



Francesco Antonioni

Le melodie nascoste

per orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Francesco Antonioni
Le melodie nascoste
per orchestra
(2002-2004)

Opera commissionata dalla direzione generale delle I.C.O.

Organico:

2 Flauti (1° e 2° anche 2 Ottavini)

2 Oboi

2 Clarinetti in si bemolle (2° anche Clarinetto Piccolo in mi bemolle)

2 Fagotti

2 Corni

2 Trombe in si bemolle

Timpani

Percussioni (3 piatti sospesi; 2 tubi innocenti da impalcature; snare drum; gran cassa, marimba)

Archi (minimo 12 violini, 4 viole, 4 violoncelli; 2 contrabbassi)

Durata: 18 minuti circa

La partitura è scritta in do

Francesco Antonioni
Le melodie nascoste

Note di presentazione.

Nell'inverno del 2002 la Direzione Generale delle I.C.O. ha commissionato a due giovani compositori italiani un brano musicale che tutte Orchestre Regionali italiane avrebbero eseguito a turno nel corso degli anni. *Le melodie nascoste* è una risposta a quell'incarico, la cui composizione, assai travagliata, è durata più di due anni.

Le melodie nascoste è una composizione di estrema linearità che sviluppa le possibilità implicite in due canzoni popolari, una proveniente dall'isola di Creta, un'altra appartenente al repertorio salentino. Nel processo compositivo ho utilizzato il principio della elaborazione tematica, per risalire al nocciolo generatore di queste melodie e da esso trarne delle conseguenze, anch'esse di carattere melodico; tuttavia nelle *Melodie nascoste* i temi originari non sono usati secondo uno schema formale classico, né sono messi in maggior rilievo degli altri, ma dividono il loro ruolo di protagonisti con i temi da essi derivati.

Il pezzo è diviso in tre parti. Nella prima parte, con andamento moderato, viene esposta a differenti livelli di chiarezza e percepibilità la successione delle sette note della scala musicale su cui sono costruite molte delle melodie e delle armonie principali. Ne deriva una melodia diatonica, dalla sonorità tersa e vagamente arcaica, a cui fa contrasto il percorso accidentato di veloci e leggere figure, che man mano si espandono in tutta l'orchestra.

Nella seconda parte, di durata quasi doppia della prima, sono le figurazioni veloci ad avere una spiccata connotazione diatonica, anche se meno limpida e meno serena rispetto alla prima parte. Il sovrapporsi di melodie e di scale, pur senza seguire un andamento schematico, ma tornando spesso sui propri passi, accumula poco a poco grande tensione cromatica che si risolve nel breve epilogo finale, violento ed enigmatico. Man mano che ci si avvicina alla fine del secondo movimento, si ascoltano in primo piano le melodie originarie, quelle canzoni popolari da cui tutto il percorso ha avuto inizio.

La terza parte ha un aspetto formale più elaborato, con cambiamenti repentini che ripercorrono il tragitto delle due parti che la precedono. A partire dall'inizio cupo e minaccioso la musica si riempie di colori più chiari con cui si sviluppano in direzioni nuove i temi, le memorie e le libere associazioni, sfociando in un finale veloce e brillante. Le note guida su cui sono formate le melodie di tutta la composizione assumono qui infine un ruolo primario, e sono sottoposte a continue variazioni.

Francesco Antonioni
Roma, Luglio 2004

LE MELODIE NASCOSTE

per orchestra

Francesco Antonioni

I

Misterioso $\text{♩} = 112$

Flauto

Ottavino

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto 1

Clarinetto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1

Corno 2

Tromba

Timpani

PERCUSSIONI

SNARE DRUM
(articolare il ritmo senza staccare le spazzole dal tamburo)

spazzole

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

solo

pp come da lontano

pp

pppp

pp

(II corda)

pp

poco rit.

Fl.

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

ppp

con sordina

poco rit.

glissando armonici

f

gliss.

3

6

5

13 Scorrevole e flessibile $\text{♩} = 63$

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Fg. 1), and Bassoon 2 (Fg. 2). The brass section includes Horn 1 (Cr. 1), Horn 2 (Cr. 2), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). Percussion (Perc.) is also present. The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl. *p*

Ob. 1 *solo*
f ma dolce

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cr. 1 (con sordina)
ppp

Timp. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p unis.*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

18

Fl.

