



Antonio Giacometti

Divertimento I

per 7 strumenti

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Strumenti:

Flauti (anche flauto in sol)

Clarineti (in Sib, Piccolo in Mib)

Fagotto

Piano

Violino

Viola

Violoncello

A partire dalla serie dodecafonica del primo dei due *Pezzi per orchestra* (1948) di Luigi Dalla Piccola, l'omaggio al grande e troppo spesso dimenticato compositore istriano si realizza attraverso l'osservazione sistematica delle potenzialità costruttive ed espressive di quella serie, dalla quale vengono coerentemente desunti materiali linguistici in vario modo diversificati e interagenti. Proprio come un *Divertimento*, il brano può così articolarsi in episodi ben caratterizzati sul piano scritturale, che ritornano, si trasformano e s'influenzano reciprocamente, disegnando un tragitto spaziale e temporale nitido, ma volutamente asimmetrico nel rapporto fra eventi accordali, scalari, contrappuntistici e melodici. Il complesso lavoro d'incastro e di giustapposizione tra questi episodi è però attraversato in tutta la sua lunghezza da un ulteriore processo formale, che rimanda alla serie dallapiccoliana e riguarda il bilanciamento tra insiemi intervallari di tensione e di distensione: a misura che la composizione procede, prendono infatti il sopravvento strutture armoniche più morbide e avvolgenti, che solo nel finale verranno contaminate dalle forme seriali a maggiore pressione percettiva, per lasciare poi il posto alla prima ed unica citazione integrale delle due serie Originale ed Inversa, in un clima timbrico etereo e svaporato.

Al culmine del processo elaborativo, emerge una densa e complessa poliritmia di derivazione africana, che se da un lato si legittima con l'impiego di strutture linguistiche derivate dalla serie ed è comunque preparata dal generale clima di marcata motricità che pervade tutta la composizione, dall'altra rappresenta un momento di forte e inattesa rottura. Una rottura che è sguardo su un lancinante presente, davanti al quale nemmeno l'artista può permettersi di chiudere gli occhi. Ed è forse questo l'omaggio più profondo a Dalla Piccola, compositore che, a differenza di molti altri suoi contemporanei, sapeva scendere dall'empireo delle sue meravigliose astrazioni per abbracciare l'umano e indurlo, con puro gioco di suoni, a guardare in alto per trovare il riscatto ...

Antonio Giacometti

Segni e avvertenze

- La partitura non è scritta in suoni reali.
- Laddove non espressamente prescritto, l'impiego del pedale di risonanza è lasciato alla discrezione del pianista e alle esigenze dell'articolazione fraseologica.
- Le alterazioni valgono solo all'interno della battuta entro la quale sono poste. Alcune alterazioni di precauzione sono state introdotte per rendere più chiara la lettura.
- Negli archi, la nota romboidale indica il suono da sfiorare sulla corda indicata, rimanendo sottinteso il suono di effetto.

Durata approssimativa: 10 min.

Divertimento I

A

Agitato e tempestoso ♩ = 120

Antonio Giacometti

Flauto

Clarinetto in Si♭

Fagotto

Piano

Violino

Viola

Violoncello

RTC - 5602

B

20

Andante nervoso ♩ = 60*Muta in Contralto Flauto*

Fl. *p*

Cl. Sib *pp* *flz.* *mf*

Fag. N.V. *pp* (ord)

Pno. *p* *p*

VI. *pp* (I) *ppp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vlc. *ppp* (ord) (III) (IV)

Pont.

FOR PERSAL ONLY.COM

Tutti gli archi verso il pont.

44

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Pno.

Vi.

Vla.

Vlc.

pp (*legato e leggero*)

sf

pp

pp

pp

Edizioni Musicali Rai Com

FOR PRACTICE ONLY

47

flz.

Muta in C Flauto

Fl.

Cl. Si $\flat$

Fag.

Pno.

Vl.

Vla.

Vlc.

pp

f

pp

p

Tp

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSAL ONLY

55

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Pno.

VI.

Vla.

Vlc.

molto crescendo e accelerando

8^{va}

pp

63 D Tranquillo ♩ = 60

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Pno.

Vi.

Vla.

Vcl.

pp

pp

pp

ff

pp

sfz

pp

f

port.

pp

mf

(I) (II) (III) (IV)

(III)

(IV)

3

8va

Edizioni Musicali Perusal Only Com

Edizioni Musicali RAI.COM

FOR PERSAL ONLY

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp

Pont.

72

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is a full orchestral score for a chamber orchestra, featuring the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- Pno. (Piano)
- VI. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)

The score is written in 4/4 time and consists of 8 measures. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. A large watermark 'Edizioni Musicali PERUSA ONLINE' is visible across the score.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Pno.

VI.

Vla.

Vlc.

pp

pp

jeté

(II)

(III)

pp

80

Fl. *mf* (*espressivo*) *p* *f*

Cl. Sib

Fag. *pp* (*Ottavino portamento*)

Pno.

Vi. *pp*

Vla. *jeté* *p* *pp* *p* *jeté*

Vlc. *pp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY