



Carlo Boccadoro

Canto

per otto strumenti

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Commissione del MITTELFEST 2004

Scritto per *Sentieri Selvaggi*

Dedicato a Simona

Organico

Flauto in Sol (Ottavino)

Clarinetto basso in Sib (Clarinetto in Sib)

Pianoforte

Percussione (un esecutore): Triangolo, Temple Block.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Canto
per otto strumenti

Carlo Boccadoro, 2004

Alto Flute $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Bass Clarinet in B $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Piano $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Percussion $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$) l.v. $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$) l.v. (*)

Violin 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Violin 2 $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Viola $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Violoncello $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 70$)

Più mosso ($\text{♩} = 100$)

A. Fl. $\text{mf} \rightarrow \text{mp}$

B. Cl. $\text{mp} \rightarrow \text{p}$

Pno. pp mp

Perc. **Più mosso** ($\text{♩} = 100$) *Led. ten.* *Temple block* (bacch. vibr.)

Vln. 1 *pizz.* *arco al pont.* p *leggero*

Vln. 2 *pizz.* *arco al pont.* p *leggero*

Vla. *pizz.* *arco al pont.* p *jeté* $\text{mf} \rightarrow \text{p}$

Vc. sf

11

A. Fl. *tr*

B. Cl. *tr*

Pno. *pp cresc.* *mf*

Perc. *Ped. ten.* *mf*

Vln. 1 *sempre p* *poco* *tr*

Vln. 2 *p* *poco* *tr*

Vla. *3*

Vc. *mp* *mf*

12

A. Fl. *mf* *tr* *6* *7* *3*

B. Cl. *(tr) mf* *6* *p* *7* *tr* *6* *5* *tr* *3*

Pno.

Perc.

Vln. 1 *mp* *jeté* *7* *mf* *7* *jeté* *7* *6* *tr*

Vln. 2 *jeté* *3* *3* *tr* *jeté* *3* *3* *tr* *6* *jeté* *5* *tr*

Vla. *3* *3*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

14

A. Fl.

B. Cl.

Pno.

Perc. *Ped. ten.*

Vln. 1 *jeté* *mf* *tr* *jeté* *tr* *jeté* *tr*

Vln. 2 *jeté* *tr* *jeté* *tr* *jeté* *tr*

Vla.

Vc. *mp* *mf*

15

A. Fl.

B. Cl.

Pno.

Perc. *(*) mp Ped. ten.*

Vln. 1 *jeté* *5* *tr*

Vln. 2 *7* *7* *tr*

Vla.

Vc.

20

A. Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Cl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno.

Perc. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 1 *tr* *sim.*

Vln. 2 *tr* *sim.*

Vla.

Vc. *sf*

22

A. Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. *mf stacc.*

Perc. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc.

25 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

A. Fl.

B. Cl.

Pno.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mf

mf

27 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. Fl.

B. Cl.

Pno.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf marcato

gliss

jeté

29 5/4 4/4

A. Fl. 3 3 3 3 3 3 6 6

B. Cl. 3 3 3 6 6 3

Pno. 3 3 3

Perc. 5/4 4/4

Vln. 1 *tr*

Vln. 2 *tr*

Vla. 3 3 3 3 3

Vc.

31 4/4

A. Fl. 6 6 *mf* *tr*

B. Cl. 6 6 *mf* *tr*

Pno. 3 3 3 *mf stacc.*

Perc. 4/4 3

Vln. 1 *tr* 3 3 3 3 3 3

Vln. 2 *tr* 3 3 3 *gliss.* 3 3 3

Vla. 3 3 3 *gliss.* 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3