

Filippo Del Corno

I Figli di Marte

per orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

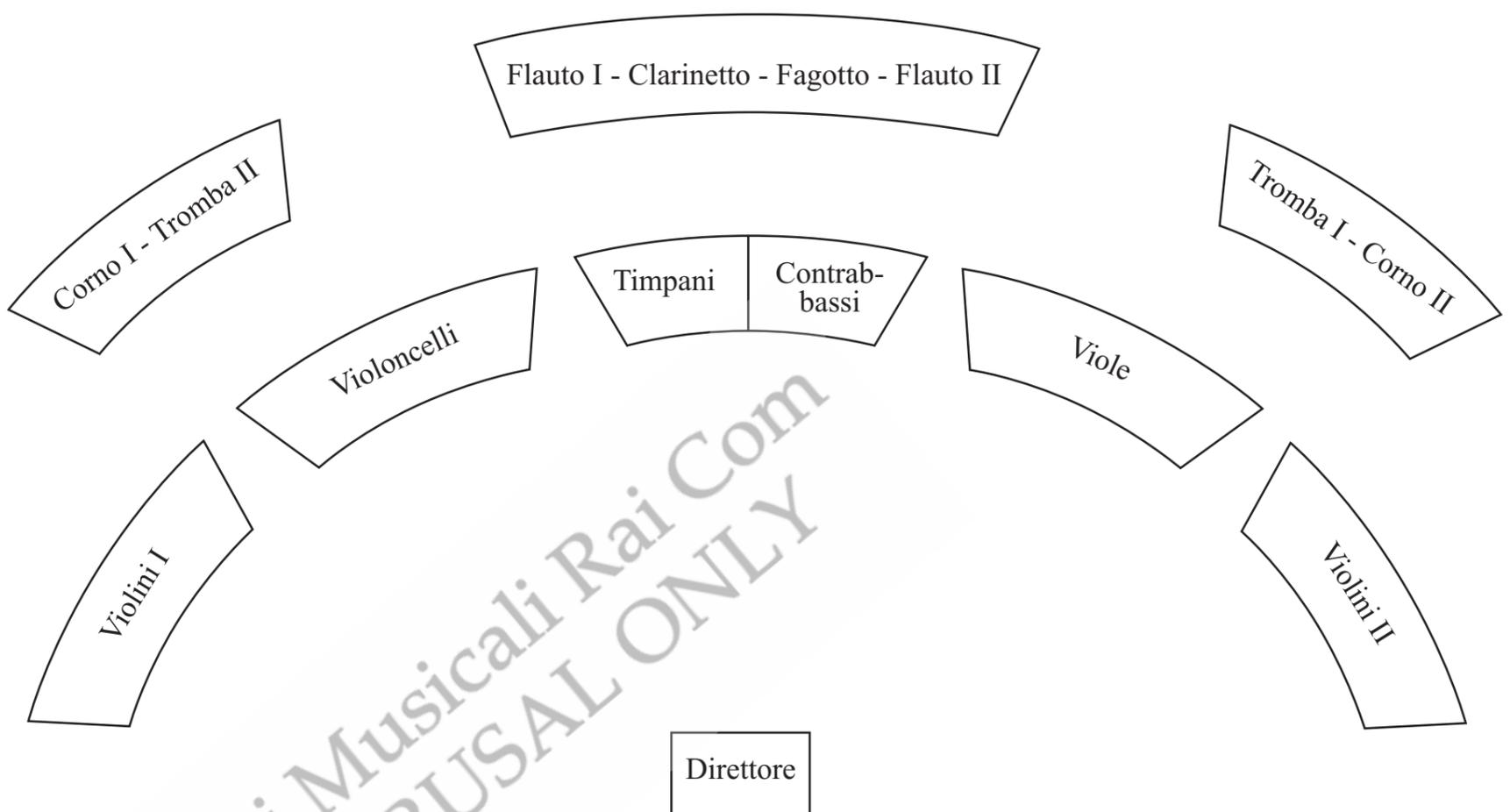
Organico:

**2 flauti
clarinetto in si bemolle
fagotto**

**2 corni in Fa
2 trombe in do
timpani**

archi (minimo 5.5.3.4.2)

Disposizione dell'orchestra



durata: 10 minuti

**una commissione della Biennale di Venezia
scritto in risposta a Serenata per un satellite di Bruno Maderna**

**prima esecuzione assoluta: 26 settembre 2010
Teatro alle Tese - Arsenale, Venezia**

Orchestra di Padova e del Veneto, direttore André de Ridder

La partitura è scritta in DO

Filippo Del Corno

I FIGLI DI MARTE

♩ = 42

in lentissimo accelerando fino a . . .

Flauti

Clarinetto

Fagotto

Corni

Trombe

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

NB: tutti i trilli si intendono alla nota superiore.

13

Fl. I

Fl. II

Cl.

Fg.

Cm. I

Cm. II

Trb. I

Trb. II

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp, *ff*, *mf*, *p*, *tr*, *pizz.*, *c. l.*, *1° solo*

16 ♩ = 76

Fl. I: *f* *sf* *ff staccatissimo* *mf*

Fl. II: *f* *sf*

Cl. I: *ff* *pp* *f* *sf* *ff staccatissimo*

Cl. II: *ff* *pp* *f* *sf* *ff staccatissimo*

Eg. I: *mf* *mf* *f* *ff staccatissimo*

Eg. II: *mf* *mf* *f* *ff staccatissimo*

Cm. I: *f* *sf* *f* *mf < f* *mf < f*

Cm. II: *pp*

Trb. I: *ff* *f*

Trb. II: *f* *sf* *ff staccatissimo* *f* *mf < f* *mf < f*

Timp. *f*

Vln. I: *pp*

Vln. II: *pp*

Vle. I: *pp* *ff* *pp* *ff staccatissimo*

Vc. I: *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *p* *pp* *p*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

B ♩ = 52

19

Fl. I
Fl. II
Cl.
Fg.
Cm. I
Cm. II
Trb. I
Trb. II
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
Cb.

mf *mf* *mf* *ff* *pp*

ff staccatissimo *p* *pp*

mf *mf* *pp* *mf* *mf*

mf *f* *sf* *p* *pp* *p*

pp *ff* *pp*

f *sf* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *pp*

ff staccatissimo *mf* *f* *ff* *pp*

con sord. Harmon *ff* *pp*

con sord. Harmon *ff* *pp* via sord. *mf*

♩ = 52

arco *mf* *mf* *mf*

arco *mf* *mf* *mf*

arco *1° solo* *ff staccatissimo* *TUTTI* *pizz.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

TUTTI *pizz.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

pizz. *TUTTI* *1/2 crine 1/2 legno* *tr* *p* *arco* *tr* *pp* *1/2 crine 1/2 legno* *tr* *p* *arco* *tr* *pp*

1° solo *ff* *3* *pp* *TUTTI* *mf* *mf*

tr *pp* *pizz.* *ff*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

27

Fl. I *mf* *ff* *ff*

Fl. II *f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Cl. *f* *f* *f* *ff*

Fg. *f* *f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Cm. I *mf* *mf* *ff* *mf*

Cm. II *ff pp* *mf < f* *f* *f*

Trb. I *ff pp* *via sord.* *mf < f* *mf < f* *f* *f*

Trb. II *mf* *mf* *ff* *mf*

Timp. *f* *pp*

Vln. I *f* *mf* *mf* *mf*

Vln. II *p* *pp* *f* *mf < f* *mf < f*

Vle. *arco* *mf < f* *mf < f* *f* *1° solo*

Vle. *arco* *mf < f* *mf < f* *gli altri* *pizz.* *ff*

Vc. *(uniti)* *mf < f* *mf < f* *f* *1° solo* *TUTTI pizz.* *f*

Cb. *f* *f* *f*

45

Fl. I *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. II *pp*

Cl. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Cm. I *ff* *pp* *pp*

Cm. II *pp* *pp*

Trb. I *mf* *mf* *mf* *pp*

Trb. II *pp* *mf* *mf*

Timp. *ff* *pp*

Vln. I *ff* *pp* *ff*

Vln. II *p* *pp* *p* *pp*

Vle *mf* *mf* *mf* *mf* **TUTTI** *p*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff* *pp* *ff*

