *ff*

Vib. *ff*

Kit

Pno *mf*

E. Gtr. *ff*

B. Gtr. *ff*

Vln. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Il Papa *mf legato* *f*

- ga - te Ros-se: re - sti - tu - i - te al - la li - ber - tà al - la

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

17

Fl. *f ben scandito*

Cl. *f ben scandito*

Tbn.

Vib. *f*

Kit.

Pno

E. Gtr. *f ben scandito*

B. Gtr.

Vln. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Il Papa *mf* *f scandito*
 sua fa - mi - gia al - la vi - ta ci - vi - le l'o - no - re - vo - le Al - do Mo - ro.

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

21

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tbn.

Vib. *ff*

Kit.

Pno *mf*
ben scandito

E. Gtr. *ff*

B. Gtr. *ff*

Vln. *mf legato*

Vlc. *mf legato*

Il Papa
Io non vi co - no - sco e non ho mo - do

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

25

Fl. *f ben scandito* *ff*

Cl. *f ben scandito* *ff*

Tbn. *f ben scandito* *ff*

Vib. *f ben scandito* *ff*

Kit

Pno

E. Gtr. *f ben scandito* *ff*

B. Gtr. *f ben scandito* *ff*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Il Papa
d'a-ve-re al-cun con-tat - to con voi.

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

29

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Il Papa

Un gior.

Un BR

Moro

Un pol.

mf

ff

mf

ff

mf

mf

mf

mf legato

Per que - sto vi scri - vo pub - bli - ca - men - te,

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

3/5 Il terzo comunicato

$\text{♩} = 144$

Fl. *f* *ffz* *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ffz* *f* *ff* *f*

Tbn. *f* *ffz* *f* *ff* *f*

Vib. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Kit. *f*

Pno. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

E. Gtr. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

B. Gtr. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Vln. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

$\text{♩} = 144$

Una BR

Un BR

7

Fl. *mp* *f mp*

Cl. *mp* *f mp*

Tbn. *mp* *f mp*

Vib. *mf* *f*

Kit. *mf mp mf f mp*

Pno. *mf mp f mf*

E. Gtr. *mf f mf*

B. Gtr. *mf f mf mp*

Vln. *mp f mp*

Vlc. *mp f mp*

Una BR

Un BR *mf f ben scandito mf*

Al - do — Mo - ro è un pri - gio - nie - ro po - li - ti - co e il —

13

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

p *mf* *mf*

p *mf* *mf*

p *mf* *mf*

mf

mf

mf

mf

mf

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

ben scandito

suo — ri — la — scio è pos — si — bi — le so — lo se si con — ce — de — la li — ber —

19

Fl. *f* *mp* *f* *sfz*

Cl. *f* *mp* *f* *sfz*

Tbn. *f* *mp* *f* *sfz*

Vib. *f* *mf* *mp* *mf* *f* *sfz*

Kit. *f* *mf* *mp* *f* *f*

Pno. *f* *mf* *f* *sfz*

E. Gtr. *f* *mf* *f* *sfz*

B. Gtr. *f* *mf* *f* *sfz*

Vln. *mp* *mf* *f* *sfz*

Vlc. *mp* *mf* *f* *sfz*

Una BR

Un BR *f* *mf* *f* *ben scandito* *sfz*

- tà ai pri - gio - nie - ri co - mu - ni - sti te - nu - ti in os - tag - gio.

25

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

f

f

f

f

ff

f

pizz.

3

Nei la - ger— di re - gi - me— so - no rin - chiu - si a cen - ti -

31

Fl. *sfz* *mp*

Cl. *sfz* *mp*

Tbn. *mp* *f*

Vib.

Kit. *ff* *mf* *mp* *f* *mf*

Pno. *mf* *f* *ff*

E. Gtr. *mf* *f*

B. Gtr. *mf* *f* *mp*

Vln. *mf* *f*

Vlc. *mf*

Una BR *ff*
- na - ia

Un BR *mf* *f*
Chie-dia-mo che ven - ga-no li - be - ra - ti:

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Keyboard (Kit.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass Guitar (B. Gtr.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and two vocal parts (Una BR and Un BR). The score is marked with various dynamics such as *sfz*, *mp*, *ff*, *mf*, and *f*. The vocal parts have lyrics in Italian. A large watermark 'Edizioni Musical Rai Com' is visible across the score.