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fig. 1

Fig. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p in evidenza

ppp

ppp in evidenza

ppp

ppp in punta d'arco

ppp in punta d'arco

ppp in punta d'arco

PIATTI SOSPESI

ppp

22

Ott. 1
Ob. 1
Cl. 2
Cr. 1
Cr. 2
Timp.
Perc.
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ppp in punta d'arco
p (= cb)
solo
mf
p
pp
p
p
p (= ottavino)

28

Fl.
Ott.
Ob. 1
Cr. 1
Timp.
Perc.
Vni I
Vni II
Vle
Cb.

ppp (eco)
p
solo
mf
ppp in punta d'arco
sf ppp
p
mf — *p* — *pp*
ppp
sf
mf — *p* — *pp*

13

Fl. 1 *mf* *p* *mf* *f* *p*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Ob. 1 *mf* *f* *f* *p* *mf*

Ob. 2 *mf* *f* *f* *p* *mf*

Cl. *p*

Cl. Picc. *p*

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1 *con sordina* *mf* *p*

Tr. 2 *con sordina* *mf*

Timp.

Perc. *mf*

13

Vni I *sf* *mf* *mf*

Vni II *sf* *p* *mf*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

18

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.
Cl. Picc.
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Tr. 1
Tr. 2
Timp.
Perc.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

sfp *f* *f*
mf *mf* *mf*
mf *p*
mf *p*
mf *p* *mf* *p* *mf*
p *mf* *mf*
mf
p *p* *sf* *p*
p *sf* *p* *mf* *p*
p

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai.com

FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p *sf* *mf* *f*

pizz. *col legno battuto.*

arco *pizz.*

mf *sf* *mf* *p* *sf*

p *mf* *sf* *mf* *p* *sf*

33

Fl. 1 *f* *mf* *sf*

Fl. 2 *f* *mf* *sf*

Ob. 1 *p* *sf* *mf* *sf*

Ob. 2 *p* *sf* *mf* *sf*

Cl. *p* *f* *mf* *sf*

Cl. Picc. *p* *f* *mf* *sf*

Fg. 1 *p* *sf* *mf* *sf*

Fg. 2 *p* *sf* *mf* *sf*

Cr. 1 *p* *sf* *mf* *sf*

Cr. 2 *p* *sf* *mf* *sf*

Tr. 1 *p* *f* *p* *sf*

Tr. 2 *p* *f* *p* *sf*

Timp. *mf* *sf*

Perc. *p* *f* *p* *sf*

Vni I *arco* *mf* *sf* *p*

Vni II *arco* *mf* *sf* *p*

Vle *p* *sf* *arco* *p*

Vc. *p* *sf* *p*

Cb. *p* *sf*

38 **Sostenuto** (♩ = 66)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.
Cl. Picc.
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Tr. 1
Tr. 2
Timp.
Perc. **GRAN CASSA**

38 **Sostenuto** (♩ = 66)

Vni I
Vni II
Vie
Vc.
Cb.

48 **Presto, scorrevole**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

48 **Presto, scorrevole**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1° solo

gli altri col legno battuto.

p

1° solo

gli altri col legno battuto.

p

pizz.

p

col legno battuto.

p

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

54

Fl. 1 *mf* *f* *mf* *p*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. *mf*

Cl. Pic. *mf*

Fig. 1 *f* *f*

Fig. 2 *mf* *f* *f*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Tr. 1 con sordina *p*

Tr. 2 con sordina *p*

Timp.

Perc. PIATTI SOSPESI *p*

54

Vni I *f* *p* arco

Vni II *f* *p* *pp* arco

Vle *mf* *f* *p* *pp* pizz.

Vc. *mf* *f* *f* *p* *pp* pizz.

Cb. *f* *f*

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

SNARE DRUM
spazzole

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

f

pp

sf

sf

p

sf

p

sf

p

col legno battuto...

jeté

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

sf

mf

p

sf > pp

f

col legno battuto

col legno battuto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

70

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

70

ff *sf* *mf* *sf* *ff*

ff *sf* *sf p* *sf* *ff*

f *ff* *f* *ff*

f *ff*

ff *sf* *mf* *ff*

ff *sf* *sf p* *ff*

ff

ff *open* *ff* *open* *ff*

p *sf* *ff*

f *ff* *div. a 2* *p* *sf* *f*

f *ff* *div. a 2* *p* *sf* *f*

f *ff* *p* *sf*

arco *p* *sf*

6

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

muta in OTTAVINO

78

Fl. 1 *p* **OTTAVINO** *p* *f*

Ob. 1 *p* *p* *3*

Ob. 2 *p*

Cl. *p* *f*

Cl. Picc. *p* *f*

Fg. 1 *p* *f*

Fg. 2 *p*

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1 *p* *p*

Tr. 2 *pp*

Timp.

Perc. **PIATTI SOSPESI** *p*

78

Vni I arco *p* *f* *in punta d'arco*

Vni II arco *p* *f* *in punta d'arco*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb.

