

# Nature e venature

per coro e orchestra (2004)

I

Carlo Boccadoro

Calmo (♩ = 65)

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ottavino
- Flauto 1/2
- Oboe 1/2
- Corno Inglese
- Clarinetto 1 in Si<sub>♭</sub>
- Clarinetto 2 in Si<sub>♭</sub>
- Clarinetto Basso
- Fagotto 1/2
- Corno 1/2
- Tromba 1/2
- Trombone 1/2
- Timpani
- Soprani
- Contralti
- CORO
- Tenori
- Bassi
- Percussioni 1 (CROTALI) with dynamics *mf dolce* and *lv.*
- Percussioni 2 with dynamics *TR.*, *lv.*, and *sim.*
- Arpa
- Violini 1 with dynamics *pp possibile, non cresc.* and *con sord.*
- Violini 2 with dynamics *pp possibile, non cresc.* and *con sord.*
- Viole with dynamics *pp possibile, non cresc.* and *con sord.*
- Violoncelli
- Contrabbassi
- Contrabbassi 2

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for orchestra and strings, page 2, rehearsal mark 8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl. 1/2), Oboe (Ob. 1/2), Cor Anglais (Cr. Ingl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet Bass (Cl. Basso), Bassoon (Fag. 1/2), Cor 1/2 (Cr. 1/2), Trumpet 1/2 (Tr. 1/2), Trombone 1/2 (Trb. 1/2), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Arpa (Arpa), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Contrabasso 2 (Cb. 2). The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sempre pp*, and includes a *1° Solo* marking for the Clarinet 1 part. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid on the score.

15

Ott.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cr. Ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Basso

Fag. 1/2

Cr. 1/2

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Timp.

S.

C.

CORO

T.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Viol. 1

Viol. 2

V.le

Vc.

Cb.

Cb. 2

1° Solo

*p*

*pp*

*p dolcissimo*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*p* 1.v.

CAMP. TUB.

*mf* 1.v.

*mf* 1.v.

*mf*

*mf*

*mf*

con sord.

*pp*

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf*

Ott.

Fl. 1/2 *1° Solo*  
*pp dolcissimo (non cresc.)* *p legatissimo (non cresc.)*

Ob. 1/2

Cr. Ingl.

Cl. 1 *pp legatissimo (non cresc.)*

Cl. 2 *pp legatissimo (non cresc.)*

Cl. Basso

Fag. 1/2 *1°*  
*pp dolcissimo (non cresc.)* *pp* *1°*

Cr. 1/2 *con sord. a2*  
*ppp*

Tr. 1/2 *con sord. Harmon.*  
*p*

Trb. 1/2 *con sord. Harmon. 1°*  
*p*

Timp.

S. *pp dolcissimo, lontano*

C. *pp dolcissimo, lontano*

T. *pp dolcissimo, lontano*

B. *pp dolcissimo, lontano*  
S'a - - - - - pro - - - - - no

Perc. 1

Perc. 2 *VIBRAFONO*  
*ppp Ped. ten.*

Arpa

Viol. 1 *cresc.* *pppp*

Viol. 2 *cresc.* *pppp*

V.le *con sord.*  
*p dolce*

Vc. *div.*  
*cresc.* *pp* *pp*

Cb. *arco con sord.*  
*pppp leggerissimo* *IIa c.*

Cb. 2 *arco con sord.*  
*pppp leggerissimo* *IIa c.*



Ott.

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2

Cr. Ingl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Cl. Basso *mf*

Fag. 1/2 *mp*

Cr. 1/2

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Timp. *pp* *p*

S. *mf* pal - li - di co - me ten - da - ggi ad u -

C. *mf* pa - - - lli - di co - - - me ten - da - ggi ad u - no ad u - no

T. *mf* pa - - - lli - di co - - - me ten - da - ggi ad u - no

B. *mf* pal - li - di co - me - ten - da - ggi ad u - no ad

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp* Ped. ten. Ped. ten.

Arpa

Viol. 1

Viol. 2

V.le *p*

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Cb. 2 *mf*

39

Ott.   
 Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Cr. Ingl.   
 Cl. 1   
 Cl. 2   
 Cl. Basso   
 Fag. 1/2   
 Cr. 1/2   
 Tr. 1/2   
 Trb. 1/2   
 Timp.   
 S.   
 C.   
 CORO   
 T.   
 B.   
 Perc. 1   
 Perc. 2   
 Arpa   
 Viol. 1   
 Viol. 2   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.   
 Cb. 2

*p*   
*pp*   
*mf*   
 no\_ad u - no.   
 u - - - no   
 arco

Ott.

Fl. 1/2

Ob. 1/2  
*mf dolce*

Cr. Ingl.  
*mp*

Cl. 1  
*mf*

Cl. 2

Cl. Basso  
*mf*

Fag. 1/2  
*p*

Cr. 1/2

Tr. 1/2

Trb. 1/2  
*mp*

Timp.

S.

C.

CORO  
T.  
B.  
*mf* spin - ti  
*mf* spin - ti dal - la

Perc. 1

Perc. 2  
Ped. ten.

Arpa

Viol. 1

Viol. 2

V.le

Vc.

Cb.  
*pizz.*

Cb. 2  
*pizz.*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY





56

Ott. *mf* *f*  
 Fl. 1/2 *a 2* *f*  
 Ob. 1/2 *a 2* *f*  
 Cr. Ingl. *f*  
 Cl. 1 *f*  
 Cl. 2 *f*  
 Cl. Basso *f* *mf*  
 Fag. 1/2 *f* *mf* *a 2*  
 Cr. 1/2 *f* *via sord.* *mf marc.* *sost.*  
 Tr. 1/2 *via sord.* *mf marc.* *sost.*  
 Trb. 1/2 *via sord.* *mf marc.* *sost.*  
 Timp. *f*  
 S. *f* spin - ti dal ven - to dal - - la  
 C. *f* spin - ti dal ven - to dal - - la  
 T. *f* spin - ti dal ven - to dal - - la  
 B. *f* spin - ti dal ven - to dal - - la  
 Perc. 1 *L.v.* *f*  
 Perc. 2 *G.CASSA* *mf*  
 Arpa *f*  
 Viol. 1 *sfz* *mf* *f*  
 Viol. 2 *sfz* *mf* *f*  
 V.le *via sord.* *sfz* *mf* *f*  
 Vc. *via sord.* *sfz* *mf* *f*  
 Cb. *arco pont.* *mp* *via sord.* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*  
 Cb. 2 *arco pont.* *mp* *via sord.* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Ott.**: Oboe
- Fl. 1/2**: Flute
- Ob. 1/2**: Oboe
- Cr. Ingl.**: Cor Anglais
- Cl. 1**: Clarinet
- Cl. 2**: Clarinet
- Cl. Basso**: Bass Clarinet
- Fag. 1/2**: Bassoon
- Cr. 1/2**: Contrabass
- Tr. 1/2**: Trumpet (includes *flatt. b*, *p*, *f*, *ord.*)
- Trb. 1/2**: Trombone
- Timp.**: Timpani (includes *mf*, *gliss.*)
- S.**: Soprano
- C.**: Alto
- T.**: Tenor
- B.**: Bass
- PERC. 1**: Percussion 1 (includes *ff*)
- PERC. 2**: Percussion 2 (includes *f*, *stoppato*, *ord.*, *mf*)
- Arpa**: Harp (includes *glissando lento*, *ff*, *gliss.*, *sfz*)
- Viol. 1**: Violin 1
- Viol. 2**: Violin 2
- V.le**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Cb. 1**: Double Bass 1
- Cb. 2**: Double Bass 2

The vocal choir (CORO) has the following lyrics:

lu - ce che cre - sce die - tro es - si o al lo - ro in -  
lu - ce che cre - sce die - tro es - si o al lo - ro in -  
lu - ce che cre - sce die - tro es - si o al lo - ro in -  
lu - ce che cre - sce die - tro es - si o al lo - ro in -

67

Ott. *sfz* *mf* *p* *pp*

Fl. 1/2 *sfz* *mf* *p* *pp*

Ob. 1/2 *sfz* *mf* *p* *pp*

Cr. Ingl. *sfz* *mf* *p* *pp*

Cl. 1 *sfz* *mf* *p* *pp*

Cl. 2 *sfz* *mf* *p* *pp*

Cl. Basso *pp*

Fag. 1/2 *mf* *pp*

Cr. 1/2 *sfz* *mf* *p* *mp*

Tr. 1/2 *sfz* *mf* *p* *mp*

Trb. 1/2 *sfz* *mf* *p* *mp*

Timp. *gliss.* *sfz* *mf* *pp* *p*

S. ter - - - no leg - ge - ri\_e cur - vi so - *mp*

C. ter - - - no leg - ge - ri\_e cur - vi so - *mp*

T. ter - - - no leg - ge - ri\_e cur - vi so - *mp*

B. ter - - - no leg - ge - ri\_e cur - vi so - *mp*

Perc. 1 *ff* *l.v.*

Perc. 2 *ff* *l.v.*

Arpa *mf* *ff* *mp*

Viol. 1 *sfz* *mf* *p* *pp* *V* *p*

Viol. 2 *sfz* *mf* *p* *pp* *V* *p*

V.le *sfz* *mf* *p* *pp* *V* *p*

Vc. *sfz* *mf* *p* *pp* *V* *p*

Cb. *sfz* *pp*

Cb. 2 *sfz* *pp*

Ott. *p* *mp* *p*

Fl. 1/2 *p* *mp* *p*

Ob. 1/2 *p* *mp* *p*

Cr. Ingl. *p* *p*

Cl. 1 *p* *p*

Cl. 2 *p*

Cl. Basso *p* *mp*

Fag. 1/2 *p*

Cr. 1/2 *mp dolce*

Tr. 1/2 *mp dolce*

Trb. 1/2 *mp dolce*

Timp.

S. *p* *mp*

C. *p* *mp*

T. *p* *mp*

B. *p* *mp*

Perc. 1 CROTALI *mf* *lv.*

Perc. 2 TR. *mf* *lv.*

Arpa *mf*

Viol. 1 *pp* *p*

Viol. 2 *pp* *p*

V.le *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *mp*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. 2 *mf* *pizz.* *arco* *p*

CORO  
 lo leg - ge - ri e cur - vi so - - - - - lo  
 lo leg - ge - ri e cur - vi so - - - - - lo  
 lo leg - ge - ri e cur - vi so - - - - - lo  
 lo leg - ge - ri e cur - vi so - - - - - lo

Ott. *sempre p*

Fl. 1/2 *sempre p* *uniti p*

Ob. 1/2 *sempre p* *uniti p*

Cr. Ingl. *sempre p*

Cl. 1 *sempre p* *p*

Cl. 2 *sempre p* *p*

Cl. Basso

Fag. 1/2 *div. p* *a2 p*

Cr. 1/2 *1° p* *a2 p*

Tr. 1/2 *p*

Trb. 1/2 *1° p* *a2 p*

Timp. *p*

S. *mf* so - lo per es - se - re\_am - mi - ra - ti

C. *mf* so - lo per es - se - re\_am - mi - ra - ti

T. *mf* so - lo per es - se - re\_am - mi - ra - ti

B. *mf* so - lo per es - se - re\_am - mi - ra - ti

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Arpa *mf*

Viol. 1 *p* *mp* *mf dolce*

Viol. 2 *p* *mp* *mf dolce*

V.le *p* *mp* *mf dolce*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Cb. 2 *pizz.* *mf*

Ott.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cr. Ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Basso

Fag. 1/2

Cr. 1/2

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Timp.

S.

C.

CORO

T.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Viol. 1

Viol. 2

V.le

Vc.

Cb.

Cb. 2

per es-se-re leg-ge-ri e cur-vi so-lo per es-se-re a...

per es-se-re leg-ge-ri e cur-vi so-lo per es-se-re a...

per es-se-re leg-ge-ri e cur-vi so-lo per es-se-re

per es-se-re leg-ge-ri e cur-vi so-lo per es-se-re

