



Filippo Del Corno

Dogma #3

per violino, violoncello e pianoforte

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Scritto su commissione dell'Associazione Diastema per il Trio Debussy

Durata: 9 minuti

Prima assoluta: 12 aprile 2008, Pinerolo.

Testo di presentazione

13 marzo 1995: i registi cinematografici Lars von Trier e Thomas Vinterberg proclamano il loro voto di castità in un manifesto intitolato DOGMA 95. Nel manifesto vengono proclamate dieci regole per girare film a cui ogni regista che voglia seguire DOGMA si deve sottomettere.

Ho voluto provare a “tradurre” le regole di regia cinematografica di von Trier e Vinterberg in regole di composizione musicale creando così un nuovo decalogo, un DOGMA a cui sottomettermi per la realizzazione di una serie di dieci pezzi, ciascuno dei quali si intitola DOGMA seguito da un numero che indica quanti sono gli strumenti impegnati.

Le regole del DOGMA tradotto in musica sono:

- 1) Il pezzo non deve essere organizzato secondo strutture formali precostituite
- 2) Il pezzo deve essere scritto direttamente in partitura, già strumentato
- 3) Il pezzo deve essere scritto a mano senza fare uso di alcuna delle possibilità tecniche proposte dal computer. E' possibile l'uso del computer solo per la stesura definitiva in bella copia
- 4) Non deve essere utilizzato alcun tipo di artificio compositivo né alcun materiale pre-compositivo
- 5) Ogni trasformazione del suono attraverso il live-electronics è proibita
- 6) Il pezzo non deve contenere alcun effetto strumentale fine a se stesso (e in nessun caso suoni armonici, multipli, glissandi, ecc.)
- 7) E' proibito ogni riferimento o fonte di ispirazione extra-musicale
- 8) E' proibita ogni citazione o utilizzo di tecniche compositive appartenenti a un genere o stile musicale definito e identificabile
- 9) Il brano deve essere in un unico movimento, senza variazioni di indicazione metronomica
- 10) Il compositore non deve in alcun modo partecipare all'esecuzione del brano

DOGMA#3 è per violino, violoncello, pianoforte

Dogma#3

Filippo Del Corno

♩ = 120

Violino

f ben scandito

Violoncello

f ben scandito

Pianoforte

f ben scandito

8

VI.

Vc.

Pf.

15

VI.

Vc.

Pf.

3:2
in rilievo

21

VL.

Vc.

Pf.

in rilievo

ben scandito

3:2

3:2

3:2

3:2

27

VL.

Vc.

Pf.

in rilievo

in rilievo

3:2

3:2

3:2

5:4

33

VL.

Vc.

Pf.

in rilievo

ben scandito

3

3

38

VI.

Vc.

Pf.

in rilievo

ben scandito

5:4

3:2

in rilievo

43

VI.

Vc.

Pf.

ff

f

3

3

3:2

47

VI.

Vc.

Pf.

in rilievo

5:4

3

3

3

51

VL.

Vc.

Pf.

54

VL.

Vc.

Pf.

57

VL.

Vc.

Pf.

59

VI. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff*

Pf. *f*

61

VI. *f* *ff*

Vc. *f*

Pf. *ff* *f*

63

VI. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Pf. *ff* *mp* *mp* *ff*

65

VI. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *f*

Pf. *mp* *f* *ff*

67

VI. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Pf. *ff* *f*

69

VI. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Pf. *mp* *f* *ff*

71

VI. *f*

Vc. *f*

Pf. *mf* *f*

73

VI. *ff*

Vc. *ff*

Pf. *f* *ff*

75

VI. *fff* *ff ben scandito*

Vc. *fff* *ff ben scandito*

Pf. *ff* *fff* *ff ben scandito*

80

VI.

Vc.

Pf.

5:4

5:4

5:4

3:2

3

6

3

3

RTC - 2675

86

VI. *mp*

Vc. *mp*

Pf. *mp*

p scandito

88

VI. *f*

Vc. *f*

Pf.

91

VI. *mp*

Vc. *pp*

Pf. *p*

10 Dogma#3

96

VL. *mp*

Vc. *pp* *pp*

Pf. *p*

101

VL. *mp*

Vc. *pp*

Pf. *mf* *p*

106

VL. *mp*

Vc. *pp*

Pf. *mf* *p*

111

VI. *mp*

Vc. *pp*

Pf. *mf* *p*

8^{va}

115

VI. *mp* *f* ben scandito

Vc. *pp* *f* ben scandito

Pf. *mf* *f* ben scandito

8^{va}

3:2

118

VI. *mf* *f* ben scandito

Vc. *mp* *f* ben scandito

Pf. *mf* *f* ben scandito

8^{va}

3:2

12

Dogma#3

120

VI. *mf* *f* *ben scandito*

Vc. *mf* *f* *ben scandito*

Pf. *mf* *f* *ben scandito*

122

VI. *ff* *mf*

Vc. *mf*

Pf. *f* *mf*

124

VI. *ff* *mf*

Vc. *f* *mf*

Pf. *mf*

126

VI. *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Pf. *mf* *f* *mf*

128

VI. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf*

Pf. *mp* *mf* *mp*

130

VI. *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Pf. *mf* *mp*

132

VI. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *f*

Vc. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *f* ben scandito

Pf. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *f* ben scandito

136

VI. *f* ben scandito

Vc. *f* ben scandito

Pf. *f* ben scandito *mf*

139

VI. *mf* *f* ben scandito

Vc. *f* ben scandito *mf*

Pf. *mf*

141

VI. *mf* *f* *ben scandito*

Vc. *f* *mf*

Pf. *mf*

143

VI. *f*

Vc. *f*

Pf. *mf* *f*

145

VI. *mf* *f*

Vc. *mf*

Pf. *mf* *f*

16

Dogma#3

147

VL. *f*

Vc. *f*

Pf. *mf* *f*

148

VL. *f*

Vc. *f*

Pf. *f*

149

VL. *f*

Vc. *f*

Pf. *f*