37

Fl. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf*

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr. *mf* gliss. il più lento e continuo possibile

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

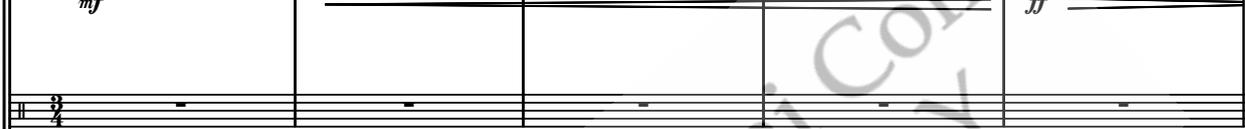
Un BR *mf* sempre ben scandito

San - te — No - tar - ni - co - la Ma - rio Ros - si —

3/6 La seconda intervista

♩ = 132

Fl. 
Cl. 
Tbn. 

Vib. *ben scandito*
mf  *ff* 
Kit 

Pno *f* 

E. Gtr. *f* 
B. Gtr. *f* 

Vln. *mf* 
Vlc. 

♩ = 132

Un gior. 
Un pol. 

22

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

- le - ga - zio - ne de - mo - cri - stia - na ha ap - pro - fon - di - to la via in - di - ca - ta

28

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

dal Par-ti - to So-cia - li - sta; ri - tie-ne che si deb - ba inve - sti - re il Go - ver - no— per -

34

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

mp

mf

mf

mf

f

mf

f

mf sempre legato

- ché ne e - sa - mi - ni le con - cre - te pos - si - bi - li - tà, nel - l'e - sclu - sio - ne di o - gni

40

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un gior.

Un pol.

f

f

mf

f

f

f

f

f

trat-ta - ti - va con gli au - to - ri del-la stra - ge di via Fa - ni e del ra - pi - men - to—

4/1 La quarta lettera

$\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Cl.

Tbn.

Vib. *segue*

Pno. *f* *segue*

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro $\text{♩} = 120$

5

Fl. *sfz* *mf* *sfz* *p*

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno.

E. Gtr. *f* *sfz* *f*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro *mf*

E' ve - ro: io so - no

10

Fl. *mf* *mf* *sfz* *mf*

Cl. *mf* *mf* *f*

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr. *f* *mf* *f*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro *mf* *f*

pri-gio-nie-ro, ma non ho su - bi - to al - cu-na coer-ci - zio - ne, non so-no dro-ga - to,

15

Fl. *f* *sfz* *mf* *sfz*

Cl. *mf* *mf*

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr. *mf* *f* *mf*

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Moro *mf* *mf*

scri - vo con il mio sti - le per brut - to chesia, ho la mia so - li - ta cal - li - gra -

20

Fl. *mf* *sfz* *mf*

Cl. *f* *mf*

Tbn.

Vib.

Pno.

E. Gtr. *f*

B. Gtr.

Vln. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Moro *f* *mf*

- fia. Ma so - no, si di - ce, un al - tro e non

25

Fl. *sfz* *mf* *sfz*

Cl. *mf* *mf* *p*

Tbn.

Vib.

Pno.

E. Gtr. *mf* *mp*

B. Gtr.

Vln. *mp*

Vlc. *f* *mp*

Moro *f* *mp*

me - ri - to di es - se - re pre - so sul se - rio. Mi

30

Fl. *mp*

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

E. Gtr. *segue*

B. Gtr.

Vln. *segue*

Vlc. *segue*

Moro *legato* *mp*

ha — pro-fon-da-men-te rat-tri-sta-to il fat-to che al-cu-ni-a-mi-ci ab-bia-no du-bi-ta-to,—

35

Fl. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mf*

Cl.

Tbn. *mf* *mf*

Vib.

Pno *mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

E. Gtr. *mf* *f* *f*

B. Gtr.

Vln. *mf* *f* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Moro *f* *f* *f*

— co-me se i-o scri-ves-si sot-to det-ta-tu-ra del-le Bri-ga-te Ros-se.

40

Fl. *sfz* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *sfz* *f* *ff* *f* *ff*

Tbn.

Vib. *f* *segue*

Pno *f* *segue*

E. Gtr. *f* *segue*

B. Gtr. *f* *segue*

Vln.

