



Filippo Del Corno

# Musica profana

*per sei strumenti*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

## MUSICA PROFANA

- I. L'uomo armato
- II. Mancanza di soldi
- III. Risvegliatevi!

### Organico

Flauto  
Clarinetto (anche Clarinetto basso)  
Percussioni (1 esecutore: Vibrafono, Wood block, Cassa a pedale, Piatto sospeso, Cow bell)  
Pianoforte  
Violino  
Violoncello

Durata: 15 minuti

*Prima assoluta* 11 novembre 2011, Accademia di Santa Cecilia, Roma.

### Presentazione

*Musica profana* raccoglie in un polittico tre partiture realizzate nell'arco di dieci anni: tre composizioni che partono da presupposti comuni e utilizzano tecniche identiche.

*L'uomo armato*: le parole "l'uomo armato" non sono altro che la traduzione italiana del titolo di una famosa e antica canzone popolare francese: *L'homme armé*. Questa canzone ha dato spunto ai grandi autori della tradizione polifonica antica per un'infinita serie di composizioni. Ma se il titolo *L'homme armé* porta con sé un'aura inequivocabilmente medioevale, *L'uomo armato* ci porta invece in una dimensione schiettamente contemporanea. Così ho immerso la melodia originale in un tessuto ritmico, dall'incessante battito percussivo, ricco di stilemi della musica funk.

*Mancanza di soldi*: in questo brano ho preso un'antichissima melodia (*Faulte d'argent*, che significa appunto 'mancanza di soldi') utilizzata nella musica polifonica rinascimentale e l'ho sottoposta a tecniche compositive sempre mutate dalla polifonia antica ma virate attraverso una luce musicale contemporanea, in particolare utilizzando una strutturazione formale derivata dalla musica lounge. Ogni strumento ripete per tutto il brano uno/due, al massimo tre, frammenti: veri e propri loops da eseguire senza modificare nulla di quanto riguarda articolazione, fraseggio, agogica.

*Risvegliatevi!*: è l'ultimo capitolo della trilogia. Anche in questo lavoro ho preso una melodia dal repertorio della musica antica (*Réveillez vous*): ho tradotto il titolo in italiano moderno e al tempo stesso ho tradotto tecniche compositive della polifonia rinascimentale utilizzando un dizionario musicale appartenente ad uno stile ben definito del paesaggio sonoro contemporaneo. In questo caso è la musica techno il linguaggio musicale di riferimento, soprattutto nella sua declinazione "acida". Il mio interesse principale è rivolto al parametro del timbro della techno, caratterizzato da una vitrea artificialità. Il fluttuare dell'aerea melodia di *Réveillez vous* durante il pezzo può anche suonare come un'ironica incitazione rivolta proprio ai partecipanti dei rave più estremi a risvegliarsi dall'ipnosi e dallo stordimento di una notte passata al ritmo estenuante dei ritmi techno.

Grazie a: Maceo Parker (per *L'uomo armato*), The Dining Rooms (per *Mancanza di soldi*), D.A.V.E. The Drummer (per *Risvegliatevi!*).



9

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

13

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

*f*

*f*

*f*

Edizioni Musicali Rai Com.  
FOR PERUSAL ONLY

17

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

21

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

25

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

*ff*

29

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

*f*

*ff*

33

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

37

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

41

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

45

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.



49

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vlc.

*ff*

P.tto sosp. *ff*

52

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vlc.

[illegible]

## II. Mancanza di soldi

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vl.

Vlc.

5

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

*p*

10

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

15

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

Edizioni Musicali RAI.COM  
FOR PERUSAL ONLY

20

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

Edizioni Musicali RAI.COM  
FOR PERUSAL ONLY

25

Fl. *mf*

Cl.

Perc.

Pf.

Vi. *sempre identico, come un loop*

Vcl.

30

Fl. *mf*

Cl.

Perc.

Pf.

Vi. *mp ben articolato*

Vcl.

35

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

*sempre identico, come un loop*

38

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.

41

Fl.

Cl.

Perc.

Pf. *mf* *sempre identico, come un loop*

Vi.

Vcl.



44

Fl.

Cl.

Perc.

Pf.

Vi.

Vcl.



# III. Risvegliatevi!

$\text{♩} = 144$

Flauto

Clarinetto Basso

Cowbell

Vibrafono

Pianoforte

Violino

Violoncello

*f* ben scandito sempre

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vi.

Vlc.

*ff* in rilievo

*mf*

*f*

3:2



10

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

13

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERSAL ONLY

Detailed description: This page contains a musical score for measures 10 through 13. The score is arranged in two systems, each with seven staves. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.b.), Cor Anglais (C.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pf.), Viola (VI.), and Violoncello (Vlc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. In measure 10, the Flute and Clarinet Bass play eighth-note patterns with accents. The Cor Anglais and Vibraphone play a series of eighth notes with a forte (f) dynamic and a seven-measure rest. The Piano plays a complex eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The Viola and Violoncello play a triplet of eighth notes. Measures 11 and 12 continue these patterns with some variations. Measure 13 shows further developments in the instrumental textures. A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERSAL ONLY' is visible across the score.

16

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vi.

Vlc.

19

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vi.

Vlc.

*ff* in rilievo

*ff* in rilievo

*ff* in rilievo

*mf*

*f*

arco

23

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vi.

Vlc.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff* *in rilievo*  
col legno  
○ ○ ○ ○ (segue)

*mf*

27

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vi.

Vlc.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

31

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

36

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

arco 4:3

col legno

arco 5:4

col legno

arco 6:5

39

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

*col legno*

*arco*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff in rilievo*

43

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

VI.

Vlc.

*1/2 legno 1/2 crine*

*f*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

48

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vl.

Vlc.

52

Fl.

Cl.b.

C.

Vib.

Pf.

Vl.

Vlc.

Edizioni Musicali Rai Com

RTC - 4070

65

Fl. *fltz.* *mp* *11*

Cl.b.

C.

Vib. *mf* *9* *8*

Pf. *mp* *9*

Vi.

Vlc. *mp*

68

Fl. *mp* *11*

Cl.b.

C.

Vib. *mf* *9*

Pf. *mp* *9*

Vi. *f*

Vlc.



71

Fl. *mp* *fff*

Cl.b.

C.

Vib. *mf* *f*

Pf. *mp* *fff*

Vi.

Vlc. *fff* pos. normale

75

Fl.

Cl.b.

C.

Vib. *f*

Pf.

Vi.

Vlc.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSALONLY