



Filippo Del Corno

Dogma# 1

per pianoforte

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Scritto per festeggiare i 25 anni del Teatro Comunale di Monfalcone

Per Emanuele Arciuli

Durata: 7 minuti

Prima assoluta: 28 ottobre 2008, Monfalcone

Testo di presentazione

13 marzo 1995: i registi cinematografici Lars von Trier e Thomas Vinterberg proclamano il loro voto di castità in un manifesto intitolato DOGMA 95. Nel manifesto vengono proclamate dieci regole per girare film a cui ogni regista che voglia seguire DOGMA si deve sottomettere.

Ho voluto provare a “tradurre” le regole di regia cinematografica di von Trier e Vinterberg in regole di composizione musicale creando così un nuovo decalogo, un DOGMA a cui sottomettermi per la realizzazione di una serie di dieci pezzi, ciascuno dei quali si intitola DOGMA seguito da un numero che indica quanti sono gli strumenti impegnati.

Le regole del DOGMA tradotto in musica sono:

- 1) Il pezzo non deve essere organizzato secondo strutture formali precostituite
- 2) Il pezzo deve essere scritto direttamente in partitura, già strumentato
- 3) Il pezzo deve essere scritto a mano senza fare uso di alcuna delle possibilità tecniche proposte dal computer. E' possibile l'uso del computer solo per la stesura definitiva in bella copia
- 4) Non deve essere utilizzato alcun tipo di artificio compositivo né alcun materiale pre-compositivo
- 5) Ogni trasformazione del suono attraverso il live-electronics è proibita
- 6) Il pezzo non deve contenere alcun effetto strumentale fine a se stesso (e in nessun caso suoni armonici, multipli, glissandi, ecc.)
- 7) E' proibito ogni riferimento o fonte di ispirazione extra-musicale
- 8) E' proibita ogni citazione o utilizzo di tecniche compositive appartenenti a un genere o stile musicale definito e identificabile
- 9) Il brano deve essere in un unico movimento, senza variazioni di indicazione metronomica
- 10) Il compositore non deve in alcun modo partecipare all'esecuzione del brano

DOGMA#1 è per pianoforte

Dogma#1

Filippo Del Corno

♩ = 108

Pianoforte

mf ben scandito

7

mp

mp

11

mf ben scandito

mp

15

6

p

mf ben scandito

18

mp

2:3

20

mf

2:3

ben scandito

22

mf

2:3

mp

2:3

24

f

2:3

mf

2:3

26

p

2:3

mp

2:3

28

7

3

2:3

f

mf

mp

2:3

p

mp

3

30

3

3

3

3

3

mp

2:3

mf

33

3

5

6

3

7

f

2:3

2:3

36

p subito

4:3

4:3

4:3

in rilievo

3

39

4:3

4:3

4:3

in rilievo

3

in rilievo

in rilievo

Musical score for piano, measures 42-52. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Measures 42-44: *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). Features triplets and 4:3 ratios. The instruction *in rilievo* is present above the staff.

Measures 45-46: *f* (forte). Features triplets and 4:3 ratios.

Measures 47-48: *f* (forte). Features triplets and 2:3 ratios.

Measures 49-50: *f* (forte) to *ff* (fortissimo). Features triplets, 4:3 ratios, and a 5-measure phrase.

Measures 51-52: *f* (forte) to *ff* (fortissimo). Features triplets, 4:3 ratios, and a 5-measure phrase. The instruction *scandito* is present below the staff.

55 *ff*

58 *mp* *p* (sempre)

61 *pp*

64 *mp*

67 *pp*

69

p

71

mp *pp*

74

mp *scandito*

77

ff molto articolato *mp*

80

ff molto articolato *mp*