Vlc.

Moro *f* *ff* *f* *ff*

Tra le Bri - ga - te Ros - se e me - non c'è la mi - ni - ma co - mu - nan - za

44

Fl. *f* *f* *mp*

Cl. *f* *f* *mp*

Tbn.

Vib.

Pno *ff* *mp sub.* *segue*

E. Gtr. *ff* *mp*

B. Gtr. *mp* *segue*

Vln.

Vlc.

Moro *f* *mf*

di ve - du - te.

Da che co - sa si può de - dur - re che lo Sta - to

49

Fl. *p* *mp* *p*

Cl. *p*

Tbn.

Vib. *p* *mp* *p* segue

Pno.

E. Gtr. *p* segue

B. Gtr.

Vln. *p* segue

Vlc. *p* segue

Moro *mp* *mf* *mf* *mp*

va in — ro - vi - na se, u - na vol - ta tan - to, un in - no - cen - te so - prav - vi - ve e, a — com -

54

Fl. *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *p*

Tbn.

Vib. *mp* *p*

Pno.

E. Gtr. *mp* *p*

B. Gtr.

Vln. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Moro *mf* *f* *mf* *f*

- pen - so al - tra — per - so - na va in - ve - ce che in pri - gio - ne in e - si - lio? —

4/2 - La telefonata

$\text{♩} = 60$

Tbn. *mp*

Kit *mp*

Vln. *pp*

5

$\text{♩} = 96$

Fl. *mf* ben scandito

Cl. *mf* ben scandito

Tbn.

Vib. *mf* ben scandito

Kit

Pno *mf* ben scandito

E. Gtr. *mf* ben scandito

Vln.

Un BR *mf* ben scandito

Sen - ta, io so - no u - no di quel - li che ha qual -

8

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$

mf ben scandito

mp

mf

mf ben scandito

mp

mf ben scandito

mf ben scandito

mf ben scandito

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *mf* ben scandito

-co - sa a che fa - re con suo pa - dre. Fac - cia - mo que - sta te - le - fo - na - ta

11

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un BR

per pu - ro scru-po - lo, per - ché suo padre in-si-ste a di - re che sie - te sta-ti un po' inganna - ti...

14 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$

Fl. *mf*

Cl. *mf ben scandito*

Tbn. *mp*

Vib. *mf ben scandito*

Kit. *mf*

Pno. *mf ben scandito*

E. Gtr.

B. Gtr. *mp*

Vln.

Vlc. *f*

Un BR $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *mf* *f* *ben scandito*

Fi - no-ra a-ve - te - fat - to tut - te co - se che non ser-vono a nien-te.

17 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$

Fl. *mp* *mf* *f* ben scandito

Cl. *f* ben scandito

Tbn. *mp* *mf* ben scandito

Vib. *f* ben scandito

Kit. *mf*

Pno. *f* ben scandito

E. Gtr. *f* ben scandito

B. Gtr. *mp*

Vln. *f* ben scandito

Vlc. *f* ben scandito

Un BR $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *f* ben scandito

Nel - le pros - si - me o - re non po-tre-mo fa-re

4/3 Piano Victor/Mike

$\text{♩} = 100$

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Ctr.

B. Ctr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

mp

mf

p

mp legato

La fa - mi - gli di Al - do

6

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

Mo - ro, do - po tan - ti gior - ni di at - tesa ango - scio - sa, ri - vol - ge un pres - san - te ap -

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAI ONLY

11

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

p

mp

p

mf

mp

mf

- pel - lo al - la De - mo - cra - zia Cri - sia - na af - fin - ché es - sa as - su - ma le pro - prie re - spon - sa - bi - li -

16

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

mp

mp

- tà per la li - be - ra - zio - ne del su - o pre - si - den - te. Per e - vi - ta - re u - na

21

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

lun - ga sta - gio - ne di do - lo - re e di mor - te non ser - ve ne - ga - re

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSATI ONLY

26

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno.

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Un pol.

