



Filippo Del Corno

Dogma#2

per chitarra elettrica e flauto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Scritto per **Emilio Galante** e **Walter Zanetti**

Durata: 7 minuti

Prima esecuzione assoluta:

18 ottobre 2004, Festival di Musica Contemporanea, Bolzano.

Emilio Galante flauto, Walter Zanetti chitarra elettrica

13 marzo 1995: i registi cinematografici Lars von Trier e Thomas Vinterberg proclamano il loro voto di castità in un manifesto intitolato DOGMA 95. Nel manifesto vengono proclamate dieci regole per girare film a cui ogni regista che voglia seguire DOGMA si deve sottomettere.

Ho voluto provare a “tradurre” le regole di regia cinematografica di von Trier e Vinterberg in regole di composizione musicale creando così un nuovo decalogo, un DOGMA a cui sottomettermi per la realizzazione di una serie di dieci pezzi, ciascuno dei quali si intitola DOGMA seguito da un numero che indica quanti sono gli strumenti impegnati.

Le regole del DOGMA tradotte in musica sono:

- 1) Il pezzo non deve essere organizzato secondo strutture formali precostituite
- 2) Il pezzo deve essere scritto direttamente in partitura, già strumentato
- 3) Il pezzo deve essere scritto a mano senza fare uso di alcuna delle possibilità tecniche proposte dal computer. E' possibile l'uso del computer solo per la stesura definitiva in bella copia
- 4) Non deve essere utilizzato alcun tipo di artificio compositivo né alcun materiale pre-compositivo
- 5) Ogni trasformazione del suono attraverso il live-electronics è proibita
- 6) Il pezzo non deve contenere alcun effetto strumentale fine a se stesso (e in nessun caso suoni armonici, multipli, glissandi, ecc.)
- 7) E' proibito ogni riferimento o fonte di ispirazione extra-musicale
- 8) E' proibita ogni citazione o utilizzo di tecniche compositive appartenenti a un genere o stile musicale definito e identificabile
- 9) Il brano deve essere in un unico movimento, senza variazioni di indicazione metronomica
- 10) Il compositore non deve in alcun modo partecipare all'esecuzione del brano

DOGMA 2 è per flauto e chitarra elettrica.

DOGMA #2

Filippo Del Corno

$\text{♩} = 96$

Fl. *f ben scandito* *in rilievo* *f ben scandito*

Ch. el. *f ben scandito*

6 *in rilievo* *f ben scandito* *in rilievo*

10 *f ben scandito*

14 *f ben scandito*

17 *mp* *mf*

21 *f*

24

Fl. *mp* *f* *mp*

Ch. el. *mf* *f* *mf*

29

Fl. *in rilievo* *mp*

Ch. el. *in rilievo* *mf*

32

Fl. *mf* *ff*

Ch. el. *mf* *ff*

35

Fl. *f* *ben scandito*

Ch. el. *mp* *f ben scandito*

38

Fl. *ben scandito* *ff*

Ch. el. *f* *ff*

41

Fl. *f* *ben scandito*

Ch. el. *f* *ben scandito*

64

Fl. *mp* *ff* *mp*

Ch. el. *p*

69

Fl. *ff*

Ch. el. *p*

74

Fl. *mp*

Ch. el.

79

Fl. *ff* *mp*

Ch. el. *p*

83

Fl.

Ch. el.

89

Fl. *mf*

Ch. el.

The musical score is written for Flute (Fl.) and Chamber Ensemble (Ch. el.). It consists of six systems, each with a measure number in a box at the beginning. The Flute part is in treble clef, and the Chamber Ensemble part is in treble clef with an 8va marking. The score includes various musical notations such as triplets, 4:3 and 5:4 ratios, and dynamic markings (mp, ff, p, mf). A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.