



Francesco Antonioni

Chat-Opera

Opera multimediale per 5 cantanti, 2 attori, ensemble e DJ

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Francesco Antonioni

Chat-Opera

Opera multimediale per 5 cantanti, 2 attori, ensemble e DJ
Libretto di Alessio Scarlato
(2002)

Voci:

Soprano
Mezzo-soprano
Contro-tenore
Tenore
Baritono

2 Attori

Strumenti:

Flauto (anche Flauto in sol, Ottavino)
Clarinetto (anche Clarinetto basso)
Violino
Violoncello
Pianoforte, Tastiera, Sampler (2 esecutori)
DJ
Elettronica

Durata: 52 minuti

Gli strumenti traspositori sono scritti in Do.

Francesco Antonioni

CHAT-OPERA

SCENA PRIMA

Rumore Bianco

46" 11"

Tastiera II

Sampler

(START)

46" 11"

Playback (guida)

Welcome to # chat-world-Siena
Topic is "Welcome to # chat-world!
Have fun!!"



Al sollevarsi del sipario cominciano a scorrere le scritte sullo schermo.
In scena c'è <Ito>, scarsamente visibile, di spalle al pubblico.
Persone entrano ed escono dalla scena compiendo azioni varie e disparate.

1 ♩ = 160

Sopr.

M.Sopr.

C.Ten.

Ten.

Bar.

Attrice

Attore <Ito>

Play back

sussurrando, quasi impercettibile

* Perché questo nome?

sussurrando, quasi impercettibile

* Welcome to Chat-World Siena

I

I

* Pronunciare a piacere le parole nei riquadri per la durata indicata dalla linea tratteggiata eventualmente ripetendo e variando l'ordine delle parole

II

Sopr.

M.Sopr.

C.Ten.

Ten.

Bar.

Attrice

Attore <Vito>

Play back

sussurrando, quasi impercettibile
Chat-World

sussurrando, quasi impercettibile
Mi piacciono gli aerei

Vedere gli aerei volare

Quando sono felice vado all'aeroporto

Perché questo nome, Concorde?

II

III

sussurrando, quasi impercettibile

IV

Sopr.

M.Sopr.

C.Ten.

Ten.

Bar.

Attrice

Attore <Vito>

Play back

Non sei mai stato su un Aeroflot

Mai stato su un aereo

Welcome su un Aeroflot

Perché questo nome?

Ti piacciono gli aerei perché non sei mai stato su un Aeroflot

III

IV

36

V

Sopr. E di mal di pancia, e di mal di nave, e di mal di testa

M.Sopr. E di mal di pancia, e di mal di nave, e di mal di testa

C.Ten. Ma vai *mf sottovoce*
Ma vai a Lourdes!

Ten. Concorde non è mai stato su un aereo Ma vai *mf sottovoce*
Ma vai a Lourdes!

Bar. Ma vai *mf sottovoce*
Ma vai a Lourdes!

Attrice

Attore <Vito>

Play back V

I/4

49

Sopr. *ppp* *p* *p* *f*

M.Sopr. *ppp* *p* *p* *f*

C.Ten. *ppp* *p* *p* *f*

Ten. *ppp* *p* *p* *f*

Bar. *ppp* *p* *p* *f*

Attrice

Attore <Vito>

Fl. *ppp* *p* *pp* *sf* *frull.*

Cl. *ppp* *p* *pp* *sf* *frull.*

Vn. *ppp* *p* *pp* *sf*

Vc. *ppp* *p* *p* *sf*

Play back *p*

60

Sopr. *p* /Par/

M.Sopr. *pp* /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/ /te/

C.Ten. *p* /ti/

Ten. <Talpa> *<Talpa> entra, guarda le scritte che scorrono*

Bar. *p* /re/

Attrice

Attore <Vito> *piena voce*
 Altro che Lourdes...Feste in giro??? Ho voglia di ballare, di muovermi un po'

Scommetto che Dyonisus ha già una sfilza di feste, con sfilza di donne arrapate

Vn. *ppp* 3:2 3 3 3

Vc. *pp*

Tast. I Sint.

Tast. II Sampler *(hai provato...)*
(altro che Lourdes)

Play back 2 2 2 2

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

p (scherzando)

p (scherzando)

p (scherzando)

Sopr.

Si Si ec - co - ci ec - co - ci tut - te_in

M.Sopr.

Si ec - co - ci ec - co - ci tut - te_in cer - chio

C.Ten.

Si ec - co - ci tut - te_in cer -

Ten. <Talpa>

Bar.

Attrice

Attore <Vito>

Fl.

ppp *p*

Cl.

pp

Vn.

mf *pp*

Vc.

mf *pp*

Tast. I

Sint.

Tast. II

(che rimedi sono...)

Sampler

Play back

2

2

2

2

Sopr. cer - chio

M.Sopr.

C.Ten. chio

Ten. <Talpa> *f* Cia - o M

Bar.

Attrice

Attore <Vito>

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vn. *mf*

Vc. *mf* *ppp* *mp* *espr.* ord.

Tast. I Sint.

Tast. II Sampler

Play back

(Censor fai meno il simpatico)

(Ciao Talpa M o F?)

I/8

88

Sopr.

M.Sopr.

C.Ten.

Ten.
<Talpa>

Bar.

Attrice

Attore
<Vito>

Mi sa che qui siamo tutti M, e che non si-# da parecchio. Qualche F?????

Vc.

Tast. I
Sint.

Tast. II
Sampler

(peccato) (per quanto...)

(ad libitum con l'attore)
(bip)

Play
back

continua solo "effetti"

98

Sopr.

M.Sopr.

C.Ten.

Ten.
<Talpa>

Bar.

pp *sussurrando*
L'urlo. L'aria. Solo l'aria

pp *sussurrando*
A staccarti da tutto.
L'aria. L'urlo

pp *sussurrando*
Come fai a non volare?
L'aria

Attrice

Attore
<Vito>

Vc.

Tast. I
Sint.

Tast. II
Sampler

Play
back

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

pp *sussurrando*

Sopr. Ma quanti anni hai? 13 in subbuglio ormonale?

M.Sopr. Ma cos'hai in testa, l'aria?

C.Ten. Ma quanti anni hai?

Ten. Subbuglio ormonale
<Talpa>

Bar.

Attrice

Attore <Vito>

Vc.

Tast. I
Sint.

Play
back

Musical score for page 118, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano (Sopr.), Mezzo Soprano (M. Sopr.), Contralto Tenor (C. Ten.), Tenor (Ten. <Talpa>), and Baritone (Bar.). The instrumental parts are Violoncello (Vc.) and Piano (Tast. 1 Sint.).

The score includes a large watermark: "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY".

The vocal parts (Sopr., M. Sopr., C. Ten., Ten., Bar.) are mostly silent, indicated by wavy lines. The Tenor part has a treble clef and a key signature of one flat. The Violoncello part (Vc.) is in bass clef with a key signature of one flat and includes a *cresc.* marking. The Piano part (Tast. 1 Sint.) is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Play back

I/12

129

<Emmeline> entra, va vicino
<Talpa>, guarda le scritte

Sopr.
M.Sopr.
C.Ten.
Ten.
<Talpa>
Bar.

Attrice
Attore
<Vito>

<Gabriele> entra, di spalle al pubblico.
Anche lui guarda le scritte che scorrono

Vc.

Tast. I
Sint.

Tast. II
Sampler

(ottoni)

Play back

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

140

<Emmeline> indica verso di sé

Sopr. <Emmeline>

M.Sopr.

C.Ten.

Ten. <Talpa>

Bar. <Concorde> entra, porge una rosa ad <Emmeline>

Attrice <Gabriele>

Attore <Vito> E allora? Niente F?

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Vn. *p dolce*

Vc.

Tast. I Sint.

Tast. II Sampler PITCH BEND UP!

Play back

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

I/14

151

Sopr. <Emmeline>

M.Sopr.

C.Ten.

Ten. <Talpa>

Bar. <Concorde>

Attrice <Gabriele>

Attore <Vito>

Fl.

Cl.

Vn.

Tast. I Sint.

Tast. II Sampler

Play back

Gra - zie, ma

PITCH BEND OFF

SCENA SECONDA
Il Buon Governo

♩ = 172

Soprano
cio - è?

MezzoSoprano
<M@rta>

ControTenore
<Spinoza71>
stau - ro (parlato) Pu - li - sco, tol - go le in - cro - sta - zio - ni,

Tenore
cio - è?

Baritono
cio - è?

Attrice
<LadyOscar>

Attore

Flauto
♩ = 172

Clarinetto

Violino
f

Violoncello
f

Tastiera I
f marc.

Pianoforte
sf

Tastiera II
Sampler
(pulisco...)

Ritmo 1
DJ set

Ritmo 2

Entra <Unduetre>

Sopr.

M. sopr. <M@ria> Do - ve?

C. ten. <Spinoza71> e co - si via Al pa-laz - zo pub - bli - co Re - stau - ro il

Ten. Quan - to la fai lun-ga! Fai il pit - ta-ro-lo!

Bar. Quan - to la fai lun-ga! Fai il pit - ta-ro-lo!

Attrice <LadyOscar>

Attore

Fl.

Cl.

Vn. pizz. sf

Vc. pizz. sf

Tast. I Piano

Tast. II Sampler

DJ

Sopr. <Undine>

M. sopr. <M@ria>
al - tra c'è la gue - ra

C. ten. <Spinoza71>
Ed al cen - tro pa - ce e giu - sti - zi - a

Ten.

Bar. *Entra <Random>*

Attrice <LadyOscar>

Attore

Fl. *f*

Cl. *f*

Vn. *f*

Vc.

Tast. I Piano

Tast. II Sampler
(Ciao Random. M o F?)

DJ

28

f *p*

Sopr. <Undine>

A - men Tu che pre-fe-ri - re - sti?

M. sopr. <M@ria>

A - men

C. ten. <Spinoza71>

Nes - sun A - men, ma_o - gnu - no ha il su - o com - pi - to Le ca - se

Ten.

A - men

Bar. <Random>

A - men Tu che pre-fe-ri - re - sti?

mf

Attrice <LadyOscar>

Che discorso noioso. Ci si risente

Attore

Fl.

f

Cl. *f* muta in CLARINETTO BASSO

Vn.

f

Vc. arco *f*

Tast. I Piano

Tast. II Sampler

(Mi va bene tutto)

DJ

Sopr. <Undine>

M. sopr. <M@ria>

C. ten. <Spinoza1>
so - no a per - te.. In al - to do - mi - na in al - to do - mi - na la dea del - la Si - cu - rez - za

Ten.

Bar. <Random>

Attrice <LadyOscar> <Ladyoscar> esce.

Attore <Copyleft> entra Con la forza in mano!

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Tast. I Piano

Tast. II Sint. ORGAN 79

SINTETIZZATORE

p

DJ

Sopr. <Undine>

M. sopr. <M@ria>

C. ten. <Spinoza71>

Ten.

Bar. <Random>

Attrice

Attore <Copyleft>

Cl. B.

Vn.

Vc.

Tast. I Piano

Tast. II Sint.

DJ

con - tro la ra - gio - ne im - ma - gi - na - re i pa - ren - ti ed un cor - te - o che ac - com - pa - gna - no la spo - sa E' con - tro la

f

mf

arco

f

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Sopr. <Unduetre>

M. sopr. <M@ria>

C. ten. <Spinoza71>
ra gio-ne_im - ma - gi - na - re u - na ter - ra che sem - pre si rin - no - va

Ten.

Bar. <Random>

Attrice

Attore <Copyleft> E' contro la ragione

Fl.

Cl. B.

Vn.

Vc.

Tast. I Piano

Tast. II Sint.

DJ

SCENA TERZA

Fare l'amore

M@rta e Spinoza71 vanno in colloquio privato.
La scena è divisa in due: da una parte continua la
chat pubblica, dall'altra si svolge il dialogo fra i due

♩ = 56. Immobile

MezzoSoprano
<M@rta>

O - - - - ra sia - mo noi due Co - sa ve - di?

ControTenore
<Spinoza71>

Attrice
<Kinch54>

Attore
<Copyleft>

pp sussurrando
Un corteo che accompagna
la sposa. Un sogno forse.

Flauto
in sol

pp

Clarinetto
Basso

p

Violino

sul IV
p

Violoncello

V
p

Tastiera I
Sampler

f

Tastiera II
Sintetizzatore
(Organ 79)

9

M.sopr. <M@ria>

C.ten. <Spinoza71>

Attrice <Kinch54>

Attore <Copyleft>

Fl. in sol

Cl. B.

Vn.

Vc.

Tast. I

Sampler

Tast. II

Sint. (Organ 79)

con la parte
sussurrando sempre

No, un piccolo tacco,
dei pantaloni comodi,
larghi alle cosce
e con delle tasche

sussurrando sempre

Hai un maglioncino
nero aperto su una
camicia bianca.
Una piccola perla.
Scarpe basse

Gli occhi sono
un po' stanchi.
Non hai nessuna
voglia di parlare

Co - sa

Ma come sopportare altrimenti
quel cadavere vestito di stracci?

pp sussurrando

Tutto il contrario Kinch. Come vedere
quel cadavere senza quel corteo?

con la parte

p

f

pizz.

fp

pp

ppp

(pad)

3

3:2

3

M.sopr. <M@ria>

C.ten. <Spinoza71>

Attrice <Kinch54>

Attore <Copyleft>

Fl. in sol

Cl. B.

Vn.

Vc.

Tast. I
Sampler

Tast. II
Sint.
(Organ 79)

ve - - - - - di

Perché mi fa
tenderza la tua
maglietta della
salute

Hai iniziato a
slacciarti. Seduta
sul bordo del letto.
Sorridi

To - - - gli - me - la

Ti copro di
piccoli baci
il petto

pp *f* *fp* *pizz.* *sf* *gliss.* *arco V* *p* *f* *pp*

3:2

M.sopr. <M@ria> Piccoli baci, poi odoro i tuoi peli. Mi struscio come un gatto. *piena voce (rivolta agli altri)* Niente ci sembra reale senza un po' di sporcizia

C.ten. <Spinoza71> Ti passo le mani sotto la camicia. Hai un seno piccolo. Mi

Ten. <Turing>

Attrice <Kinch54> *sussurrando sempre* Qualche istante dove senti la sporcizia della realtà, ne senti l'odore, il lezzo, dove anche un suono urta, ti si avvinghia alle ganasce. *andando a circondare M@ria* *f*

Attore <Copyleft> *sussurrando sempre* Qualche istante dove senti la sporcizia della realtà, ne senti l'odore, il lezzo, dove anche un suono urta, ti si avvinghia alle ganasce. *andando a circondare M@ria* *f*

Fl. in sol

Cl. B. *sf*

Vn. *sfp* pizz. *pp <*

Vc. *mf p*

Tast. I
Sampler (sussurri)

Tast. II
Sint. (Organ 79)

DJ "interferenza" I *fade in* *fade out*

31

sussurrando

M.sopr. <M@ria> Con la lingua. Piccoli morsi | E' bello sentire la mia pelle sulla tua

C.ten. <Spinoza71> pia - ce co - si. | Ti slaccio la camicia. Co - - - - - n - ti - - - - - nu - a a

Attrice <Kinch54>

Attore <Copyleft>

Fl. in sol *fp* *pp*

Cl. B. *pp* *sfp*

Vn. *f* *fp* *pp*

Vc. *pp* *sfp* *f* *pp* arco

Tast. II

Sint. (Organ 79)

M.sopr.
<M@ria>

C.ten.
<Spinoza71>

Attrice
<Kinch54>

Attore
<Copyleft>

Fl. in sol

Cl. B.

Vn.

Vc.

Tast. II
Sint.
(Organ 79)

Mentre ti stendi
sul letto

scen - - - - de - - - re

sf p *p* *pp* *f* *p*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Tenor, Actress, Actor) have lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute in G, Clarinet Bb, Violin, Viola, and Piano/Organ. The score is marked with various dynamics such as *sf p*, *p*, *pp*, and *f*. There are also articulation marks like slurs and accents. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests for the vocalists.