Un ag. s.

la du - ra real - tà: oc - cor - re in - ve - ce af - fron - tar - la con lu -

mp

p

mf

mf

mf

mp

mf

4/4 Il quarto comunicato

$\text{♩} = 108$

Fl. *ff* molto ben scandito

Cl. *ff* molto ben scandito

Tbn. *ff* molto ben scandito

Vib. -

Kit. *f* *mf*

Pno. *ff* molto ben scandito *f* sempre ben scandito

E. Gtr. *ff* *f* ben scandito

B. Gtr. *ff* *f* ben scandito

Vln. *f* ben scandito

Vlc. *f* ben scandito

Una BR -

Un BR *f*

Com - - - -

4

Fl. *mf* sempre ben scandito

Cl. *mf*

Tbn. *mf* sempre ben scandito

Vib.

Kit. *mp*

Pno. *mf*

E. Gtr. *mf*

B. Gtr. *mf*

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR *f* molto ben scandito

- pa - - - - - gni, la bat-ta-glia i-ni-zia - ta il se - di - ci

7

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vlc.

Una BR

Un BR

mf

f

f ben scandito

f ben scandito

f ben scandito

ff

mar-zo con la cat-tu-ra di Al - - - do Mo - - - - - ro

11

Fl. *mf* sempre ben scandito

Cl. *mf* sempre ben scandito

Tbn. *mf* sempre ben scandito *mp*

Vib. *mp*

Kit. *mp*

Pno *mf* *mp*

E. Gtr. *mf* *mp*

B. Gtr. *mf* *mp*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Una BR *mf*
A quan-ti chie-de - va - no il ri -

Un BR *f* sempre ben scandito
è giun - ta al - la su - a con - clu - sio - ne

14

Fl. *mf < f* *f ben scandito*

Cl. *mf < f* *f ben scandito*

Tbn. *mf < f* *f ben scandito*

Vib. *f* *molto ben scandito*

Kit. *mf*

Pno. *f* *mf* *f*

E. Gtr. *mf* *f* *f ben scandito*

B. Gtr. *mf* *f* *f ben scandito*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Una BR. *f*

Un BR.

- la - scio ab - biamo for - ni - to u - na pos - si - bi - li - tà; la li - - - ber - - -

4/5 La quinta lettera

♩ = 60

Fl. *p*

Cl. *p*

Pno *mp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

6

Cl. *pp*

Vib. *mp*

Pno *p*

Vln.

Vlc.

Moro *p* *mp*

Mia ca - ris - si - ma No -

10

Fl. *p*

Cl.

Vib. *p*

Pno

Vln.

Vlc. *pp*

Moro *p* 3

- ret - - - ta do-po un mo - men - to di e - si - lis - si - mo ot - ti - mis - so,

13

Cl. *mp*

Pno *p*

Vln. *p* *pp*

Vcl. *p* *mp*

Moro *mp* *p*

sia - mo or - mai, cre - do al mo - men - to con - clu - si - vo.

16

Cl. *p*

Vib. *mp*

Pno

Vln.

Vcl. *p* *mp*

Moro *mp* *ben articolato* *mf* *mp*

Non mi pa-re il ca - so di dis - cu - te - re dell' in - cre - di - bi - li - tà di u - na san - zio - ne che

18

Cl. *p* *p*

Vib. *p*

Pno *p*

Vln. *p*

Vcl. *p* *pp*

Moro *p* *mp* *p*

ca - de sul-la mi-a-mi-tez - za e la mia mo - de - ra - zio - ne. Vor - rei res - tas - se ben

22

Fl.
Cl.
Vib.
Vln.
Vlc.
Moro

chia - ra la pie - na res - pon - sa - bi - li - tà del - la De - mo - cra - zia Cris -

25

Cl.
Vib.
Pno
Vln.
Vlc.
Moro

- tia - na con il suo as-sur-do ed in - cre - di - bi - le com - por - ta - men - to. E

28

Fl.
Cl.
Vib.
Pno
Vln.
Vlc.
Moro

ques - - - to è tut - to per il pas - sa - to.

33

Cl.

Vib.

Pno

Vlc.

Moro

p

p

p

p

p

mp

Per il fu - tu - ro c'è in ques - to mo - men - to u - na te - ne - rez - za in fi -

36

Fl.

Cl.

Vib.

Pno

Vln.

Vlc.

Moro

mf

mp

f

mf

f

mp

- ni - ta per voi, il ri - cor - do di tut - ti e di cias - cu - no un a -

39

Fl.

