



Filippo Del Corno

# Il Rimedio della Fortuna

*per voce recitante, soprano, tenore e ensemble*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Il Rimedio della Fortuna

#a - Nell'età innocente

♩ = 108

Voce

Clarinet in B $\flat$

Piano

Violino

Violoncello

Nell'età innocente, quando giovinezza ti guida il cuore e...

V.

B $\flat$  Cl.

Pno.

Vi.

Vlc.

V.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

B $\flat$  Cl. *11*  $\text{pp} \langle \rangle p$

Pno.

VI.  $\text{pp} \langle \rangle p$

Vlc.  $\text{pp} \langle \rangle p$

V.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

B $\flat$  Cl. *16*  $\text{pp} \langle \rangle p$

Pno.

VI.  $\text{pp} \langle \rangle p$

Vlc.  $\text{pp} \langle \rangle p$

# Il Rimedio della Fortuna

## # 1 Lai

$\text{♩} = 176$

The score is for a piece titled "Il Rimedio della Fortuna # 1 Lai" with a tempo of 176 beats per minute. It features a vocal line and an instrumental ensemble. The vocal parts include Tenor and Soprano (T), with lyrics: "La la co - nos - co nei si - len - zi e". The instrumental parts include Flute (with Clarinetto basso), Bass Clarinet in Bb, Vibraphone, Piano, Violino, Violoncello, Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bb BCL.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violino (VI.), and Violoncello (Vlc.). The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *ff*, and *f*, and performance instructions like "ben scandito", "in rilievo", "pizz.", and "arco". There are also some markings like "5J:3J" in the Vibraphone and Violoncello parts.

11 *f* *mp*

T nel - le pa - ro - le che di - ce nel - le

Fl. *p* 5j:3j

B $\flat$  BCl. 5j:3j *f* *mp*

Vib. 5j:3j *mp*

Pno. *mp*

VI. *p* alla punta *mp*

Vlc. 3j:2j *p* ma ben scandito

16 *mp* *mf* *mf*

T om - bre che muo - ve nel - la lin - gua che par - la e

Fl. 5j:3j *p* 5j:3j *p* 5j:3j *f*

B $\flat$  BCl. 3j:2j *mp*

Vib. 6j:3j *mp* 6j:3j *mp* 5j:3j *mf*

Pno. *mp* *mp* *p* *p* *p* *mf* pizz. arco pizz.

VI. *mp* *mf* *mf* *mf*

Vlc. 3j:2j *mp* 3j:2j *p* 3j:2j *mp* 3j:2j *p* *mf* arco

22

T. tut - te le co - se fa - nuo - - - ve *ff*

Fl.

B♭ BCl. *f*

Vib. *f* *mf*

Pno. *ff* *mf*

VI. *f* arco

Vlc. *f* *mf* pizz.

27

T. nuo - ve, nuo - - - ve *f*

Fl. *mf*

B♭ BCl. *f*

Vib. *mf*

Pno. *f*

VI. *f*

Vlc. *ff* arco *f*

33 *mp* *f*

T. No, non cer - co nient' - al - tro

Fl. *f*

B♭ BCl. *mf*

Vib. *f in rilievo*

Pno. *f ben scandito*

VI. *mp* *f* *ff* pizz. arco

Vlc. *f* *f*

38 *mp* *f*

T. no nes - sun' al - tra ra - gio - ne

Fl. *mf* *f*

B♭ BCl. *mf* *f*

Vib.

Pno. *f ben in rilievo*

VI. arco *mp* *mf* *f*

Vlc. pizz. *f*

44 *mp* *mp*

T  
men - tre va - go, e mi per - do per le stra - de del

Fl.

B♭ BCl. *p* *p* *mp*

Vib. *mp* *ben scandito*

Pno. *mp* *mp* *mp*

VI. *p* *mp* *p* *p* *p* *mp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

*alla punta*

50 *mf* *mf* *ff*

T  
mon - do so - lo col suo ri - - - cor - - -

Fl. *f*

B♭ BCl. *mp* *mf*

Vib. *mp* *mf* *f*

Pno. *f*

VI. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *f*

55

T. do ri - cor - do ri - -

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *mp* *f* *mf* *f*

Vib. *mf* *mf* *mf*

Pno. *f*

VI. *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *mf* *ff*

Un poco meno  $\text{♩} = 160$

61

T. cor - - - do Le ac - com - pa - gno i suoi sguar - - - di e sos -

Fl. *mf* *mf pp*

B♭ Cl. *f* *pp* *p* *p* *p*

Vib. *f* *pp* *p* *pp* *p*

Pno. *p* *p* *p*

VI. *f* *mp > pp* *mp > pp*

Vlc. *f* *pizz.* *p*

*pp* cambiando Ped. a ogni accordo

66

T  
8  
ten - go i suoi pas - si in - se - guo i suoi - ges - ti nel - - - la

Fl.  
*mf pp*

B♭ BCl.  
*p*

Vib.  
*pp*

Pno.  
*p*

VI.  
*mp > pp*

Vlc.  
*p*

71

T  
8  
fe - - - del tà - - - cos - tan - te del cam - bia - re con lei

Fl.  
*mf pp*

B♭ BCl.  
*p*

Vib.  
*p*

Pno.  
*p*

VI.  
*mp > pp*

Vlc.  
*p*

*in rilievo*

*in rilievo*

*subito p*

76 *mp*

T. del cam - bia - re con lei cam - bia - re con

Fl. *p* *mp in rilievo*

B♭ BCl. *p* *p* *p* *p* *p*

Vib. *pp* *p* *p* *p* *p*

Pno. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

VI. *mp > pp* *sfz pp* *mp > pp* *mp > pp* *sfz pp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

81 *subito p*

T. lei ri - ma - ner - le dis - tan - - - - te

Fl. *mf*

B♭ BCl. *p* *p* *p* *p* *p*

Vib. *p* *p*

Pno. *p* *p* *p* *p* *mf*

VI. *mp in rilievo* *mp > pp* *mf > pp* *mp > pp* *mf pp* *mp > pp*

Vlc. *mp* *p* *mp* *p*

## #b - Dove sei finito?

♩ = 72

Dove sei finito nella tua fuga? In quale luogo?...

Voce

Flute (Flauto in Sol)

Vibraphone

*p* ma sempre ben presente

V

Fl.

Vib.

V

Fl.

Vib.

*mp* *mp* *p*

5

V

Fl.

Vib.

*p*

Sei entrato nel silenzio di questo spazio...

V

15

Fl.

*p*

Vib.

V

19

Fl.

*p* *mp* *p*

Vib.

V

23

Fl.

*p*

Vib.

Sei in balia della tua inesperienza...

V

27

Fl.

*p*

5

Vib.

... il suo inerme contrappeso vivente. *attacca*

V

31

Fl.

*p*

Vib.

*attacca*

#2 - Complainte

♩ = 84

Tenor *p ben legato* Tut - - to il <sup>3</sup>

Flute

Clarinet in B<sup>b</sup> *pp*

Vibraphone *pp*

Piano *p*

Violin *pp* < alla punta (sempre)

Cello *p*

T <sup>10</sup> be - ne del mon - do Tut - ta la <sup>3</sup> fe - li - ci - tà è la stes - sa

Fl. <sup>10</sup>

B<sup>b</sup> Cl. <sup>10</sup>

Vib. <sup>10</sup>

Pno. <sup>10</sup>

V. <sup>10</sup>

Vc. <sup>10</sup>

19

T  
8 la mā - - - no che la con - ce - de la stes - sa ma - no che la con - ce - de

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

19

28

T  
8 e che la ne - ga Do - ve a - des - so rac - col <sup>3</sup> go il tor - men - to in cie - li ne - ri

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

Edizioni Musicali Rai Coop  
FOR PUPILS ONLY

37  
T  
8 e stel - la - - ti La for - tu - na a - ve - va pos-to\_i suoi do - ni poi in un is -

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

45  
T  
8 tan - te li ha can-cel - la - ti La for - tu - - -

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

53

T. *8* na si in - ven - ta le ro - - vi - - ne del mon - do

Fl. *53* *f* *mp* *f* *mp*

B♭ Cl. *53*

Vib. *53*

Pno. *53*

V. *53* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *p* *al tasto*

Vc. *53*

60

T. *8* con le su - e car - te truc - ca - te gio - ca a met - ter -

Fl. *60* *mp* *f* *mp* *mp*

B♭ Cl. *60* *mf*

Vib. *60*

Pno. *60* *p*

V. *60* *p* *p* *p* *p* *p* *arco* *al tasto* *alla punta (sempre)*

Vc. *60* *p* *p*

67  
T  
8 mi a - li pe - san - ti Sbri - cio - la - an - co - ra le at - te -

67  
Fl.  
mf mf mf mf

B♭ Cl.  
mf mf

Vib.  
mf

Pno.  
mf

V.  
p f

Vc.  
p p p f

75  
T  
8 - se - le con - fon - de con tem - po e dis - tan - za e quel che

75  
Fl.  
mf f f f f mf

B♭ Cl.  
mf mf mf

Vib.  
mf

Pno.  
mf

V.  
f p

Vc.  
mp f

# Il Rimedio della Fortuna

# Balladelle

♩. = 96

Musical score for "Il Rimedio della Fortuna # Balladelle". The score is in 3/8 time with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are:

- Tenor: Rests throughout.
- Flute: Rests throughout.
- Clarinet in B $\flat$ : (Clarinetto basso) *f* (bacchette morbide). Part 1 (measures 1-6) and Part 2 (measures 7-12).
- Vibraphone: *mf* cambiando Ped. ad ogni accordo. Part 1 (measures 1-6) and Part 2 (measures 7-12).
- Piano: Rests throughout.
- Violino: Rests throughout.
- Violoncello: *f* pizz. Part 1 (measures 1-6) and Part 2 (measures 7-12).
- Tuba (T): Rests throughout.
- Trumpet (Fl.): Rests throughout.
- B $\flat$  Clarinet (B $\flat$  Cl.): Part 1 (measures 1-6) and Part 2 (measures 7-12).
- Vibraphone (Vib.): Part 2 (measures 7-12).
- Piano (Pno.): Rests throughout.
- Violin (V.): Rests throughout.
- Viola (Vc.): Part 2 (measures 7-12).

Watermark: Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY

13 *mf*

T 8 Ti ho co - no - sciu - to sot - to i cie - li in tem - pes - ta *mf*

Fl. *p* *mp* *mp*

B $\flat$  Cl.

Vib.

Pno. *mp*

V.

Vc. *mf*

19 *f* *f* *ma leggero* *mf*

T 8 già pron - to per il ba - cio o per il do - lo - - - re av - vi - ci - nan - do mi ap - pe - na al tu - o mon - do

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

*mf legato e con leggerezza*

T. *mf* non ho rac-col - to che cen - ni e al-lu - sio - ni con *mf* pro-mes-se im-pa-zien-ti al-la

Fl.

B♭ Cl.

Vib. *mp legato*

Pno. *mf*

V. *mf* pizz. non arpeggiato

Vc. *mf*

T. *p* por - ta e u - na *mp* vi - gi - lia di at - te - se *mf* nel cuo - re *mf < f*

Fl.

B♭ Cl.

Vib. *p* *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf in rilievo*

V. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

35

T *mp* *mf*  
u - na vi - gi - li - a di - at - te - se - nel cuo - - - -

Fl.

B $\flat$  Cl. *mp* *mp*

Vib. *p* *mp*

Pno. *mf* *mf* *mf*

V. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

40

T *mp*  
re cuo - - - - re

Fl. *mf* *mp* *f*

B $\flat$  Cl. *mf* *mp* *f*

Vib. *f* *mp subito* *mf*

Pno. *f* *mp subito* *f*

V. *f* *mp subito*

Vc. *f* *mp subito*

T

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

T

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vib.

Pno.

V.

Vc.

# Il Rimedio della Fortuna

## #4 - Chant

$\text{♩} = 160$  (in uno)

Voce

Flute (Flauto in Sol)

Clarinet in B $\flat$

Vibraphone

Percussion (Finger Cymbal con bacchetta da triangolo)

Piano

Violino

Violoncello

V. <sup>9</sup> *p*

Joy-e, plai - sance, et dou - ce nour - re - tu - - - re,

Fl. *pp* *p* *pp* *p*

B $\flat$  Cl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

Vib.

Perc.

Pno.

VI.

Vc.

18

V. *p*  
Vi - - - e d'on - neur

Fl. *p* *pp* *p*

B♭ Cl. *p*

Vib.

Perc.

Pno.

VI.

Vc.

26

V. *p*  
pren - nent maint - en a - mer; Et plus-seurs sont

Fl. *pp* *p* *p*

B♭ Cl. *pp* *ppp* *ppp*

Vib.

Perc.

Pno.

VI.

Vc.

35

V. qui n'i - - ont fors poin - tu - - re, Dou - - - lour, ar -

Fl. *ppp* *p*

B♭ Cl. *ppp* *p*

Vib.

Perc.

Pno.

Vi.

Vc.

43

V. dour, plour, tris - tesse, et a - mer

Fl. *ppp* *p* prendi Flauto

B♭ Cl. *ppp* *p*

Vib. *mp legato*

Perc.

Pno. *pp*

Vi.

Vc. *pizz.* *p*

# Il Rimedio della Fortuna

#c - Non senti ora

♩ = 84

Voce

Flute

Clarinet in B $\flat$

Piano

Violino

Violoncello

*pp* *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

alla punta

Non senti ora, per la prima volta, il canto...

V

Fl.

B $\flat$  Cl.

Pno.

VI.

Vlc.

*p* *p* *p* *p* *pp* *pp*

V

Fl. *10*  
*p*

B $\flat$  Cl. *p* *pp*

Pno. *in rilievo*

Vi. *pp* *pp*

Vlc.

Ora sei qui, di nuovo in questo parco, ci ritorni...

V

Fl. *13*  
*p*

B $\flat$  Cl. *p*

Pno. *p*

Vi. *p* *pp* *alla punta*

Vlc. *p* *pp* *alla punta*

# Il Rimedio della Fortuna

## #5 Ballade

$\text{♩} = 100$

This musical score is for the piece "Il Rimedio della Fortuna #5 Ballade". It is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 100. The score includes parts for Soprano, Tenor, Flute, Bass Clarinet in B $\flat$ , Percussion, Piano, Violin, and Cello. The piano part features a melody marked *p legatissimo*. The cello part has a rhythmic accompaniment marked *pp* and includes the instruction *al tasto*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 4. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSINI ONLY" is overlaid on the score.



13

S

T

Fl.

B.B.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*mp*

16

S

T

Fl.

B.B.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*p*

*p*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

This musical score page contains measures 19 through 22. The instruments and parts are as follows:

- Soprano (S):** Measures 19-22 are silent.
- Tenore (T):** Measures 19-22 are silent.
- Flauto (Fl.):** Measures 19-20 feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note. Measures 21-22 are silent.
- Clarineto in B♭ (B♭ Cl.):** Measures 19-20 feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note. Measures 21-22 are silent.
- Percussion (Perc.):** Measures 19-22 are silent.
- Pianoforte (Pno.):** Measures 19-22 feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note.
- Violino (V.):** Measures 19-20 are silent. Measure 21 begins with a melodic line marked *al tasto* and *pp*. Measure 22 continues this line.
- Viola (Vc.):** Measures 19-20 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Measures 21-22 continue this accompaniment.