SCENA QUARTA
Il corpo dell'anima

♩ = 63

ControTenore
<Spinoza71>

Qua - - - le cor - po? qual-co-sa di co-si_in - ter-no, sca-va-to che tut-to_il mon-do dov - reb-be fa-re po-sto o ri-ma - ne-re_in si-len-zio

Tastiera I
Pianoforte

p dolce

9

C.ten.
<Spinoza71>

Qua - le cor - po le ma-ni si mi-schia - no al-la ver-ni-ce ab-bar-bi - ca - te gli_al-tri nel frat-tem - po di -

Tast. I
Piano

16

C.ten.
<Spinoza71>

men - - - ti - ca-no Per te ho_il cor - - - po e_i pen - sie - ri di_u - na don - - - - na ho gam - be lun -

Tast. I
Piano

IV/2

22

C. ten.
<Spinoza71>

ghe co-me com-pas-si per mi-su-ra-re il mon-do Per te ho so - - lo pa-ro-le con-su-ma - - te O - cra ros -

Tast. I
Piano

30

♩ = 72 *accelerando poco a poco*

C. ten.
<Spinoza71>

sa tra le cre-pe del-la ver-ni-ce

Ten.
<Turing>

Se-quen-ze di bit, un vol-to

Vc.

ppp *p dolce*

Tast. I
Piano

37

Ten.
<Turing>

tra gli spa-zi vuo-ti tra le stan-ze tut-te bian- - - che

Vc.

Tast. I
Piano

45 ♩ = 80 *a tempo*

Ten. <Turing>

tra fi - ne - stre ed i - co - ne pun - ti flut - tuan - ti da ci - fra - re, de - ci - fra -

Cl.

Vc. *pp*

Tast. I Piano

52

Ten. <Turing>

re da con - trol - la - - re fuo - ri dal mon - do e da al - tri luo - ghi Qui noi vi - vi - mo fra le

Cl.

Tast. I Piano

59 *accel.* -----

Ten. <Turing>

stan - ze tut - te bian - che Nes - su - na vo - - - ce né ve - sti - ti spor - chi da la - va - - - re

Cl.

Tast. I Piano

INTERMEZZO

La casa

Recitato dagli attori su base pre-registrata e improvvisazione libera del DJ

(le frasi in grigio – mosse degli scacchi – non sono pronunciate)

----- **DJ: start track “Intermezzo”**

<Copleft> Chiudete i bambini a chiave, chiudete i vostri libri nello sgabuzzino, chiudete i vostri vestiti in un armadio ikea, chiudete le vostre donne a chiave con i bambini, serrate, abbassate tende, chiudete le finestre e le persiane, mettete ordine, fate una stanza per il divertimento ed una per le cose serie, per la meditazione, per il pensiero, rimetti a posto le carte e il libretto della macchina, metti a posto le scarpe, da una parte quelle da ginnastica dall'altra quelle di pelle, metti a posto gli asciugamani, metti un tappetino quando fai la doccia, non bagnare, chiuditi a chiave, metti la frutta nel frigo, nel secondo scomparto, accanto alla verdura, chiudi a chiave azioni e bot e aspetta la ripresa del mercato asiatico, chiudi a chiave il cane con bambini e donne, ordina la tua giornata, un'ora per il computer ed un'ora per Bach, un'ora per pulire i sedili della macchina ed un'ora per imparare a ballare il tango, un'ora per fottere ed un'ora per andare a strafogare pappardelle alla piazza del mercato.

<Censor> g6 x f5

<SimoneT> Ti sei sfogato? Ora sei più tranquillo?

<Copleft> Sì, signor maestro.

<SimoneT> Semmai signora *maestra*. 30 anni. Sola. E non sto qui per rimorchiarmi qualche studentello.

<Talpa> Df3 X f5

<Copleft> E allora per proteggerti cosa pensi bene? Ti crei una prigione.

<SimoneT> :-/

<Copleft> Lo sai oggi ci sono delle fabbriche apposta per non farsi male pure in prigione. Ce lo vedo Turing a fare il rappresentante di una di queste fabbriche :-D

<SimoneT> Complimenti per la battuta : - oeoe

<Censor> Cc6 – d4

<Copleft> Quanto sei seria!! Che dici, potrei farlo io il rappresentante di una di queste fabbriche? “Giocattoli x uomini che non devono chiedere mai”, come lo vedi come slogan, eh?

<Talpa> Df5 – f2

<SimoneT> Parli sempre così a vanvera?

<Copleft> Le tende per la doccia semitrasparenti, per un minimo di privacy, ma senza che venga in mente di fare qualcosa di strano.

<SimoneT> Le mani abbarbicate...

<Copleft> Qualche atto osceno, insomma! La televisione semitrasparente, in un guscio di plastica chiara, in modo che non nascondi oggetti pericolosi.

<Censor> Cf6 – e8

<SimoneT> Sarei proprio curiosa di vederti in una di queste convention dentro le carceri a vendere manganelli e biscotti e borotalco!!!!!!!!!!

----- **DJ: improvvisazione**

<Copleft> Allora cara SimoneT posso presentarle questo nostro ultimo prodotto? È una panciera a prova di proiettili. Ha superato pure il test del punteruolo da ghiaccio. Provi ad aprire le mie budella, signorina.

<Talpa> o – o

<Censor> Ce8 – d6

<SimoneT> Ci sono stati momenti in cui lo avrei voluto uno di quei punteruoli contro mio padre.

<Copleft> E che c'è di strano? Io non faccio altro che risputare tutte le parole che mio padre e mia madre mi hanno ripetuto fino al vomito.

<Talpa> Df2 – g3

<SimoneT> Sembrava godere di tenerci tutti attorno, tutti a dipendere da lui, che non si degnava di sorridere, doveva risparmiare energia, doveva smaltire l'anestesia dicevano i dottori.

<Copleft> Lo sai che il loro è un calcolo, fatto apposta per distruggere qualsiasi tua piccola volontà, anche la voce, anche il passo comincia a sembrare quello di tuo padre o di tua madre.

:-T

SCENA QUINTA
Chiacchiere sull'apocalisse

$\text{♩} = 156$

Mezzo Soprano

Contro Tenore

Tenore <Mandrake>

Baritono

Attrice <SimoneT>

Attore <Copyleft>

Ottavino

Clarinetto

Violino

Violoncello

Tastiera I Pianoforte

Tastiera II Sampler

Deck 1

DeeJay

Deck 2

E' pro-prio u-na Man-dra - ka-ta! que - sti o - ra chi so -

Tutte quelle foto accumulate

(La soluzione è davanti ai tuoi occhi...)

(Allarme)

(Notti Bianche)

M.sopr. *scat*

C.ten.

Ten. *<Mandrake>*
no? chi so-no Que-sti o-ra chi so - - - no chi so-no

Bar.

Attrice *<SimoneT>* Tutte quelle foto. Questa, papà all'Accademia, avrà avuto 18 anni, con lo sguardo che aveva anche ieri, lo sguardo tutto impaurito, quello di un bambino spaventato che digrigna i denti

Attore *<Copyleft>*

Ott. *f*

Vn. *pizz.* *sf*

Vc. *pizz.* *p* *arco (arm.)* *pizz.* *sf*

Tast. I Piano *f*

Tast. II Sampler

(La soluzione è davanti ai tuoi occhi...)

Deck 1 DJ

Deck 2

M.sopr.

C.ten.

Ten.
<Mandrake>

Bar.

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Questi se ne fregano di ogni netiquette

Loro fanno pubblicità e io gliela devo pagare

Ott.

Vn.

Vc.

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

(E che vorresti fare?)

Deck 1
DJ

Deck 2

M.sopr.

C.ten.
S'è ri - sve - glia - to!

Ten.
<Mandrake>
Que - sti o - ra chi so - no? chi so - no? que - sti o - ra chi so - no

Bar.
S'è ri - sve - glia - to!

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Ott.

Cl.

Vn.
mf *sf*

Vc.
pizz. *mf* arco (arm.) *f* pizz. *f* arco (arm.)

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler
(La soluzione è davanti ai tuoi occhi...)
(Allarme)

Deck 1
DJ
Deck 2
(Notti bianche da capo)

SCENA SESTA
Raccontare il dolore

f =80 circa *ff* *p*

Soprano
<Zoe>

Non qua e non so - lo pa - ro -

Ottavino

mf *ff*

Clarinetto

p *ff* *pp*

Violino

ff *pp*

Violoncello

ff *pp*

Tastiera I
Pianoforte

ff

8

Sopr.
<Zoe>

le a - bi - ta - - - te si fan - - - no cor - po san - - -

Ott.

p *mf* *f* *pp*

Cl.

f *pp*

Vn.

f *pp*

Vc.

ff

Sopr. <Zoe>

gu - e im - pia - stric - cia - - - - - to di me - - - - - stru - o di

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

ff *pp* *pp* *p* *ff*

Sopr. <Zoe>

M.sopr. <M@rita>

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

Tast. I Piano

pus en - - - - - tra - no in me e que - sta da do - ve

f *p* *sf* *p* *ppp* *f* *p* *sf* *p* *p*

M. sopr. <M@ria>
e - sce? da do - ve e - sce? e que - sta da do - ve e - sce? da un ma - ni - co - mi - o?

Ten. <Mandrake>
a me sem - bra so - lo che vo - gli - a

Attrice <SimoneT>
Ma voi avete capito di che sta parlando?

Attore <Copyleft>
Crede di stare in un teatro a fare l'Antigone di turno?

Cl.
p

Tast. I Piano

Sopr. <Zoe>
Co - me gre - m - bo

Ten. <Mandrake>
sco - pa - re

Ott.
p *f* *ff*

Cl.
mf *f* *ff*

Vn.
p *mf* *f* *ff*

Vc.
mf *f* *ff*

Tast. I Piano

Tast. II Sint.
PIANO 052
f quasi campane

36

Sopr. <Zoe>

mf

slab - - - bro di por - - - po - - ra an - co - ra u - na vol - ta

Ott.

fff *ritido* *f*

Cl.

fff *ritido* *f*

Vn.

fff *ritido* *f*

Vc.

fff *ritido* *f*

Tast. II Sint.

41

Sopr. <Zoe>

rac - - - con - ta - re

Ott.

mf *f* *p* *f*

Cl.

p sub. *f* *p* *f*

Vn.

p sub. *f* *p* *f*

Vc.

p sub. *f* *p* *f*

Tast. II Sint.

SCENA SETTIMA
In cucina

$\text{♩} = 56$

Baritono
<Pietro>

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Dobbiamo difendere la nostra libertà di espressione. Ad ogni costo. Chiamatela stronzagine, ossessione, rottura di scatole, furto, rigorismo. Dobbiamo farle circolare le informazioni. Capire come funziona il meccanismo. Voglio avere il mondo in pugno

Po-tre - i ri - de - re o pian - ge - re per tut - te que - ste pa -

Ottavino
p

Clarinetto
p *p dolce, legato*

Violino
p dolce, legato

Violoncello
p

Tastiera I
Pianoforte
p *simile*

Tastiera II
Sampler
mf

M. sopr.
<M@ria>

Bar.
<Pietro>

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Ott.

Cl.

Vn.
con sordina

Vc.
con sordina

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

Playback

Spro - - - - - lo - qui - o - - - - ni

ro - - le Di - o mi - o pie - tà

p dolce, legato

p dolce, legato

p dolce, legato

ritmo

(e poi butteresti fuori Zoe)

15

M. sopr
<M@ria>

Bar.
<Pietro>

Po - tre - i es -

L'av - reb - be det - to mia mo - glie del re - sto hai il su - o stes - so nick - name

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Occhio per occhio. E allora perché non gli tagliamo le mani ai ladri?

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

ppp

p

sf

sf

p

sf

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

(ma le leggi vanno rispettate)

M.sopr
<M@ria>

ser - lo

Bar.
<Pietro>

Ma - ga - ri sei nel - la ca - me - ra ac - can - to al - la mi - a, in cu - ci - - - - na

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Attacchi epilettici come quello di Zoe servono solo a dare ragione
che non siamo capaci di far uso di tutta questa libertà

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPUSAL ONLY

M.sopr
<M@ria>

Bar.
<Pietro>

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

Po - treb - be es - se - re co -
con il tu - o por - ta - ti - le che o - ra mi - sta - i scri - ven - do
Proibiresti la pubblicazione della formula dell'LSD, o le istruzioni della bomba ad orologeria?
No, assolutamente. Se proibisco di parlarne in rete, dovrei proibire anche le chiacchierate al bar.

M sopr
<M@ria>

Bar.
<Pietro>

Attrice
<SimoneT>

Attore
<Copyleft>

Ott.

Cl.

Vn.

Vc.

Tast. I
Piano

Tast. II
Sampler

Playback

si tu che fa - re - sti

Pren - do u - na bir - ra in fri - go po - i ven - go da te e ti ab - brac - cio da

(La punizione...)