Cl.

Pno

Vln.

Vlc.

Moro

pp

mp

p

mp

mf

mp

p

mf

mf

- mo - re gran - de gran - de ca - ri - co di ri - cor - di ap - pa - ren - te - men - te -

42

Fl.

Cl.

Vib.

Pno

Vln.

Vlc.

Moro

mp *p* *pp* *mp* *mp*

ins - si - gni - fi - can - ti e in real - tà pre - zio - si. U - ni - ti nel mio ri -

46

Fl.

Cl.

Vib.

Pno

Vln.

Vlc.

Moro

mp *mp* *pp* *mp* *mf* *f* *p*

cor - do vi - ve - te in - sie - me. Mi par - rà di es - se - re tra voi. Ba - cia

50

Fl.

Cl.

Vib.

Pno

Vln.

Vlc.

Moro

mp *p* *p sub.* *p sub.* *mp* *p* *pp sub.* *pp*

e ca - rez - za per me tut - ti, vol - to per vol - to, oc - chi per oc - chi, ca -

4/6 Il ritrovamento

$\text{♩} = 60$

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tbn. *ff*

Vib. *p* *ff* *p*

Batt. *f* sempre ben accentato *f* (sempre)

Pno
p *ff* *p*
mf sempre ben scandito *mf* sempre ben scandito

Ch.el. *ff* *pp* *ff*

B.el. *pp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

$\text{♩} = 60$

Un BR

Un gior.

5

Fl. *p* *mf* *ff* *ff*

Cl. *p* *mf* *ff* *ff*

Tbn. *p* *mp* *ff* *ff*

Vib. *ff* *ff* *mf* *p* *mf*

Batt.

Pno *ff* *ff* *mf* *p*

Ch.el. *p* *mp* *ff* *ff*

B.el. *ff*

Vln. *mf* *ff* *ff*

Vlc. *ff*

Un BR

Un gior.

Edizioni Musicali Rai
FOR PERUSAL ONLY

9

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Batt.

Pno

Ch.el.

B.el.

Vln.

Vlc.

Un BR

Un gior.

mp *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PENTASAL ONLY

4/7 L'annuncio e la memoria

$\text{♩} = 120$

Fl. *mf ben scandito*

Cl. *mf ben scandito*

Tbn. *mf* *f*

Vib. *mf ben scandito*

Kit.

Pno. *mf ben scandito* *in rilievo* *mf*

E. Gtr. *mf*

B. Gtr. *mf*

Vln. *mf ben scandito*

Vlc. *mf ben scandito*

Un oss. *mf ben scandito*
La fa - mi - gia de - si - de - ra che sia pie - na - men - te

Il Papa

Un pol.

Un ag. s.

14

Fl. *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Tbn. *f* *f* *f*

Vib. *in rilievo* *mf* *in rilievo*

Kit.

Pno. *f* *mf* *in rilievo* *mf*

E. Gtr. *f* *mf*

B. Gtr. *mf* *f* *f*

Vln. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *f*

Un oss. *f* *f* *mf* *f* *f*

Il Papa

Un pol.

Un ag. s.

Mo - ro. Nes - su - na ma - ni - fe - sta - zio - ne pub - bli - ca o ce - ri - mo - nia, né fu - ne -

20

♩ = 120

Fl. *mf* *f*

Cl. *f* *ben articolato* *mf*

Tbn. *f ben articolato* *mf*

Vib. *mf* *ben articolato* *mf*

Kit.

Pno *ff* *f ben articolato*

E. Gtr. *f scandito* *mf* *f ben separate*

B. Gtr. *mf* *f* *mf ben separate*

Vln. *mf ben separate*

Vlc. *mp* *mf ben separate*

Un oss. *scandito* *mf*
- ra - li di Sta - to.

Il Papa

Un pol.

Un ag. s.

25

Fl.

Cl.

Tbn.

Vib.

Kit.

Pno

E. Gtr.

B. Gtr.

Vln.

Vcl.

Un oss.

Il Papa

Un pol.

Un ag. s.

f

mf

mf

f

mf

mf

f

f *ben articolato*

f

segue

ben articolato

f

mp

mf

mf *ben articolato*

f

Nu - me - ro - si e pres - san - ti so - no sta - ti i ten - ta -