A large watermark is present across the page: "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSALONELY".

25

S

T

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*p*

*mp*

*mp*

Po - - - - - sa le tue

28

S

T

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*p*

di - - - - - ta qui,

31

S

T

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*mp*

met - - ti in mo - - - to l'e - - - ter - ni -

*legatissimo*

*mp*

34

S

T

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

V.

Vc.

*mp*

tà nien - - - te, più nien - - - te or -

*p*

*pp*

37

S

T

8 ma - i fer - me - - - rà

*mf* gli in - gra - - - nag - - - gi

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

*in rilievo*

*p*

*in rilievo*

V.

Vc.

*pp*

*pp*

40

S

T

8 del - - - la

not - - - - - te

le

*mp*

*mp*

Fl.

B♭.Cl.

Perc.

Pno.

*in rilievo*

*p*

V.

Vc.

*pp*

Edizioni Musicali Rai.com  
FOR PERUSAL ONLY

♩ = 138

## # 6 Chanson Balladée

This musical score is for the sixth movement, 'Chanson Balladée', from the opera 'Il Rimedio della Fortuna'. It is written for a full orchestra and two vocal soloists. The tempo is marked as quarter note = 138. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano and Tenor) are currently silent. The instrumental parts include Flute, Bass Clarinet in B-flat, Violin, Viola, Violoncello, and Piano. The Flute part begins at measure 7 with a forte dynamic and includes the instruction 'Ottavino'. The Bass Clarinet part features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from mezzo-forte to fortissimo. The Violin and Viola parts have dynamic markings of *mf* and *fff*, with the instruction 'al ponticello' for the Violin. The Piano part provides a steady accompaniment with a forte dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

12

S

T

Fl.

B.Cl.

Vib.

Pno.

VI.

Vlc.

*sfz mf*  $\leftarrow$  *fff sfz mf*  $\leftarrow$  *fff sfz mf*  $\leftarrow$  *fff*

*sfz mf*  $\leftarrow$  *fff sfz mp*  $\leftarrow$  *ff sfz p*  $\leftarrow$  *f sfz p*

col legno

*ff*

18

S

T

Fl.

B.Cl.

Vib.

Pno.

VI.

Vlc.

*mf* leggero, ma ben pronunciato e scandito

Io so-no il ci-gno o-ri-ga-mi fat-to con le tu-e ma-ni a te mi pie-go, non c'è ma-no mi-

Flauto

*mf* in rilievo

*p*  $\leftarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *mf*

*sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

*sfz* *mp* *sfz* *mp*

ord.

arco

pizz. *ff*

arco

*pp*  $\leftarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *pp*

24 *sfz* *mf*

S  
glio - re per da-re for-ma\_al mi-o tem-po\_e\_al mi-o cuo - re

T

Fl.

B.Cl.

Vib.

Pno.

VI.

Vcl.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*sfz* *mp* *sfz* *f* *sfz* *mf* *ff*

*ff* *pizz. 6* *arco* *mf* *pizz. 6* *arco* *ff* *col legno ord.* *col legno ord.*

*pp* *sfz* *sfz* *f* *ff*

al ponticello

30

S

T  
*f* *ma con leggerezza*  
Se tu - se - i ciò con cu - i guar - do il mon - do non per ques - to si può giu-di - ca - re e - sa - ge -

Fl.

B.Cl.

Vib.

Pno.

VI.

Vcl.

*f* *mf* *mf*

*ff* *sfz* *mf* *f*

*mf* subito

*col legno ord.* *mf* *col legno ord.* *col legno ord.* *col legno ord.* *mf* *col legno ord.*

*mf* subito *mf*



48 *f* ma con leggerezza precipitosa

S Se l'az-zur-ro si può di-re sia az-zur-ro è per co-me tu

T

Fl. *mp* *sfz* *mf* in rilievo

B.Cl. *mf* in rilievo *mp*

Vib. *p* *f* *sfz* *pp* *mf* *mp*

Pno. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI.

Vlc. *mf* presente

54 *f* ma sempre con grande espressiva leggerezza

S lo muo-vi per co-me tu lo muo-vi U-scen-do ver-so i pra-ti\_e le mu-ra col tu-o

T

Fl. *mp* *mf*

B.Cl. *pp* *mf* *p* *mf*

Vib. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Pno. *mp* *sf(p)* *mp* *sf(p)* *mp* *sf(p)* *mp* *sf(p)* *mp* *sf(p)* *mp* *sf(p)*

VI.

Vlc.

60

S  
pas - so lo col - mi di stel - le e ne - mos - tri l'es - sen - za più pu - ra

T

Fl.  
*mf*

B.Cl.  
*mp* *mp* *mf* *ff*

Vib.  
*f*

Pno.  
*mf pp* *mf* *mp* *sf (p)* *mp* *mp* *sf (p)* *f* *ff*

VI.  
al ponticello  
*mf* arco

Vlc.  
*f*

*in rilievo*

65

S

T

Fl.  
prendi Flauto  
*f* *fff*

B.Cl.  
*f* *fff* *ff*

Vib.  
*fff* *mf* *fff* *sfz* *mf* *fff* *sfz* *mf* *fff* *sfz* *mf* *fff* *sfz*

Pno.  
*f* *ff* *ff* *fff* *sfz* *fff* *sfz*

VI.  
*fff* *ff* *pizz.*

Vlc.  
*fff* *ff*

## #d - Finalmente il tuo amore

$\text{♩} = 108$

Finalmente il tuo amore esce...

The musical score is written in 5/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes:

- Voce:** The vocal line with lyrics "Finalmente il tuo amore esce...".
- Flute:** Part with the instruction *sempre mp ma fervido, espressivo*.
- Bass Clarinet:** Part with the instruction *sempre mp ma fervido, espressivo*.
- Vibraphone:** Part with the instruction *con sordina*.
- Violino:** Part with the instruction *sempre mp ma fervido, espressivo* and *con sordina*.
- Violoncello:** Part with the instruction *sempre mp ma fervido, espressivo*.

The second system includes:

- V:** A staff with a measure rest.
- Fl.:** Flute part with a measure rest.
- B.CI.:** Bass Clarinet part with a measure rest.
- Vib.:** Vibraphone part with a measure rest.
- VI.:** Violin part.
- Vc.:** Cello part.

A large watermark "Edizioni Musicali Rai.Com FOR PERUSAL ONLY" is visible across the score.

V

13

Fl.

B.Cl.

Vib.

Vi.

Vc.

V

20

Fl.

B.Cl.

Vib.

Vi.

Vc.

# Il Rimedio della Fortuna

## # 7 Rondeau

$\text{♩} = 54$

Soprano

Tenor

Voce

Flute (Flauto in Sol)

Clarinet in B $\flat$

Vibraphone

Piano

Violino

Violoncello

13

S

T

V.

Fl.

B $\flat$  Cl.

Vib.

Pno.

VI.

Vlc.

*p sempre con grande purezza*

Il mio cuo - re ri - ma - ne in te Il

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*p*

24

S

T  
8 mio cuo - re ri - ma - ne in te An - che

V.

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. *ppp*

Vib. *p*

Pno.

VI.

Vlc. *p*

35

S

T  
8 se il mon - do il mon - do cre - de di sa - pe - re chi chi sei

V.

Fl. *ppp*

B<sup>b</sup> Cl. *ppp*

Vib. *p* (prendi bacchette morbidissime)

Pno.

VI.

Vlc.