



Paolo Marchettini

Far

per banda

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Organico

Ottavino

2 Flauti

Corno inglese

Clarinetto piccolo in Mi ♭

I Clarinetti in Si ♭

II Clarinetti in Si ♭

III Clarinetti in Si ♭

Clarinetto contralto in Mi ♭

Clarinetto basso in Si ♭

2 Fagotti

2 Saxofoni contralti in Mi ♭

Saxofono tenore in Si ♭

Saxofono baritono in Mi ♭

4 Corni in Fa

4 Trombe in Si ♭

2 Cornette in Si ♭

2 Tromboni tenori

4 Tromboni tenor basso

Euphonium

Tube

Timpani

Percussioni I

(Tam tam, Guido, Piatti a mano)

Percussioni II

(3 Piatti sospesi (piccolo, medio, grande), 3 Tom toms (acuto, medio, grave)

Percussioni III

(Gran cassa, Glockenspiel)

Preferibilmente i 3 percussionisti si collochino rispetto al direttore

I alla sinistra, II al centro, III alla destra

La partitura non è scritta in suoni reali

FAR

per banda

Paolo Marchettini

♩ = 44

Ottavino

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Corno inglese

Clarinetto piccolo in M♭

Clarinetto in Si♭ I

Clarinetto in Si♭ II

Clarinetto in Si♭ III

Clarinetto contralto

Clarinetto basso

Fagotti I & II

Sax contralto I

Sax contralto II

Sax tenore

Sax baritono

Corni I & II

Corni III & IV

Tromba in Si♭ I

Tromba in Si♭ II

Tromba in Si♭ III

Tromba in Si♭ IV

Cornetta in Si♭ I

Cornetta in Si♭ II

Trombone I

Trombone II

Trombone III (tenor basso)

Euphonium

Tube

Timpani (4 caldaie)

Percussion

G. CASSA (Idio)

TAM (Idio)

TAM (Idio)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in standard musical notation, including staves for various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include:

- Ott.
- Fl. I
- Fl. II
- Ob. I
- Ob. II
- Cr. In.
- Cl. M^b I
- Cl. S^b I
- Cl. S^b II
- Cl. S^b III
- Cl. contr.
- Cl. B.
- Fg.
- Sax C. I
- Sax C. II
- Sax T.
- Sax B.
- Cr. in fa I e II
- Cr. in fa III e IV
- Tr. S^b I
- Tr. S^b II
- Tr. S^b III
- Tr. S^b IV
- Cnt. I
- Cnt. II
- T. ne T. I
- T. ne T. II
- T. ne T. III
- Euph.
- Tba.
- Timp.
- Perc.
- Perc.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. A large diagonal watermark "FOR PIRATES" is visible across the page.

RTC - 2896

11 $\text{♩} = 60$ poco tratt.-----

Orl. mp mf mp mf pp pp mf p mf

Fl. I mp mf mf pp pp

Fl. II mp mf mf pp pp

Ob. I mf mf pp pp

Ob. II mf mf pp pp

Cr. In. mf mp f mf mp f p

CLM+I mp mf mf mf mf mf mf

CLS+I mf mf mf mf mf mf mf

CLS+II mf mf mf mf mf mf mf

CLS+III mf mf mf mf mf mf mf

Cl. contr. mp mf mp f mf mp f p

CLB. mp mf mf f mf pp pp

Fg. mf f mf mf pp

Sax C. I mf p mf pp pp

Sax C. II mf p mf pp pp

Sax T. mf p mf pp p

Sax B. mf p mf pp p

Cr. in fa I e II mf p mf pp

Cr. in fa III e IV mp f mf pp

Tr. S+I mf pp

Tr. S+II mf pp

Tr. S+III mf pp

Tr. S+IV mf pp

Cnt. I mp mf mp mf pp p

Cnt. II mp mf mp mf pp pp

T. ne T. I mf mf pp

T. ne T. II mf mf pp

T. ne T. III mf mf pp

Euph. mf mf pp

Tbu. mp mf mf pp

Timp. mp mf mp mf pp pp p mf

Perc. pp p pp

Perc. pp

G.C. (Edro) PTTI (M.P.G.) P.TTO GRANDE
 PP (TAM TAM) (Edro) P P PP
 PP

Più mosso ♩ = 72

41

Ort.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cr. In.

CLM♭ I

CLSp♭ I

CLSp♭ II

CLSp♭ III

CL contr.

CLB.

Fg.

Sax C. I

Sax C. II

Sax T.

Sax B.

Cr. in fa I e II

Cr. in fa III e IV

Tr. Sp. I

Tr. Sp. II

Tr. Sp. III

Tr. Sp. IV

Cnt. I

Cnt. II

T.ne T. I

T.ne T. II

T.ne T. III

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Edizione Musicale Rai

FOR PENTATONIC

RTC - 2896

RTC - 2896

RTC - 2896