



Carlo Boccadoro

Nueva York

per soprano, clarinetto in Sib e pianoforte

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

a Cristina, Andrea e Gabriele

1) Paisaje de la multitud que vomita

2) La aurora

durata: 10 minuti circa

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Nueva York

testo:
Federico Garcia Lorca

Carlo Boccadoro

1) Paisaje de la multitud que vomita

Drammatico (♩ = 126)

Soprano

Clarinetto in Si \flat

Piano

fff (come campane)

Ped. tenuto sempre

ff

liberamente, sempre molto teso

S. La mu - jer gor - da ve -

Cl. colla voce

Pf. colla voce

8va

8vb

liberamente, come prima

ff

S. 8 *ff* *3* *5* *5*
 La mu - jer gor - da, que vuel - ve del re - vés los pul - pos

Cl. *colla voce*

Pf. *colla voce*

S. *5* *3* *meno f*
 a - go - ni - zan - tes. La mu - jer gor - da, e - ne - mi - ga de la lu - na,

Cl. *mf*

Pf. *8va* *mf* *1.v.* *sffz* *1.v.*

S. *ansioso* *3* *3* *5* *5*
 cor - rí - a por las cal - les y los pi - sos de - sha - bi - ta - dos

Cl. *f*

Pf. *loco* *1.v.* *1.v.*

9 **più Lento** (♩ = 120)

S. *f* y de - ja - ba por los rin - co - nes pe - que - ñas ca - la - ve - ras de

Cl. *sf* > *mf* *sf* > *mf* *sf* > *mf* *sf* > *mp*

Pf. *mf*
con Ped.

13 *liberamente* *ff*

S. — pa - lo - ma y le - van - ta - ba las fu - rias

Cl. *sf* > *mp* *sf* > *mp*

Pf. *mp* *fff* l.v. l.v.

S. de los ban - que - tes de los si - glos úl - - - ti - mos

Cl.

Pf.

18 **Tempo I°** (♩=126)

S. *y lla - ma - ba al de - mo - nio*

Cl. *mf*

Pf. *f secco*
senza Ped. *sf* *sf*

S. *del pan por las co - li - nas*

Cl.

Pf.

S. *del cie - lo bar - ri - do y fil - tra - ba un*

Cl. *f > p*

Pf.

30

S. an - sia de luz en las cir - cu - la cio -

Cl.

Pf.

34

S. - - nes sub - ter - rá - - ne - as.

Cl.

Pf.

38

S. Son los ce - men - te

Cl.

Pf.

54

S. ba - jo la a - re - na. Son los muer - tos,

Cl.

Pf.

58

S. los fai - sa - nes y las man - za - nas de

Cl.

Pf.

62

S. o - tra ho - - - ra

Cl.

Pf. *sf*

66

S. los que nos em - pu - jan en la gar - gan - ta.

Cl.

Pf.

71

Tempo I° (♩ = 126)

S.

Cl.

Pf.

con Ped.

l.v.

l.v.

75

liberamente

ff

S. Lle - ga - ban los ru - mo - res de la sel - va del

Cl.

Pf.

l.v.

l.v.

S. *vó-mi-to con las mu-je-res va-cí-as, con ni-ños de ce-ra ca-lien-te,*

Cl.

Pf. *l.v.*

S. *con ár-bo-les fer-men-ta-dos y ca-ma-re-ros in-can-sa-bles*

Cl. *ff*

Pf. *l.v.*

77 **a Tempo**

S.

Cl. *gliss.*

Pf. *sffz* *l.v.*

79 *liberamente*

S. *f* que sir-ven pla - tos de sal ba - jo las

Cl.

Pf. *8va* *l.v.* *8vb*

Più Mosso (♩ = 132)

S. ar - pas de la sa - li - va. Sin re - me -

Cl.

Pf. *f secco*

83

S. - - dio, hi - jo - mío. Vo - mi - ta! No -

Cl. *sf*

Pf.

87

S. ha - y re - me - - - dio. _____ No

Cl.

Pf.

91

S. es _____ el vó - mi - to de los hú - sa - res

Cl.

Pf.

95

S. so - bre los pe - chos de _____ la

Cl.

Pf.

8^{vb}

99

S. pro - sti - tu - ta, ni el vó - mi - to del

Cl.

Pf. loco

103

S. ga - to que se tra - gó u - na ra - na per de - scui - do.

Cl.

Pf.

107

S. Son los muer - tos que a - ra - ñan con sus

Cl.

Pf.