Filippo Del Corno

Dogma# 4

per quattro percussionisti

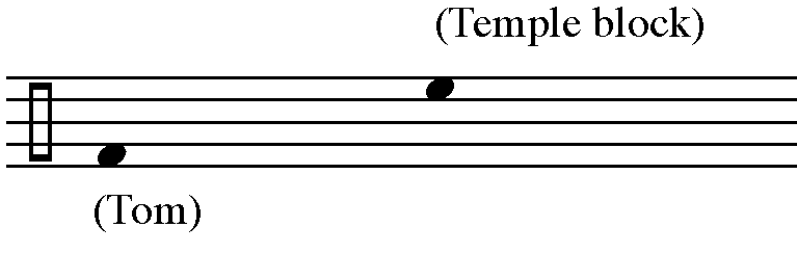
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Scritto su commissione del Festival di Musica Contemporanea di Bolzano

Durata: 8 minuti

Organico:
Percussione I – Marimba, Tom grave, Temple block acuto
Percussione II – Vibrafono, Tom medio, Temple block medio
Percussione III – Vibrafono, Tom medio, Temple block medio
Percussione IV – Marimba, Tom acuto, Temple block grave



Testo di presentazione
13 marzo 1995: i registi cinematografici Lars von Trier e Thomas Vinterberg proclamano il loro voto di castità in un manifesto intitolato DOGMA 95. Nel manifesto vengono proclamate dieci regole per girare film a cui ogni regista che voglia seguire DOGMA si deve sottomettere.
Ho voluto provare a "tradurre" le regole di regia cinematografica di von Trier e Vinterberg in regole di composizione musicale creando così un nuovo decalogo, un DOGMA a cui sottomettermi per la realizzazione di una serie di dieci pezzi, ciascuno dei quali si intitola DOGMA seguito da un numero che indica quanti sono gli strumenti impegnati.

Le regole del DOGMA tradotto in musica sono:

1) Il pezzo non deve essere organizzato secondo strutture formali precostituite
2) Il pezzo deve essere scritto direttamente in partitura, già strumentato
3) Il pezzo deve essere scritto a mano senza fare uso di alcuna delle possibilità tecniche proposte dal computer. E' possibile l'uso del computer solo per la stesura definitiva in bella copia
4) Non deve essere utilizzato alcun tipo di artificio compositivo né alcun materiale pre-compositivo
5) Ogni trasformazione del suono attraverso il live-electronics è proibita
6) Il pezzo non deve contenere alcun effetto strumentale fine a se stesso (e in nessun caso suoni armonici, multipli, glissandi, ecc.)
7) E' proibito ogni riferimento o fonte di ispirazione extra-musicale
8) E' proibita ogni citazione o utilizzo di tecniche compositive appartenenti a un genere o stile musicale definito e identificabile
9) Il brano deve essere in un unico movimento, senza variazioni di indicazione metronomica
10) Il compositore non deve in alcun modo partecipare all'esecuzione del brano

DOGMA#4 è per quattro percussionisti

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Dogma#4

Filippo Del Corno

♩ = 104

Tom/Temple block
I
Marimba

(bacchette dure)

ff

3 3

ben scandito

Tom/Temple block
II
Vibrafono

(bacchette dure)

ff

ben scandito

Tom/Temple block
III
Vibrafono

(bacchette dure)

ff

3 3 3 3

ben scandito

Tom/Temple block
IV
Marimba

(bacchette dure)

ff

ben scandito

5

T./T.bl.
I
Mar.

3 3 3 3

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

3 3 3 3 3 3 3 3

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

© Copyright 2006
by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano

RTC - 2068

All rights reserved
Printed in Italy

9

T./T.bl.
I
Mar.
ben scandito

T./T.bl.
II
Vib.
ben scandito

T./T.bl.
III
Vib.
ben scandito

T./T.bl.
IV
Mar.
ben scandito

12

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

16

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

ben scandito

20

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

ben scandito

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

23

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

26

T./T.bl.
I
Mar.

ben scandito

T./T.bl.
II
Vib.

ben scandito

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

ben scandito

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

29

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

32

T./T.bl.
I
Mar.
ben scandito

T./T.bl.
II
Vib.
ben scandito

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

35

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

38

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

41

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

44

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

48

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

52

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

56

T./T.bl.
I
Mar.

mf

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

3 3 3

f

T./T.bl.
IV
Mar.

f

59

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

62

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

f ben scandito

mf

ff

65

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

68

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

p legato

T./T.bl.
III
Vib.

mp

T./T.bl.
IV
Mar.

p legato

72

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

p

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

76

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

80

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

84

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

88

T./T.bl.
I
Mar.

T./T.bl.
II
Vib.

T./T.bl.
III
Vib.

T./T.bl.
IV
Mar.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY