



Antonio Giacometti

Altri paesaggi

per ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ANTONIO GIACOMETTI

Altri paesaggi

(per ensemble)

All'ensemble
"Sentieri Selvaggi"
con trepidante
gratitudine
(Gennaio 2018)

A

Lentamente ♩ = 53

MOLTO SUL PONT.

bacch. morbidissime

Vibraphone

Violin

Cello

5

B

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

Fl. *pp* *f*

B♭ Cl. *pp* *f*

Vib. *ppp*

Pno. *p* *pp*

Vln. (ord.) pizz. *p* arco *pp* *f* *ppp* (II) gliss. MOLTO SUL PONT.

Vc. (ord.) pizz. *p* arco *pp* *f* *ppp* (II) gliss. MOLTO SUL PONT.

//

C

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Vib. *pp* L.V. *p*
(ped. ripreso ad ogni cambio di nota)

Vln. *ff* (e con crescente pressione dell'arco fin quasi a distorcere) (I) (III) (IV) (II) gliss. (II) (I) (III) (IV) *pp* (ord.)
(allentare la pressione)

Vc. *ff* (e con crescente pressione dell'arco fin quasi a distorcere) gliss. (I) (II) (IV) (III) (ord.)
(allentare la pressione) *pp*

ACCELERANDO MOLTO!

18 **Tempo I**

Fl. *pp* *mf* *pp* (leggerissimo e stacc.mo) *gliss. d'imboccatura*

B♭ Cl. *pp* *port.* *mf* *pp* (leggerissimo e stacc.mo)

Vib. *mf*

Pno. *ppp* (stacc.mo, 1c.)

Vln. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

//

23

Fl. *pp*

B♭ Cl. *ppp* *pp*

Pno. *mf*

Vln. *pizz.* *mf* (II) *6*

Vc. *mf*

25

E **Meno lento** ♩ = 63

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

POCO ACCELERANDO

f *gliss.* (I) *pp* *5* *5* *5*

f *pizz.* *gliss.* *pp*

pp (stacc., senza ped.)

pp *5*

28

Tempo I

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

(separato)

(quasi staccato)

f *f* *f*

(I.v.)

sf (sempre 1c.) *f*

arco (III) *pp* *gliss.* *f*

arco (III) *sf* *pp* (II) *gliss.* *f*

Ancor meno lento $\text{♩} = 73$

(leggerissimo e stacc.mo)

32

Fl. *pp* (leggerissimo e stacc.mo)

B♭ Cl. *pp*

Vib. *pp* bacch. dure

Pno. *pp* 3c

Vln. *pp* arco N.V. pizz.

Vc. *pp* arco N.V. pizz. (jeté) (leggerissimo, alla punta)

36

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln. *f* 5

Vc. *f* *mf* *f* (jeté) pizz.

38

Colpi di chiave, molto sordi e in rapidissima sequenza.

Fl. *ppp* (come un brulichio indistinto e sempre più flebile)

B♭ Cl. *ppp* (come un brulichio indistinto e sempre più flebile)

Vib. *ppp* (come un brulichio indistinto e sempre più flebile)

Pno. Smorzare un gruppo di lamine gravi con l'avambraccio sx. e percuoterle con una bacchetta di feltro, il più rapidamente poss., continuando fino al termine della linea nera.

ppp (come un brulichio indistinto e sempre più flebile, fino a scomparire)

Vln. (I, II) Percuotere le corde con i polpastrelli della m.s., il più rapidamente poss., nella regione sovracuta delle corde indicate, continuando fino al termine della linea nera.

ppp (come un brulichio indistinto e sempre più flebile, fino a scomparire)

Vc. Percuotere le corde con i polpastrelli della m.s., il più rapidamente poss., nella regione sovracuta delle corde indicate, continuando fino al termine della linea nera.

ppp (come un brulichio indistinto e sempre più flebile)

MOLTO SUL PONT.

arco (I)

41

Fl. *ff* MOLTO SUL PONT. CENTRO

Vln. arco *fff* (agitato e confuso) CENTRO

Vc. *fff* (agitato e confuso)

45

Fl.

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

pp

bacch. morbidissime

p (l.v.)

ppp (leggerissimo, quasi aereo)

gliss. (IV)

gliss.

48 ACCELERANDO MOLTO!

G

La metà (♩ = 106)

B♭ Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

p

pp

pp

pp (pochissimo cresc.)

p

pp (pochissimo cresc.)

p

pp (pochissimo cresc.)

p

gliss.