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

82

Fl. 1

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Perc. MARIMBA

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

f

sf

mf

pizz.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

This page of a musical score, numbered 34, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet (Cl.), Clarinet in Piccolo (Cl. Picc.), Bassoon 1 (Fg. 1), and Bassoon 2 (Fg. 2). The string section consists of Violin 1 (Vni I), Violin 2 (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Percussion includes two Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2), Trumpets 1 and 2 (Tr. 1, Tr. 2), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score is marked with dynamic levels such as *sfz*, *f*, and *p*. A large watermark reading "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY" is overlaid diagonally across the page. The number 86 is written above the first staff of the Flute 1 part.

89

Fl. 1 *p* *sf p* *sf* *sf p*

Ott. *p* *sf* *sf p* *sf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. *p* *sf p* *sf* *sf p*

Cl. Picc. *p* *sf* *sf p*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1 *f p* *f p* *f p*

Tr. 2 *f p* *f p* *f p*

Timp.

Perc. *f*

89

Vni I

Vni II

Vle *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

92

Fl. 1 *sf p sf p p*

Ott. *sf p sf p* muta in FLAUTO 2°

Ob. 1

Ob. 2

Cl. *sf sf p*

Cl. Picc. *sf p sf* solo *f espr.*

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1 colpi con il palmo della mano sull'imboccatura *(p)*

Cr. 2

Tr. 1 *f p f p*

Tr. 2 *f p f p*

Timp.

Perc.

Vni I *pp* 8^{va}

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

96

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. Picc.

Cr. 1

Cr. 2

Vni I

Vni II

FLAUTO 2

p

solo (eco)

mf espr.

colpi con il palmo della mano sull'imboccatura

(p)

100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. Picc.

Cr. 1

Cr. 2

Vni I

Vni II

Vle

f

arco

pp

arco

pp

105

Musical score for measures 105-110. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in Piccolo (Cl. Picc.), Cor Anglais 1 (Cr. 1), Cor Anglais 2 (Cr. 2), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The Flute parts feature rapid sixteenth-note passages with slurs. The Clarinet in Piccolo part has sustained notes with slurs. The Cor Anglais parts play rhythmic patterns. The Violin II part has sustained notes with slurs. The Viola part has sustained notes with slurs. The Violoncello part has sustained notes with slurs and dynamic markings of *pp* and *arco*.



111

Musical score for measures 111-116. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in Piccolo (Cl. Picc.), Cor Anglais 1 (Cr. 1), Cor Anglais 2 (Cr. 2), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The Flute parts continue with rapid sixteenth-note passages. The Clarinet in Piccolo part has sustained notes with slurs. The Cor Anglais parts play rhythmic patterns. The Violin II part has sustained notes with slurs. The Viola part has sustained notes with slurs. The Violoncello part has sustained notes with slurs and dynamic markings of *pp* and *arco*.

121

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2

121

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Detailed description: This page contains two systems of musical notation. The first system, labeled '121' at the top left, covers measures 121 through 124 for woodwind instruments. It includes staves for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet, Flute/Guitar 1 and 2, and Cor Anglais 1 and 2. The second system, also labeled '121' at the top left of its section, covers measures 121 through 124 for string instruments, including Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. A large, semi-transparent watermark 'Edizioni Musicali Rai.Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

125

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2

125

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 41, starting at measure 125. The score is divided into two systems. The first system contains woodwind parts: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cr. 1), and Clarinet 2 (Cr. 2). The second system contains string parts: Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The string parts are primarily composed of chords and triplets. A large, semi-transparent watermark reading 'Edizioni Musicali Rai.COM FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the center of the page.

130

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

SNARE DRUM
spazzole

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Colpi di chiavi o battiti delle mani
o qualsiasi altro effetto percussivo

(p)

Colpi di chiavi o battiti delle mani
o qualsiasi altro effetto percussivo

(p)

Colpi di chiavi o battiti delle mani
o qualsiasi altro effetto percussivo

(p)

Colpi di chiavi o battiti delle mani
o qualsiasi altro effetto percussivo

(p)

arco

(p)

134

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl.

Cl. Picc.

Fig. 1

Fig. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Perc.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Colpi di chiavi o battiti delle mani
o qualsiasi altro effetto percussivo

(p)

solo

ff

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUGIA ONLY

138

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.
Cl. Picc.
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Tr. 1
Tr. 2
Perc.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Detailed description: This page contains the musical score for measures 138 through 141. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinet, Clarinet in Piccolo, Flutes 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, and Trumpets 1 and 2. The percussion section is represented by a single staff. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

III

Adagio ♩ = 66

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto 1

Clarinetto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1

Corno 2

Tromba 1

Tromba 2

Timpani

Percussioni

GRAN CASSA

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

1. solo

2. solo

ppp

p

mf

f

p

pp

7 solo

Fig. I

Cr. I

Timp.

Perc.

Vle

Vc.

Cb.

ppp *mf* *ff* *f* *mf* *f*

p *p*

1. solo
sul pont. senza vibr.

ppp
altri
pizz.

mf *f* *sf*

1. solo

ppp
altri
pizz.

mf

sf p *f* *p* *ppp* *ppp*

p *mf* *f* *sub p* *ppp* *ppp*

13

Fig. I

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

mf *f* *ff* *p* *ff* *mf*

1. solo
ppp sul pont. senza vibr.
altri
pizz.

mf

1. solo
ppp sul pont. senza vibr.

altri
pizz.

mf

2. solo
arco sul pont.

pp

sul pont. senza vibr.

2. solo
arco sul pont.

ppp

rit.

18

Fl. 1
 Ob. 1
 Cl. 1
 Fl. 2
 Fg. 1
 Fg. 2
 Cr. 1
 Cr. 2
 Timp.
 Perc.
 Vni. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *p (eco)* *f*
f
p (eco) *mf* *f*
f *sf* *sf* *sf*
f
f *p*
f *p*
mf
 PIATTI SOSPESI
mf *p*
f
f ord.
f ord.
f ord.
f ord.
f *pp* ord.
f *pp*
p
p

TUTTI, soli, espr. *f*
 TUTTI, soli, espr. *f*

a tempo

22

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Ob. 1

Cl. 1 *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *f* *pp* *p*

Fg. 1 *sf* *f* *pp*

Fg. 2 *sf* *p* *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Timp. *f* *ppp*

Perc. *f* *ppp* *mf* *p* *ppp*

Vle. TUTTI arco, ord. *p*

Vc. *al tallone quasi gliss.*

Cb. *al tallone quasi gliss.* *sfz* *pp* *mf* *pp* *sf* *pp*

26

Fl. 1
ppp *pp* *mf*

Fl. 2
ppp *mf*

Cl. 1
ppp *mf* *p*

Cl. 2
ppp *mf* *p* *pp*

Fg. 1
sf *pp* *p*

Fg. 2
ppp *sf* *pp* *p* *pp*

Cr. 1
ppp *mf* *pp*

Cr. 2
mf *pp*

Timp.
sf *ppp*

Perc.
sf *ppp*

Vle.
p *f*

Vc.
p *f*

Cb.
sfz *pp* *sfz* *pp*

Edizioni Musicali Perugina
FOR PERUGIA ONLY

rit. Più adagio, cullando ♩ = 60

44

Fl. 1 *p cant.*

Fl. 2 *p cant.*

Cl. 1 *p cant.*

Cl. 2 *p cant.*

Fig. 1 *p sf > p*

Fig. 2 *p sf > p*

Cr. 1 con sord. *pp*

Cr. 2 con sord. *pp*

Perc. MARIMBA *p*

Vni. I div. a 4 *pp* *flauto, flautando*

Vni. II senza sord. *pp* *flauto, flautando*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *pizz. p* arco *sf > pp*

Musical score for orchestra, measures 57-60. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Percussion, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *f*, *sf p*, *p*, and *sf*, along with articulation marks like accents and slurs. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERSOAL ONLY" is overlaid on the score.

62

Fl. 1 *sf p* *ff*

Fl. 2 *sf p* *ff*

Ob. 1 *sf p* *f* *ff*

Ob. 2 *sf p* *f* *ff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff* muta in Clarinetto Piccolo

Fg. 1 *f* *sf* *fff*

Fg. 2 *f* *sf* *fff*

Cr. 1 *fff*

Cr. 2 *fff*

Tr. 1 *mf* *ff*

Tr. 2 *mf* *ff*

Timp. *ff*

Perc. *sf* *fff*

Vni. I *fff* *p* senza sord.

Vni. II *fff* *p* senza sord.

Vle. *p* *ff* (prendere l'arco)

Vc. *fff* *p* arco

Cb. *fff* *pp* arco quasi gliss. TUTTI

This page contains a musical score for orchestra, measures 65 through 72. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Bassoon 1 (Fg. 1), Bassoon 2 (Fg. 2), Cor Anglais 1 (Cr. 1), Cor Anglais 2 (Cr. 2), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Timpani (Timp.), Violin 1 (Vni. I), Violin 2 (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

Measure 65 begins with a dynamic of *sf* (sforzando) for the flutes and trumpets. The woodwinds and strings enter in measure 66 with a dynamic of *fff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ffz* (fortissimo zingando) and *pp* (pianissimo). A specific instruction for the Flute 2 part is "muta in Ottavino" (change to piccolo) in measure 70. The score concludes in measure 72 with a dynamic of *pp*.

accel.

68

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

accel.

Glissando

sf

f

mf

ff

